

శ్రీధరసాహిత్యవికరపత్రిక

29 మార్చి-4 ఏప్రిల్, '85
రూ. 2/-



పెరిదే పిల్లలకి కావాలి కాంప్లాన్

కేవలం కాంప్లాన్
లోనే వాళ్ళకు ప్రతి రోజూ
అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార
పదార్థాలున్నాయి.

పిల్లల పెరుగుదల సామాన్యంగా,
వాళ్ళకి 15, 16 ఏళ్ళొచ్చేసరికి
రమారమి పూర్తవుతుంది.

[ప్రోటీన్లు, పెరుగుదలకు నేరుగా
తోడ్పడే పోషక పదార్థాలు.
అందుకే, మీ పిల్లలకు అవసరం,
కాంప్లాన్ — యిప్పుడు.
కాంప్లాన్ లో అత్యుత్తమమైన
ప్రోటీన్లు-పాల ప్రోటీన్లు (20%)
ఉన్నాయి. దాంతోబాటే దాన్లో
22 యితర కీలక ఆహారపదార్థాలు
ఉన్నాయి.

కాంప్లాన్ రుచికరమైన సువాసనల్లో
దొరుకుతుంది.



కీలక ఆహార పదార్థాలు
ఆరోగ్యబద్ధమైన పాళ్ళలో

ప్రోటీన్	రిబోఫ్లేవిన్
కొవ్వు పదార్థాలు	నికోటిన్
కార్బోహైడ్రేట్	కాల్షియం
కేరియం	పొటాషియం
ఫాస్ఫరస్	కోలెస్ట్రాల్
సోడియం క్లోరైడ్	సెరియం (80)
(సింగ్ల రూపంలో)	విటమిన్ B12
బొటానికలు	ఫోలేట్ ఏసిడ్
ఇరన్	విటమిన్ E
అయోడిన్	విటమిన్ K
విటమిన్ A	విటమిన్ B
విటమిన్ C	విటమిన్ D
విటమిన్ E	విటమిన్ F
విటమిన్ G	విటమిన్ H
విటమిన్ I	విటమిన్ J
విటమిన్ K	విటమిన్ L
విటమిన్ M	విటమిన్ N
విటమిన్ O	విటమిన్ P
విటమిన్ Q	విటమిన్ R
విటమిన్ S	విటమిన్ T
విటమిన్ U	విటమిన్ V
విటమిన్ W	విటమిన్ X
విటమిన్ Y	విటమిన్ Z

పాలు కలపనవసరం లేదు.



కాంప్లాన్® — సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం

SEPSOND (SEPSONIL-D)

రెండు పరిమళాలలో ఎంపిక చేసుకోవటానికి
అపూర్వమైన డియోడొరెంట్ ద్రవ్యం

SEPSOND


సెప్సాన్ డి

కొన్ని అద్భుతమైన ఆశ్చర్యాలను కనుగొనండి.
కొన్ని చుక్కలు నీటిలో కలపండి అంతే.
తత్పరితంగా ఉద్భవించే పరిమళం మీ పరిసరా-
లను మల్లెల లేక మంచిగంధం పరిమళభరితం
చేస్తుంది.

ఎక్కడైనా వాడండి. అన్ని వేళల వాడండి. మధుర
మైన జ్ఞాపకాలను మేలుకొలుపుతుంది సెప్సాన్ డి
(సెప్సాన్ డి-D)

సెప్సాన్ డి SEPSOND

ప్రత్యేకంగా ఎయిర్-కూలర్లకు మరియు ఎయిర్-
కండిషనర్లకు సిఫారసు చేయబడింది. అది మీ స్థలాన్ని
ఆహ్లాదంగా ఉంచుతుంది. గృహములకు, దేవుని
మందిరములకు, ఆఫీసులకు, హోటళ్లకు, క్లబ్బులకు,
బ్యూటీ పార్లర్లకు మరియు సినిమా థియేటర్లకు మిక్కిలి
అనుకూలమైనది. మీరు ఎక్కడ ఎంపికచేసిన మీ విశేష -
వాడకానికి సెప్సాన్ డి (సెప్సాన్ డి-D) అడగండి.

 ప్రత్యేకమైన నాణ్యతకు చిహ్నం.

మల్లెలు



మంచి గంధం



మరింత ఆనందదాయకమైన జీవితానికి ఆరోగ్యకరమైన
మరియు శుద్ధమైన ఉత్పాదనలు. SPECIFIC స్పెసిఫిక్
యొక్క ఇతర విశిష్టమైన నాణ్యమైన తయారీలు.

సెప్సాన్ డి Sepsenil

ఏంటిసెప్టిక్ జర్మినైడ్ లోషన్, బ్రిటిష్ పార్ఫ్యూ కోషియ
ప్రమాణాల ననుసరించి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడి
దృఢీకరించబడిన ఏంటిసెప్టిక్ జర్మినైడ్.

స్పెన్సెల్ SPHENYL

అత్యధికంగా కాన్సెంట్రేటెడ్ నల్లని డిస్ ఇన్ పెక్టంట్ ద్రవం.
స్పెన్సెల్-డిస్ ఇన్ పెక్టంట్ జర్మినైడ్ మరియు పరిమళ
మిశ్రితమైన ఆసలైన పెనాయిల్



Specific Laboratories

197, Nicholson Road, Tarbund
Secunderabad 500003 Ph:823215

Now available in your shop

ఉగాది సంచిక

రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో 'సైకిల్' కథ బావుంది. డా. జయ దుబాపీ రచన ఆలోచింప చేసేదిగా ఉంది.

-ఉషాయాగి, రాజోలు.

సీరియల్స్

సుచిత్రాదేవిగారి 'ప్రేమించవే మననా' ప్రారంభంలోనే చాలా బాగా ఉంది. ప్రతి వారం చదవాలి అనిపించేదిలా ఉంది. మరో సంచిక కోసం ఎదురుచూస్తాం!

-బి. సునీతాకళాశో, గుంటూరు.

ఆంధ్రులు - అంధులు

15-21 ఫిబ్రవరి 85 సంచికలో 'మదరాసు నించి మనకి సంక్రమించిన సంప్రదాయం' వ్యాసం బాగుంది. అది మనకు అంటుకొన్న సంప్రదాయం కాదు, మన మీదకి మహమ్మారిలా వచ్చి పడ్డ ఓ పెద్ద అంటువ్యాధి. చలనచిత్ర వ్యామోహం లోంచి పుట్టుకు వచ్చిన రాజకీయాలు నిజమైన రాజకీయ చైతన్యాన్నే నాశనం చేస్తాయి. వ్యక్తిగత వ్యామోహాలు, మూఢభక్తి, విశ్మతంగా తల ఎత్తి ప్రజల్లో విజ్ఞతనే దోచుకొంటాయి. వాగ్దాటి, భ్రమ కలిగించే గంభీరీకరణలు, మురిపించే రాజకీయ నాటకాలు ప్రజల ఆలోచనా శక్తిని నశింపజేస్తాయి. చలనచిత్ర వ్యామోహంలోంచి పుట్టిన రాజకీయాలను మెరుపు రాజకీయాలనవచ్చు - బ్రాంతి కలిగిస్తాయి

కాని, కాంతిని యివ్వవు. ప్రజల ఆర్థిక, నైతిక, మానసిక స్థితి వారికి తెలియకుండానే దిగజారిపోతుంది. ఈ తథ్యకు రాజకీయాలు క్రొంగొత్త మౌఢాన్నీ, మూఢ నమ్మకాలను ప్రజామనస్తత్వంలోకి చొచ్చుకు పోయేలా చేస్తాయి. సినిమారంగంలో పుంటూ తమ నటనల ద్వారా జాతిలో వెకిలితనం, పనికిమాలిన తనం, అవాస్తవత పెంపొందించిన వ్యక్తులే ఆ తథ్యకు రాజకీయాల ద్వారా మ్యాజిక్ మహాత్ములై పోతున్నారు. మహాత్మాగాంధీ వంటి మహాత్ముల వ్యక్తి



అస్వస్థులైనప్పుడు ఆయన భక్తులు ఆత్మాహుతి చేసుకోలేదు. కాని నల్లదబ్బు కంపులోంచి వచ్చి, తెల్లారేసరికల్లా రంగులు మార్చే ఈ మ్యాజిక్ మహాత్ములు జబ్బు పడితే, మూఢ భక్తుల ఆత్మాహుతులు! మరో మ్యాజిక్ మహాత్ముడి బొటనవేలు తెగితే మూఢభక్తుల గగ్గోలు! ఈ జబ్బులన్నీ మదరాసు నుండి మనకి అంటు కొన్నాయి. మదరాసు నుండి సంక్రమించిన ఈ రాజకీయ వారసత్వం చాల ప్రమాదకరమైనది. వారించకపోతే, ఆంధ్రుల్ని నిజంగానే అంధుల్ని చేస్తుంది.

-బి. యస్. రావు, విశాఖపట్నం.

"గుండె"

14-2-1985వ సంచికలో వెలువడిన 'వెద్యాశస్త్ర ఉరవడిలో...సరికొత్త సవ్యదులు' అనే విజ్ఞాన శాస్త్రం ఎంతో బాగుంది. 'కృత్రిమ గుండె పని చేసే విధం' గురించి బాగా ప్రచురించారు. కథలే కాకుండా, సైన్సుకు సంబంధించినవి, వ్యాసాలు, శీర్షికలు, ఇంకా ఎన్నెన్నో ప్రచురించినందుకు ధన్యవాదాలు.

గోలిశ్రీనివాసరావు, వేణు, చిట్టివల్లు.

ప్రేమకు కత్తిపొట్టు

'ప్రేమకు కత్తిపొట్టు' కథలో ప్రేమకు, కోరికకు గల తేడాను రచయిత్రి చాలా బాగా వివరించారు. కానీ చక్రవర్తి సౌందర్య 'ప్రేమకు కత్తిపొట్టు' పొడిచాడు. అలాగే సౌందర్యను ప్రేమించిన జయాకర్తను కత్తిపొట్టుకు గురి చేయటం ప్రేమ తత్వం తెలిసిన సౌందర్య లాంటి వ్యక్తి చేయవలసిన పని కాదు.

-కస్తూరి శివప్రసాదు, సికింద్రాబాద్.

గ మ ని త

ఆంధ్ర సచిత్రవార పత్రిక 22-28 మార్చి, 85 సంచికలో 'అశాజనకంగా ఉండే పరిణామం' వ్యాసంలో (7వ పేజీ, మూడవ పేరాలో) 'ఒకప్పుడు కీ. శే. జోసెఫ్ స్ట్రాటిన్, మాన్ డ్జుడుంగ్ వారి అనుచరులచేత దైవ సమానులుగా పరిగణించ బడలేదు' అని పొరపాటు పడింది. 'దైవసమానులుగా పరిగణించ బడేవారు' అని ఉండాలి. పాఠకులు గమనించ గోరుతున్నాము. అచ్చు పొరపాటుకి చింతిస్తున్నాము.

— సం. □

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు:

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం: 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు:

(1938-1972)

శుక్రవారం: 29 మార్చి-4 ఏప్రిల్, '85

శ్రీకృష్ణనామ సం. చైత్ర శు. అష్టమి

సంపుటము 77 : సంచిక 30

సంపాదకుడు:

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆరు మాసాల చందా రు. 55-90

హాస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 111-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం:

స్వప్న, నరేష్

(ఫోటో: వి. సత్యమూర్తి)

కథలు:

హిమవు ... 18

కొత్త అమ్మాయి ... 28

ఎండ ... 52

సీరియల్ సవలలు:

పడమట సంధ్యారాగం ... 10

ప్రేమించవే మననా... ... 22

మౌనవిషయం ... 44

రాగసంఘ ... 58

వ్యాసాలు, శీర్షికలు:

ఉత్తరాలు-4, క్రెమిన్ లో కొత్త పాలకుడు-5,

న్యూఢిల్లీ లో-8, వ్యక్తిగత వాదనలు 8,

ప్రశ్నావళి-16, ప్రపంచరికార్డుని సృష్టించిన భారత

క్రికెట్ జట్టు-20, 'శావేమన' పద్యాలు-30, సినిమా

విశేషాలు-34, అవి-ఇవి-39, వివిధ భారతీయ భాషా

చిత్రాల సమీక్షనం ఇండియన్ పవనరమ-85-40,

ఫలాక్షుని తెలి-51, ధర్మపథం-62, డాక్టర్

సలహాలు-64, హైదరాబాద్ నోట్సు-66,

4 ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక 29 మార్చి-4 ఏప్రిల్, '85

ఆత్మ రక్షణ!

జేబు బొంబుల నుండి మరణాయుధాలైన డోజిడ్ల బాణాలనుండి ఆత్మ రక్షణ! వెంటనే రిజిస్ట్రేషన్లు రు. 9/- లేదా ఏ ఒక రిజిస్ట్రేషన్ రు. 5/- పంపండి.

ఆంధ్ర స :

S. L. కు మార్ 8,

25-2-2, సీలస్వ వెలు.

విజయవాడ-520003.

JAYASRI - PUBLS



శ్రీ గోపాబంధు

శ్రీ గోపాబంధు తోట నాయకుల
ప్రముఖులు ఈ కిందివారని చెప్పబడుతు
ఉంటుంది విదేశాంగమంత్రి శ్రీ (గోపా) (75 సం), భారీ పరిశ్రమల మంత్రి శ్రీ రోమ నాథ్ (62 సం), రష్యా రాష్ట్రం ప్రధానమంత్రి శ్రీ వోరోజ్నికోవ్ (59 సం), మొదటి సోవియట్ ఉప ప్రధాన మంత్రి శ్రీ ఆలిమేవ్ (61 సం)

సోవియట్ ప్రధానమంత్రి శ్రీ బెర్జిన్ వయసు 80 రష్యా మంత్రి మార్షల్ పాకాలోవ్కి 73 ఏళ్లు ఆయన బిల్లుగా ఉన్నారు

వయసు మళ్ళీన వారంతా వెర్రిపాతే రష్యాలో శ్రీ గోపాబంధు వంటి మధ్య వయస్కులే పెద్ద పదవులలో ఉంటారని పాశ్చాత్య దేశాలలోని "రష్యా-నిపుణులు" అనుకుంటున్నారు

ఈ కొత్త తరం నాయకులకి 1917 విప్లవంలో ఉద్భవించి పెంపొందిన భావాలు చాలా



శ్రీ జి.వి.లక్ష్మి

ముఖ్యంగా తోచకపోవచ్చునని పాశ్చాత్య దేశాలవారు అభిప్రాయపడ్డారు

ఇంతకీ శ్రీ మిత్రయ్య గోపాబంధు ఎటు వంటి వ్యక్తి? ఆయన జీవితానికి సంబంధించిన విశేషాలు ఏమిటి?

ఈ సమాచారం ఎక్కువగా పాశ్చాత్యదేశాల పత్రికల ద్వారానే తెలుస్తున్నాయి రష్యాలో ఎవరిని గురించి ఎంత సమాచారం ఎప్పుడు అధికార ప్రచారసాధనాలు తెలుపుతాయో చెప్పటం కష్టం! ఒకనాడు "దేవుడితో సమానంగా" ఆరాధించబడిన జోసెఫ్ స్టాలిన్ హిటలర్ గా మరుగున పడిపోవడం వచ్చింది! అయినానరే పాత పుస్తకాలూ, పత్రికలూ పాశ్చాత్యదేశాలలో నయినానరే ఉండనే ఉంటాయి వాటిద్వారా సమాచారం తెలియకుండా ఉండదు ..

మిత్రయ్య గోపాబంధు 1931లో దక్షిణ రష్యాలో ఉన్న స్టావ్రోపోల్ జన్మించారు ఈయన మొదటిలో ఏమి చేశాడో తెలుసుకోవడానికి కొంతకాలం బ్రాక్కురు (డ్రయి

(7 వ పేజీ చూడండి)

క్రెస్టిన్ కోకాత్త నాయకుడు

క్రెస్టిన్ కోకాత్త పాంతుడు అధికారంలోకి వచ్చినప్పుడెల్లా పాశ్చాత్య ప్రచారసాధనాలో కొంత సందడి ఏర్పడుతూ ఉంటుంది ఆ సందడే భారతీయ పత్రికలదా వ్యాపిస్తూ ఉంటుంది

శ్రీ మిత్రయ్య గోపాబంధు ప్రస్తుతం రష్యాలో ప్రధానమంత్రిగా ఉంటున్నారు అంటే, ఆయనకన్నా ఎక్కువ అధికారం కలిగి పోలియట్ యూనియన్ లో లేరన్నమాట.

ఈయన వయస్సు 54 ఇది పెన్షనరీయన్ కాదు కాని ఆయన ముందు అధికారంలోకి వచ్చిన కీ తే చెర్చెంకో, ఆండ్రోపోవ్ లు బాగా పెద్ద వారయినానా తరువాతనే అధికారంలోకి వచ్చారు ఇద్దరూ అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ అనతికాలంలో పదవిలో తమ పు చాలించిపోయారు.

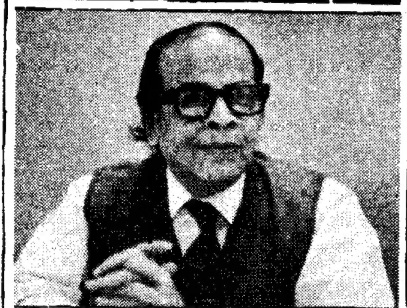
29 మార్చి 4 ఏప్రిల్ 85 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక

శ్రీ సునామ్



నెహ్రూల దశాబ్దం

మృణాళిని



డా. జయప్రకాష్

ఈ ఎనభయ్యవ దశకం నెహ్రూల దశాబ్దంగా రూపొందినట్లు స్పష్టం అవుతున్నది. దాదాపు మూడు సంవత్సరాల రాజకీయ అజ్ఞాతవాసం అనంతరం 1980 ప్రారంభంలో శ్రీమతిగాంధీ తిరిగి అధికారంలోకి రావడంతో ఈ దశాబ్దం ఆరంభం అయింది. మధ్యలోనే 1984లో ఆమె హత్య చేయబడ్డారు. 1984 చివరలో నెహ్రూలతో మరొక తరం అధికారాన్ని హస్తగతం చేసుకున్నది. మరొక అయిదు సంవత్సరాలకి, ఈ దశాబ్దం ముగింపుకు వచ్చేసరికి, దేశం జవహర్లాల్ నెహ్రూ శతజయంతి ఉత్సవాని జరుపుకుంటుంది. ఇందిరాగాంధీ రాజకీయ పునర్జన్మతో ఆరంభం అయిన ఈ దశాబ్దం కుటుంబపాలన వ్యవస్థాపకుడైన ఆమె తండ్రి నెహ్రూ స్మృతులతో అంతమవుతుంది.

మనకి నచ్చినా నచ్చకపోయినా ఒక శతాబ్దం కాలంలో మూడింట రెండువంతులు భారత రాజకీయాలలో నెహ్రూలే పై చెయ్యి అని అంగీకరించక తప్పదు. ఈ వంశానికి మూలపురుషుడనడగిన మోతీలాల్ నెహ్రూ మహాత్మాగాంధీ ప్రవేశానికి ముందునించే రంగంలో ఉన్నారు. అయితే ఆయన పేరు 1928లో మొదటిసారిగా కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడిగా చరిత్ర పుటల్లోకి ఎక్కింది. ఆ తర్వాత సంవత్సరం 1929లో ఆ పదవికి ఆయన కుమారుడు వారసుడైనారు. బహుశ ఆ సంవత్సరమే నెహ్రూల గురించి, వాళ్ళ గొప్పతనాన్ని గురించి వివరించే కథలు ప్రచారం కావడానికి నాంది పలికిందని చెప్పవచ్చు. నెహ్రూకి అప్పడు 40 సంవత్సరాలు. బట్టతల ప్రారంభం అయిన ఆ యువకుడికి మహాత్మాగాంధీ జాతీయ నాయకుడి పాత్ర ఇచ్చారు. ముప్పయ్యవ దశకం ఆ కుటుంబానికి చాలా భయంకరమైన కాలం. 1931లో మోతీలాల్ నెహ్రూ మరణించారు. ఆ తర్వాత అయిదేళ్ళకే జవహర్లాల్ భార్య కమలా నెహ్రూ జైవా వద్ద అస్పష్టతతో మరణించారు. అప్పడు ప్రపంచం దృష్టి అంతా యూరోప్ మీద, ముఖ్యంగా హిట్లర్, ముస్సోలినీ పై వా ఉండేది. నెహ్రూ తరచుగా యూరోప్ వెళ్లి వస్తూ ఉండటంతో ఆయనని కూడా ప్రపంచ రాజకీయాలలోని పెద్ద తలలతో సమానంగా పరిగణించి ఉండవచ్చు.

నేను చిన్నప్పుడు స్కూల్లో చదువు తున్నప్పుడు గోవాలోని ఒక చిన్న పత్రికలో కమలా నెహ్రూ స్విట్జర్లాండ్లో చనిపోయినట్లు చదివాను. అప్పుడు యూరోప్ గురించి మాకు అంతగా తెలియదు. కానీ ఆ ఖండంలో మోతీలాల్ గురించి ప్రచారంలో ఉన్న కథలని వింటూ ఉండే వాళ్ళం వాళ్ళ దుస్తులు ఇన్స్టికి పారిస్ వెళ్ళిరావడం, ఫ్రెంచి మద్యం వంటి పుకార్లు కూడా వాటిలో ఉండేవి. దీర్ఘకాలం వైద్యన కథనాయకుడు జవహర్లాల్ విషయంలో ఆయన ఒక నెల భారతదేశంలోని జైలులో, ఆ తర్వాత నెల బార్లెలోనాలో అవరోధాల వెనుక, ఆ తర్వాత వెబ్ రాజదండతులు, బెర్నార్డ్షాలో విందారగింపులు, హిట్లర్ దగ్గరనుంచి వచ్చిన అహ్వానాన్ని తిరస్కరించడం వంటివి ఆయన్ని హీరోని చేశాయి. ఈ గొప్పతనమే త్వరలో ఆ కుటుంబానికంతటికీ విస్తరించింది.

నెహ్రూ సోషలిజం కూడా దాని పాత్రని అది నిర్వహించింది. కానీ నెహ్రూకి వాసుపక్ష భావాలు ఉన్నాయనుకుంటే అది పారపాటే అవుతుంది. 1931 నించే నెహ్రూని గట్టిగా నమర్చించిన వారిలో ఫున్ శ్యామ్ దాస్ బిర్లా కూడా ఉన్నారన్నది సాధారణంగా చాలామందికి తెలియదు. ఆ సంవత్సరంలో బొంబాయిలో జరిగిన ఎఫ్.ఐ.సి.సి.ఐ. సమావేశంలో జి. డి. బిర్లా తమతోటి వాణిజ్య వేత్తలకి నెహ్రూని బలపరచవలసిందిగా చెప్పారు. ఎందుకంటే ఆయన వారి భాష మాట్లాడతారని కాదు, మాట్లాడలేరు కూడా, నెహ్రూకి ఆధునిక భావాలు ఉన్నాయనీ, ఎప్పుడో రాబోయే స్వాతంత్ర్యం అనంతరం దేశాన్ని నడిపించగల ఏకైక వ్యక్తి అని ఆయన అన్నారు. ఒకసారి జి.డి. బిర్లాతో నేను ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించే నెహ్రూ సోషలిస్టు అయితే అయి ఉండవచ్చు కానీ పారిశ్రామిక వేత్తలకి ఆయనతో వ్యవహరించడం తెలికనీ, పరిశ్రమలని వ్యతిరేకించే చరణ్ సింగ్లాంటి వారితో వేగడంకన్నా సులువుగా ఉంటుందనీ ఆయన అన్నారు.

అయినా ఎవరికీ అర్థంకాని ఒక విషయం అలాగే ఉండిపోయింది. వందలాది కుటుంబాలలో నెహ్రూలనే దేశం ఒకరి తర్వాత మరొకరిని తన పాలకులుగా ఎందుకు ఎన్నుకున్నదన్న విషయం మాత్రం మాయాజాలంలా ఉంది

పోయింది. చరిత్ర గతిలో ఇది కాక తాళియంగా జరిగిన విషయమే లేక దీనికి మరో కారణం ఏదైనా ఉన్నదా? సాల్మన్ రష్దీ నెహ్రూల అభిమానికాదు, ఇందిరాగాంధీకి అనలే కాదు. ఆయన గొప్పతనాన్ని గురించి ప్రచారం చెయ్యడం వంశపారంపర్య పరిపాలనలో ఒక భాగం అనీ, ఎన్నో కొత్తదేశాలు ఇలాంటి అవస్థని దాటవలసి ఉంటుందనీ రాశారు. అయితే ఈ దశ ఆరేడు దశాబ్దాలపాటు అవిచ్ఛిన్నంగా ఎందుకు కొనసాగిందో ఆయన వివరించలేకపోయారు.

ఇటీవల ప్రచురించబడిన "ది నెహ్రూన్

అండ్ ది గాంధీస్" పుస్తకంలో దాని రచయిత తారీఖ్ అలీ ఇదే ప్రశ్న అడిగారు కానీ సమాధానం చెప్పలేదు ఆయన. మార్క్సిస్టులకి అర్థంకాని భారతదేశ చరిత్ర గురించి అలీకి నిజంగానే తెలియదు. నెహ్రూల గురించి ఆయన రాసిన విషయాలన్నీ మనకి ఇంతకుముందే తెలుసు కాబట్టి ఆయన చెప్పిన కొత్త విషయాలేమీ లేవు. ఆయన చెప్పున్న దానినిబట్టి ఆయన ఇందిరాగాంధీని కలుసుకున్నారు, కానీ నెహ్రూని కలవలేదు. అసలు మూలపురుషుడిని కలిస్తే తప్ప ఆ కుటుంబం విషయం మీకు తెలియదు.

నెహ్రూ మొదట జాతీయవాది, తర్వాత ఆధునికవాది, ఆ తర్వాత కాంగ్రెసు పార్టీకి విధేయుడు. ఆయన చాలా తెలివైన రాజకీయవాది కానీ, ఆయన "ఆ రకం" రాజకీయవాది కరస్టు అభిప్రాయాన్ని కలిగించడంలో కృతకృత్యులు కాగలిగారు. పటేల్ని గుజరాతీ రాజకీయవాదిగా భావించినట్లు నెహ్రూని ఉత్తరప్రదేశ్ రాజకీయవాది అని ఎవరూ అనుకోలేదు. చివరికి గాంధీ గారికి కూడా గుజరాతీ రాజకీయాలతో తరచుగా సంబంధం ఉండేది. రాజ్ గోట సత్యాగ్రహం కూడా ఆయన తమ కోసం, దేశంకోసం చేశారు. వారందరూ అప్పుడు జాతీయవాదులు. నెహ్రూ కూడా వారిలో ఒకరనే ఎవరైనా అంటారు. కానీ ఒకే ఒక్క తేడా ఉంది. అది ఆయన

న్యూ ఢిల్లీ తేజు.....

గాంధేయవాది కాకపోవడం. దాన్నే ఆయన వివరించాడు. కాంగ్రెసు కార్యక్రమంలోని భాగంగా ఆయన గాంధీని అనుసరించారు. కానీ వివరించలేక ఆయన గాంధీకి దాదాపు దూరంగానే ఉండిపోయారనే చెప్పవచ్చు. అందువల్లే గాంధీగారు మరణించినప్పుడు మిగతా వారందరూ ఒక్కసారిగా అనాధలైపోయారు, కానీ నెహ్రూ మాత్రం కాలేదు. గాంధీ జీవించినప్పుడు కూడా, ఆయనకి ఎంత అయిష్టంగా ఉన్నా కూడా, ఆధునికీకరణ గురించి నెహ్రూ నాక్కి చెప్పేవారు. తమకుంటూ ఒక వేదికని ఏర్పాటు చేసుకోవడంలో కాంగ్రెసు నాయకులందరిలోనూ నెహ్రూ ఒక్కరే విజయాన్ని సాధించారు.

జయప్రకాష్ నారాయణ్ జాతీయవాది, ఆధునికవాది. కానీ ఆయన కార్యనిర్వాహకుడు కాదు. భారతదేశంలో ఏదో ఒక సంస్థ అన్నది లేకుండా ఎవరూ పైకి రాలేరు. ఈ విషయం నెహ్రూకి తెలుసు. అందువల్లనే గాంధీగారితో, మరి కొందరితో అభిప్రాయ భేదాలు వచ్చినా ఆయన కాంగ్రెసుని వదిలి పెట్టలేదు. ఒక సంస్థ ద్వారా గుర్తించు పాఠశాలం అన్న విషయంలో నెహ్రూలు ఎప్పుడూ జాగ్రత్త పడేవారు. కాలానుగుణంగా ఆ సంస్థ మారుతున్నా ఏదో విధంగా అందుకోవే కొనసాగుతూ ఉండటం అన్నది మనదేశంలో అతి ముఖ్యమైన విషయం. జయప్రకాష్ లాగా నెహ్రూ ఎప్పుడూ రాజకీయాని వదిలిపెట్టలేదు. విజయం చేస్తామంటే ఆయన

వాటిలోనే ఆనందాన్ని చవి చూశారు. 1977లో జయప్రకాష్ తిరిగి రాజకీయాల్లోకి వచ్చినప్పుడు ఆయన చెమక ఏ సంస్థ లేదు. అందుకే ఆయన ఒకటిగా కలిపిన జనతాపార్టీ కొద్దికాలంలోనే అనైక్యతతోనే చిన్నాభిన్నమై పోయింది. ఇప్పుడు ఉన్న కాంగ్రెస్ ఒక్కటి మాత్రమే, మహాత్మాగాంధీ, కనీసం జనతాపార్టీ కాంగ్రెసు కాదు. అయినా అది కాంగ్రెస్ వంద సంవత్సరాల చరిత్రని అది చూపించగలదు. అదే అతి ముఖ్యమైన విషయం కూడా. □

క్రెయిన్ తో కాత్తనాయకుడు

(5 వసతి కరువాయి)

వరుగా పనిచేశారు. ఆ తరువాత ఎలాగో మాస్కో విశ్వవిద్యాలయంలో స్థానం సంపాదించుకోగలిగారు. 1955లో లా (న్యాయశాస్త్రం) డిగ్రీ పుచ్చుకున్నారు. రాజకీయాలలో చేరి 1970లో ప్రాంతీయ పార్టీ కార్యదర్శి పదవిని సంపాదించుకోగలిగారు.

వినిమిది సంవత్సరాల అనంతరం, 1978లో, ఆయన మాస్కోకి మారినారు. ఆయన పార్టీ కేంద్ర కార్యాలయంలో సభ్యుడుగా ప్రమోత్ అయి ఊరు మారారన్నమాట.

శ్రీ గోర్బాచేవ్ కి కీ. శే. మిఖైలవ్ సుస్లావ్, యూరి ఆండ్రాపోవ్ లు "గురువులు"గా ఉండేవారు. కీ.శే. ఆండ్రాపోవ్ సహాయంతోనే ఆయన తమ 49 ఏట సొలిట్

బూర్ సభ్యుడు కాగలిగారని చెప్పబడుతూ ఉంటుంది. 1978-84దాకా శ్రీ గోర్బాచేవ్ వ్యవసాయశాఖని నిర్వహించారు.

1984లో యూరి ఆండ్రాపోవ్ మరణించినప్పుడు శ్రీ గోర్బాచేవ్ ఆయన వారసుడు కాగలరని కొందరు ఊహించారు. అలాగే కాలేదు. కానీ, 1985లో ఈ 54 సంవత్సరాల రాజకీయ నాయకుడు ప్రపంచంలోని అతి ముఖ్యమయిన పదవిలోకి వచ్చేశారు.

శ్రీ గోర్బాచేవ్ వేష, భాషలు పాశ్చాత్య దేశాల వారిని బాగా ఆకర్షించేట్లుగా ఉంటాయి. ఆయన భార్య శ్రీమతి రయిసా తమ అందంతోనూ, నాగరిక ప్రవర్తనతోనూ పాశ్చాత్య పత్రికా విలేజులలో మంచి అభి

ప్రాయాన్ని కలుగ చెయ్యగలుగుతున్నారట. గోర్బాచేవ్ దంపతులకి ఒక కుమార్తె ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. ఆమె, ఆమె భర్త - ఇద్దరూ డాక్టరులేనని కూడా తెలుస్తోంది.

"నేను మనిషితో జేరం చెయ్యగలను." అని (బిలిషువదాని శ్రీమతి మార్గ రెల్ దాచర్ ఒకసారి శ్రీ గోర్బాచేవ్ నిగురించి మూలాడుతూ అన్నారు. పాశ్చాత్యదేశాలవారి ఆశ ఇదే. వారి ఆశ ఎంత ఫలిస్తే ప్రపంచకాంతి అభివృద్ధి చెందే అవకాశం అంత ఉంటుందనటంలో సందేహంలేదు. భారతదేశం మొదటినుంచీ రష్యతో స్నేహంగా ఉంటూవస్తోంది. శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ అదే విధానాన్ని కొనసాగిస్తారనికూడా ఆశుకోవాలి.

— విలేజురి



IS: 4964-80

ఆనందానికి
ఆప్లదానికి
అందరూవాడే
బనియన్

CHAMPION
(Regd.)

ఛాంపియన్

ప్రభాకర టెక్స్టైల్ ఎజిన్సీస్
వస్త్రాలత | కేక్, విజయవాడ.

★ ఛాంపియన్ లోగో, ఛాంపియన్ అక్షరాల నమూనా, అట్చు పెట్టె, టేబుల్ మార్క్, మరియు కాపీరైట్ చట్టం క్రింద రిజిస్టర్ చేయబడినవి.

మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము మృగము

శివారాజుల వారి వలసలూ

నాగరెడ్డి సీతాదేవి గారి
కుట్టిమర్రి కవల
పునర్జన్మితమైంది!

శేల కేవలం
40 రూపాయలే!

మృగము కట్	12-00	మృగము కట్	12-00
మృగము కట్	14-00	మృగము కట్	12-00
మృగము కట్	9-00	మృగము కట్	9-00
మృగము కట్	10-00	మృగము కట్	10-00
మృగము కట్	3-50	మృగము కట్	3-50
మృగము కట్	3-50	మృగము కట్	3-50

ఆంధ్రప్రదేశ్ ట్యూటర్స్

3237, రెడ్డిపాట, నిజామాబాద్-500003

గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ గౌరవనీయ



డాన్ యమ్. ఫెడ్జర్స్ (43) పర్మినియూక్ చెందిన ప్రముఖ న్యాయవాది. సెక్యూరిటీస్, ఎక్స్ ఛేంజ్ కమిషన్ డివిజన్ లోని ఎన్ ఫోర్స్ మెంట్ విభాగానికి అధిపతిగా ప్రస్తుతం పని చేస్తున్నారు. పని విషయంలో ఈయన అఖండుడని పై అధికారులు సయితం ఒప్పుకొంటారు. ఈయనకి భార్య, అయిదుగురు పిల్లలూ ఉన్నారు. మంచి పలుకుబడి ఉన్న వ్యక్తి. ఇటీవల చాలా స్ట్రీట్ జర్నల్ పత్రిక ఫెడ్జర్స్ వ్యక్తిగత జీవితానికి సంబంధించిన కొన్ని విచారకరమైన అంశాలని బయటపెట్టి పెద్ద పెద్ద చుమారాన్ని రేపించి. ఈయనకి కోటిశ్వరుడిలాగా బతకాలనే కోరిక ఉంది. చుబారా కర్పలు. అప్పులు చేయడంలో ఈయన సిద్ధపడుతు. డిస్కాస్ లో 70 ఏకరాల వ్యవసాయ క్షేత్రం ఈయనకి ఉంది. తమ పీతల తగ్గిపోయినా కూడా ఈయన తమ కర్పలని అదుపు చెయ్యలేకపోయారట.

అన్నింటికీ మించి ఈయన తమ భార్య ఛార్లొట్ ఫెడ్జర్స్ (41)ని చిత్రహాసలు పెట్టేవారట. ఆమె గర్భవతిగా ఉన్నప్పుడు పొత్తికడుపుమీద పిడిగుడ్డులు గుచ్చేవారట! జాబ్బు పట్టుకుని జరజరమని నేల మీద ఉచ్చే వారట! చెప్పటానికి వీలులేని ఎన్నో దుశ్చర్యలక పాలుపడ్డారని. ఆరాంటి భర్తతో కాపురం చేయడం అసాధ్యం అని క్రిమితి ఛార్లొట్ ఫెడ్జర్ ఇటీవల విడాకుల కోసం మెరిలాండ్ కోర్టులో దావా వేసింది. ఆమెరికా అభ్యక్తుడు రోనాల్డ్ రీగన్ కి విన్నపం కూడా పంపించి. ఇంటి న్యాయం చెయలేని వ్యక్తి బయట న్యాయవాదిగా చలామణి అవుతూ, న్యాయం చెబుతూ ఉండటం ఎక్స్ట్రా అండామె. పని చెయ్యడంలో ఎంతటి మొనగాడైనా భార్యని హింసపెట్టి వ్యక్తిని న్యాయవాదిగా ఉండడం సమృతమేనా అని ఎందరో అడుగుతున్నారు. ఫెడ్జర్స్ సంగతి ఏమిటో తెలియదు కాని ఆయన భార్య మాత్రం ఇక ఆయనని కలిసే ప్రసక్తి లేదని స్పష్టం చేసింది. ఆమె ఎంతో దుఃఖంతో తన పరిస్థితి చాలా అధ్యాన్నమయి పోయిందని అనడం ఎవరినైనా కంట తడి పెట్టిస్తుంది.



వార్తలు

29-3-1985 శుక్రవారం మొదలు 4-4-1985 గురువారం వరకు.

*** మేషం :** మంచి చెడ్డలు గురుతించి మెలగాలి. అయినవారితో తగాదా లుంటా యేమో! వ్యయం అధికమైనా మంచి పని జరిగిందని సంతోషిస్తారు. స్త్రీలకు : నూతన ప్రవేశాలు ఉత్సాహంతో చూడాలనే యత్నం కొనసాగుతుంది.

*** వృషభం :** ఆరోగ్యగీత్యా శ్రద్ధ వహిస్తారుగా! హడావుడి తగ్గించుకొంటారుగా! కార్య భారం అధికం కాకుండా చూచుకోండి. స్త్రీలకు: నూతన మిత్రానుకూల్యత. ఉద్యోగరీత్యా 'ప్రమోషన్' కొందరుకు సాధ్యం. ప్రయాణాలు బాగా సాగిపోతాయి. విలువగల వస్తువులు కొనుట కవకాశమున్నది.

*** మిథునం :** మీ యింట శుభకార్యం జరుగవచ్చు. మీ ఆలోచనలు ఫలదాయకాలు కాగలవు. మీ బంధుపర్వాలకి సాయపడవలసిన అగత్యముంటుంది. వైజ్ఞానికంగా కొందరు రాణులవగలరు. శారీరకంగా కొందరు జాగ్రత్త పడాలి. స్త్రీలకు: శతృపర్వాన్ని జాగ్రత్తగా గమనించి కార్యకలాపములందు అప్రయత్నంగా ఉండాలి.

*** కర్కాటకం :** అధికంగా శ్రమ పడ్డా రుగా! మంచి ఫలితాన్నే పొందారు. పోదా పెరిగింది. ఇంకేం? ప్రజా సేవయందు నిమగ్నులుకండి. మిత్రులవలన కోరిన సహాయం లభ్యంకాగల సమయం. అవకాశం ఏరంగాన జరుగదు. స్త్రీలకు: సంతానాన్ని గూర్చిన చింత ఏదో వెన్నాడుతుంది. 'ఉద్యోగం లేదే' అని ఉండవచ్చు. స్త్రీలకు నామాన్య ఫలం.

*** సింహం :** వారమంతా శ్రమిస్తారు. అభివృద్ధి కార్యక్రమం కలిసిరాగలదు. నూతన వ్యాపారమందు దృష్టి నుంచగలుగుతారు. తెల్లని వస్తు విక్రయమందు మీకు అనుకూలం. ఆరోగ్యాభివృద్ధికి మీరూ శ్రమించాలి. స్త్రీలకు : సమాజంలో పేరు పెంపులుండగలవు. ఆదాయముండభివృద్ధి కనిపించగలదు. వస్తు సేకరణ కవకాశం గలవారం. గ్రహించుట.

*** కన్య :** నూతన వ్యక్తుల పరిచయం ఏర్పడగలదు సోత్రపాఠకులు రాగలరు. గమనించి మెలగుండి కుటుంబ పరిస్థితులందు ఉత్సాహ జనకంగా ఉంటుంది స్త్రీల వలన అనుకూలత గలదు స్త్రీలకు రాజకీయాలందు ఆశించిన అనుకూలత ఏర్పడుతుంది శ్రద్ధాసక్తులతో కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించండి

*** తుల :** మీ కార్యక్రమ మందు అప్ర మత్తులై యుండాల్సి. మిమ్ము యిబ్బంది పెట్టాలని. కష్టాలకు గురిచేయాలని యత్నిస్తారు. జాగ్రత్త! రాజకీయంగా విశిష్టత మీకు ఏర్పడగలదు. శారీరకంగా జాగ్రత్త అవసరం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ ప్రగతి, వృత్తియందు పెంపు.

*** వృశ్చికం :** ఒకానొక వ్యాపార విషయంలో మిత్ర సహాయం, భాగస్వామి సహాయం ఏర్పడుతుంది. ధనలబ్ధికి తోపం లేదుగాని, అంతకంత ఖర్చు. స్త్రీలకు: వస్తువులో, వాహ నమో, నగలో, నాణ్యముతో కొనుగోలు చేయగలరు.

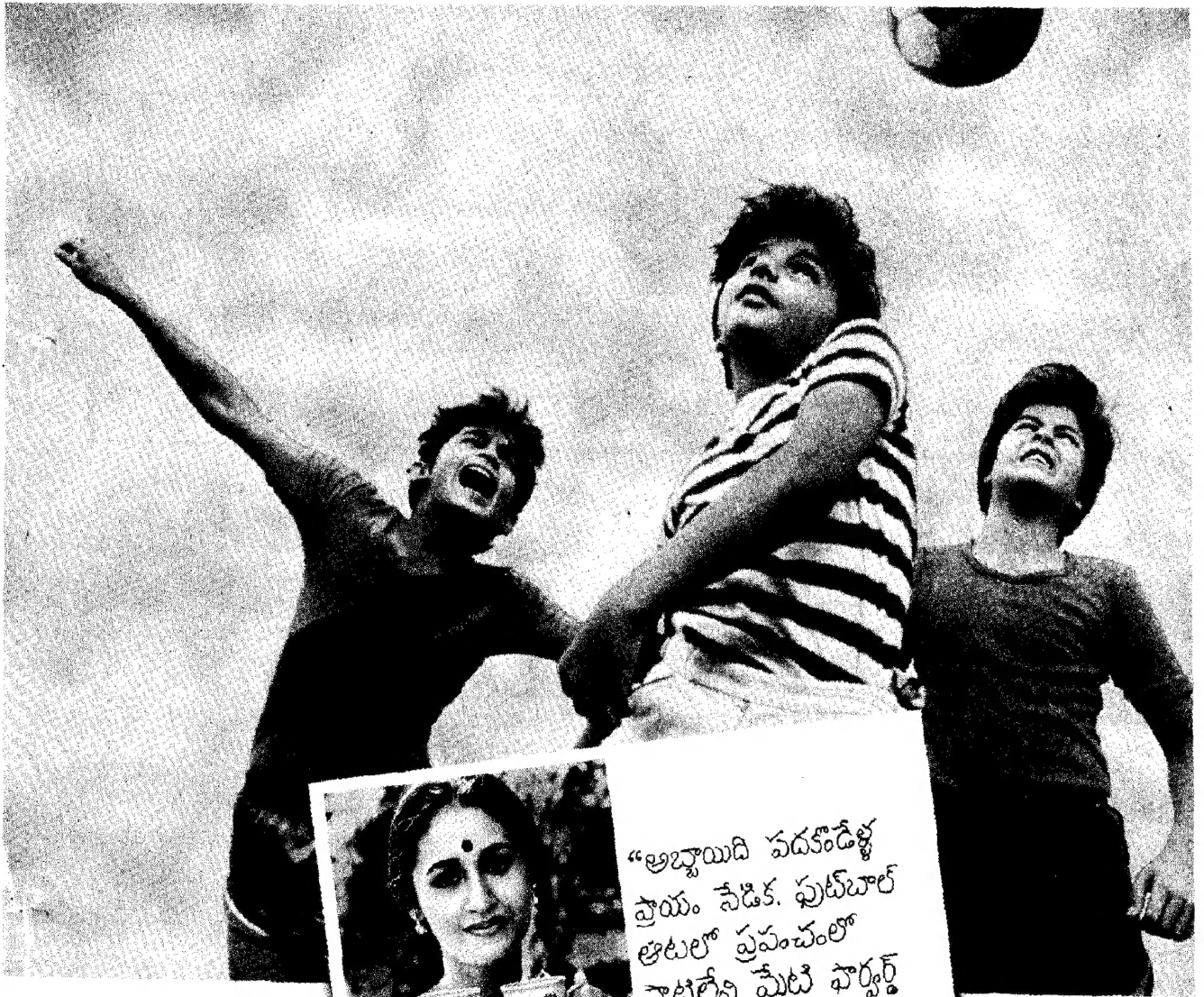
*** ధనుస్సు :** ఎలాంటి సమస్య అయినా యిట్టే లాగివేస్తారు. ఎంతో కాలంగా శ్రమించినా చెతికందని ప్రవ్యాన్ని లాక్కోగలుగుతారు. వస్తు వాహన సేకరణకు శుభ ప్రస్తావనలకు అనుకూల వారంగా భావించాలి. స్త్రీలకు: కుటుంబానందం, పదిముందిలో గౌరవ ప్రతిష్ఠల కవకాశం.

*** మకరం :** మీయింట శుభం జరుగ నున్నది. ప్రయాణం అనుకూలం. నూతనాం శాలు గ్రహంవ గలుగుతారు. విద్యా వైజ్ఞానికంగా కొంతపెంపు కనిపిస్తుంది. ప్రజారంగాన కూడా మీకు అనుకూలత ఏర్పడగలదు. రాజకీయంగా సాధించిన అనుకూలతను చక్కించుకోవాలి. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులు, ఉద్యోగమం చభివృద్ధి, స్వల్పాదాయానికి అనుకూలం.

*** కుంభం :** వ్యవహారం ఏవయినా ఉంటే పరిష్కరింపబడ గలదు. జాయింటు వ్యాపారం ఏ విధంగా మీ కనుకూలించుట లేదని గుర్తించ గలుగుతారు. అప్రయత్నంగా ఆదాయం, ప్రయాణించవలసి రావటం గమనించగలరు. స్త్రీలకు: వస్త్ర సేకరణకు, వ్యాపారంగానుకూలత చెప్పదగ్గవారం.

*** మీనం :** ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల మూలాన వ్యాపారరీత్యా ఒడిమడుకులున్నవని గ్రహిస్తారు. ధనవంతులతో పొత్తు కుదురుతుంది. ధన విషయంగా పెద్దగా శ్రమించవలసిన అగత్యం లేకపోతుంది ఏనాడో పరిష్కరింపబడవలసిన గృహ వ్యవహారం ఈ వారం మీ కనుకూలం స్త్రీలకు వ్యవహార చిక్కులు, ఉద్యోగరీత్యా అటంకాలు రాకుండా చూచుకోండి

-విద్వాన్ కోటనత్యరంగయ్య శాస్త్రి



“అబ్బాయిది పదవోదేళ్ళ ప్రాయం నేడిక. ఫుట్ బాల్ ఆటలో ప్రపంచంలో నాటలేని మేటి ఫార్వర్డ్ ఆడగాడవులొడట!”

బోర్న్విటాతో పెరిగే ప్రాయం యిది యిక **వాళ్ళు మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే రోజుకటి వస్తుంది!**

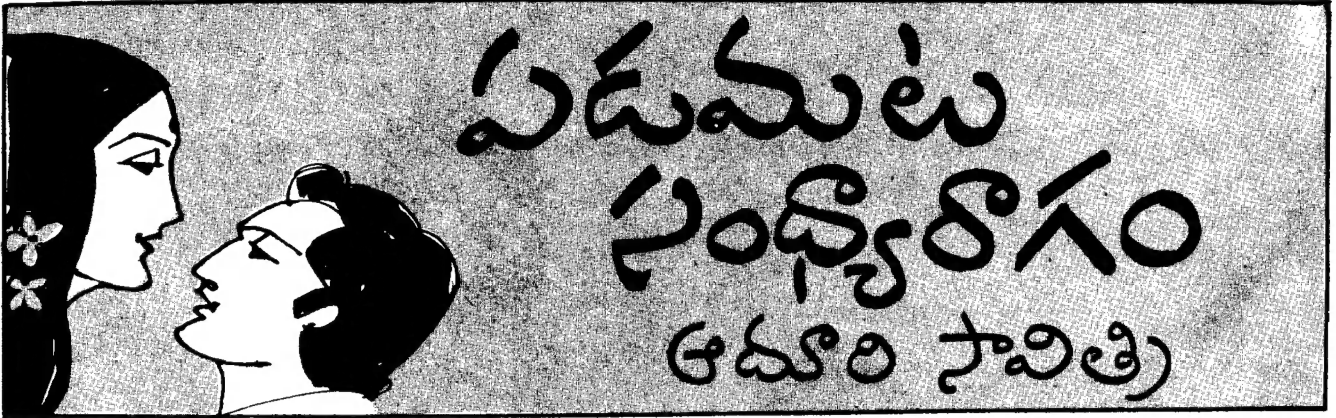
పెరిగే వయస్సుతోనే పిల్లలు మరి మాత్రం ఆహార పోషకములు కాకుండా బోర్న్ విటామిన్ ఎందుకు కావాలంటారు? తెండు శరీరాల్లోని తల్లిదండ్రులు వాళ్ళ పిల్లలకి యిక మరేదీ కుదరదని ఎందుకు పట్టుబడతారు?

కేవలం యూమ్ అనిపించే రుచి మాత్రమే కాదు. మరి కేవలం బోర్న్ విటామిన్ పేరు మాన కాదు. ఉంది అందులో మరేదో ఉంది యింకా చూడండి. అదే మరి బోర్న్ విటామిన్, పెరిగేందుకు కోశ్చదే ఆహార పోషకము.

ప్రేమతో
బోర్న్విటా
 పిల్లలు సరిగ్గా పెరగడం, అందుకే మరి బోర్న్ విటామిన్ యియ్యడం.

1 కిగ్రా ప్యాక్ లో కూడా పొరుగుతుంది. దీని లోపల ఉంది ఉచితంగా లభించే మర్.





పడుమట భంధ్యరోగం ఆడూరి సావిత్రీ

(గత సంచిక తరువాయి)

మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తున్న చాయ అప్రయత్నంగా తల పైకెత్తింది. కిటికీలో నుంచి ఆమెనే చూస్తున్నాడు సుధీర్...

చచ్చన తల తిప్పేసుకుందామే. అంత క్రితం విజయ చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చి ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది. సుధీర్ తనని ప్రేమిస్తున్నట్టు. తను అంగీకరిస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటాట్టు.

“ఛాయా! నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి. అతను మొదట్నుంచీ మాకు తెలుసు. చాలా సంస్కారవంతుడు. కనపడ్డ ప్రతి అందమైన అడవిల్ల వెంటపడి ప్రేమ పాఠాలు వల్లించేటంత బలహీనుడుకాదు...” అంటూ అతని గురించి చెప్పింది విజయ.

“అయినా... ఆమెతోనా చెప్పేది? ఆమె ఏమనుకుంటుంది? తల ఎత్తి ఆమె ముఖం చూడాలంటేనే సిగ్గేస్తోంది”. ఈ పరిస్థితి కల్పించిన సుధీర్ మీద కోపం పీక వరకూ ఉంది ఛాయకు.

“ఛాయా... మేం వెడలుతున్నాం. తలుపేసుకో. అయినా.. నువ్వు వస్తే బాగుండేదిగదా?” అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ.

“మీరెళ్ళుండమ్మా, కాసేపట్లో రాజీవ్ వచ్చేస్తాడుగా. నాకా సినిమాంటే బోర్.” అన్నది ఛాయ.

“ఓహో! ముసలమ్మగారు సినిమాకి చెక్కేస్తున్నారన్నమాట!” హుషారుగా ఖాళీ బకెట్ తీసుకుని పెరట్లోకొచ్చాడు సుధీర్.

ఛాయ అక్కడ కూర్చుని పేపర్ చదువుకుంటోంది.

“ఈపూట పనికిరాదు రాజేంద్రం!” అన్నాడతను.

“నేను మిమ్మల్ని సంజాయిషీ అడిగానా?” అన్నదామె.

“కాస్త సరిగ్గా మాట్లాడకూడదాం?”

“.....”

“ఛాయగారూ...”

“ఏం? మళ్ళీ ఏమయింది?”

“అహా! ఏంలేదు. మీరు పేపరు తలకిందులుగా చదువుతారా?!”

అన్నాడు చూసుకుంది ఛాయ. తను పేపర్ తలకిందులుగా పట్టుకుని... చదివేస్తున్నట్టు సీరియస్ గా నటిస్తోంది.

కొద్దిగా నవ్వుచింది.

జరిగిన కథ-1: ఇందుకూరు కాలేజీలో ఛాయకు ఎకనామిక్స్ లెక్చరర్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది. తల్లి అన్నపూర్ణమ్మ, తమ్ముడు రాజీవ్ తో ఇందుకూరు వచ్చేసింది ఛాయ. సుధీర్ ఛాయ వాళ్ళ మేడమీద గదిలో ఉంటుంటాడు. విజయ కుటుంబానికి ఛాయ వాళ్ళ కుటుంబానికి సన్నిహితం ఏర్పడుతుంది. సుధీర్ ఛాయను ప్రేమిస్తున్నట్టు గ్రహిస్తుంది విజయ. కాలేజీలో విద్యార్థుల వైఖరిలో మార్పు తేవాలనుకుంటుంది ఛాయ.

ఈ మనసుకు బుద్ధిలేదు. అతన్ని చూడగానే తెలివితక్కువ దానిలా డిలా పడిపోతుంది.

“నేనెలా చదివితే మీకెందుకు?” అని డబాయిద్దామనుకుంది గానీ... మరీ నీల్లగా ఉంటుందని మానేసింది.

సుధీర్ ఇంకా నీళ్ళు తోడుతూనే ఉన్నాడు.

వేషం! అంతసేపు తోడిపోసినా ఆ బకెట్ నిండటల్లేదు కాబోలు! పోనీ... తనేలేచి లోపలి కెళ్ళొచ్చుగా?

ఉహూ! వెళ్ళాలని లేదు.

బకెట్ మొదటిమెట్టు దగ్గర పడేసి ఛాయ దగ్గరగా వెళ్ళాడు సుధీర్.

తడబడుతూ నిలబడిందామె.

“కూర్చోవచ్చా?” అన్నాడతను అల్లరిగా.

“కిందెందుకూ కూర్చోటం? లోపలికొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోండి.”

అంటూ హాల్లోకెళ్ళి కుర్చీ చూపించింది

అతని ముందలా సిగ్గుపడటం, ననగటం ఆమెకే ఎబ్బెట్టుగా అనిపించింది.

అతను కూర్చున్నాక కాఫీ తెచ్చిచ్చింది.

“ధాక్స్! ఈ మాత్రం అభిమానం చూపిస్తారనుకోలేదు.” కాఫీ తాగబోతూ అన్నాడు సుధీర్.

“నేనేం అభిమానం చూపించాను?” బింకంగా అన్నది ఛాయ.

“గేబాల్! అనకుండా... కూచోమన్నారు. కాఫీ ఇచ్చారు..”

“మీరు నాతోపాటు కింద మెట్లమీద కూర్చుంటానంటే బాగా దివి...నభ్యంతరం కుర్చీ వేశాను.

కాఫీ...నమయానికి ఉంటే ఎవరికైనా ఇస్తాం.”

“పోయిన జన్మలో మనిద్దరం శత్రువులమా?”

“ఈ జన్మలో మిత్రులమా?”

“నేను మిమ్మల్నైం చేశాను ఛాయా? అందరితో సరదాగా బాగానే ఉంటారు. నన్ను చూడగానే మొహం ముడిచేసుకుంటారే?” అతని కంఠంలో తోణికిన నిష్కారం నిరాశతో మిళితమయి ఆమె మనసును లాకింది.

“మీరు...విజయతో ఎందుకు చెప్పింది?” అన్నది నెమ్మదిగా ఛాయ.

“మీతో చెపితే ఏమనుకుంటారోనని...”

“నాగురించి నా అనుమతి లేకుండా ఎవరితోనో అలా చెప్పెయ్యటం మేనా?”

“మీగురించి చెప్పినా?”

“అందులో నా ప్రసక్తి లేదా?”

“... ..”

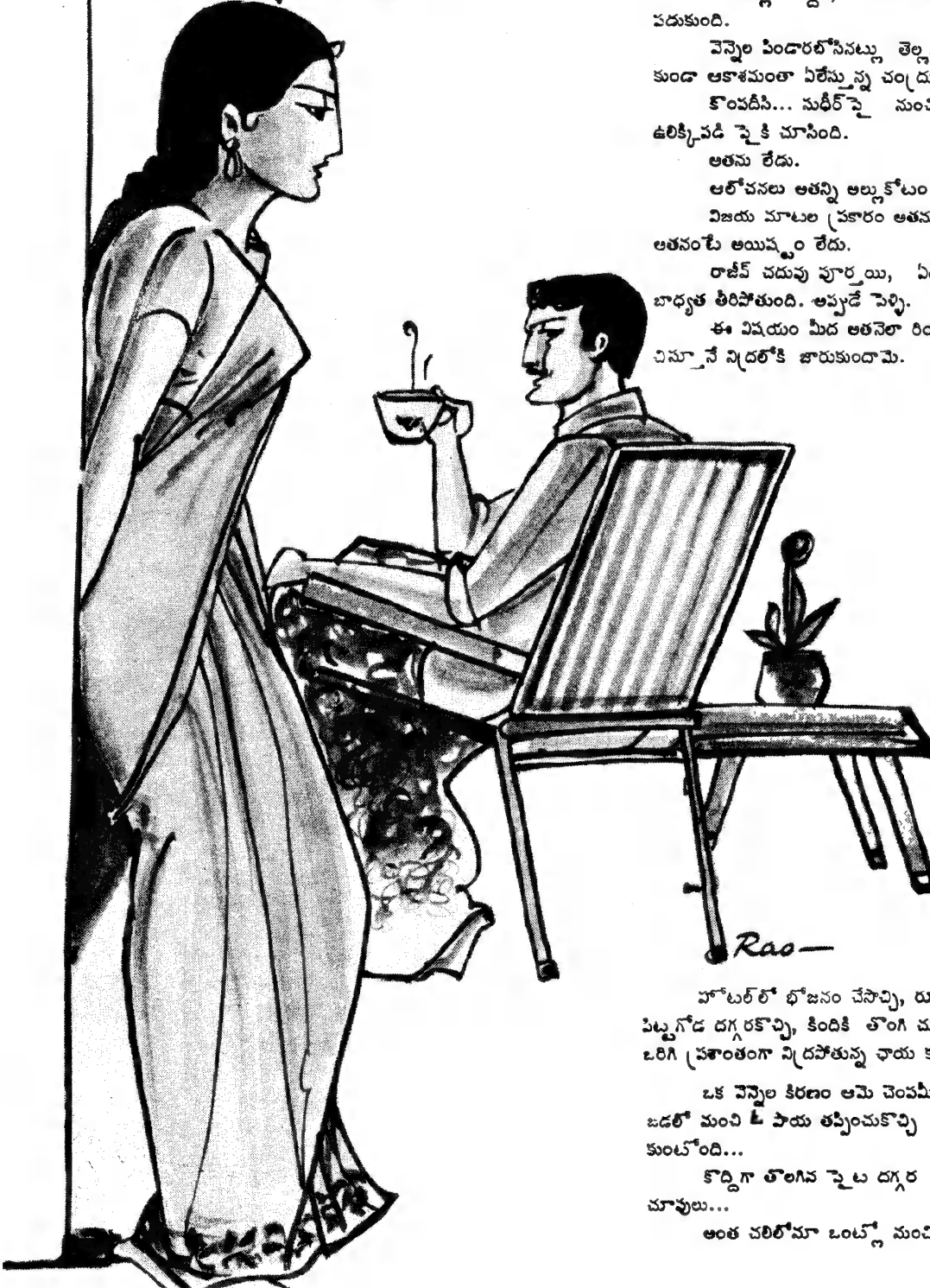
“ఇలాంటి పిరికి వాళ్ళంటే నాకిష్టముండదు.”

“మరి అన్యాయంగా మాట్లాడకండి ఛాయా! డైరెక్ట్ గా మమ్మల్నే అడిగితే నన్ను రకరకాలుగా అనుమానిస్తారు మీరు. మమ్మల్ని కించపరచాలనే ఉద్దేశం నాకులేదు. ముందు విజయ్ ఆ టాపిక్ తీసుకొచ్చింది. నాకు అబద్ధమే, ఆత్మవంచన చేసుకోవాలనిపించక... నా ఉద్దేశం చెప్పేశాను.”

“నుంచిపని చేశారు.”

“మరింకేం ? ఇంకా ఈ అంశంకు ?”

రాజీవ్ రావటంలో ఆ సంభాషణకు బ్రేక్ పడింది. కొంచెం సేపుండి తెల్లపోయాడు సుధీర్.



“ఏమటక్కా! ఎప్పుడూ ఈ బంగారాదుంపలే ఒండివడస్తారు?” కంచంలో కూర చూస్తూ అయిష్టంగా అన్నాడు రాజీవ్.

“ఈ ఊర్లో అవి తప్ప ఇంకేం దొరుకుతాయి ? ఒక పనిచెయ్యి. రేపు నువ్వు మార్కెట్ కెళ్ళి రకరకాల తాజా కూరలు పట్టా. నువ్వలా తేగలిగితే... కాలేజీకి సెలవు పెట్టి నీకవన్నీ ఒండి పెడతాను!” వెటకారంగా అన్నది ఛాయ.

ఆ కూర తీసి వేరే ప్లేట్లో వడేసి, అవకాయా! చారూ వేసుకుని అన్నం తినేల్సి ముభావంగా పుస్తకాలు ముందేసుకున్న తమ్ముణ్ణి ఓరగా చూచి నవ్వుకుందామె.

పంటిల్లు సరేదీసి, మంచం తీసుకుని ఆరుబయట వేసుకు పడుకుంది.

వెన్నెల పిందారబోసినట్లు తెల్లగా ఉంది. తారల్ని కనవడనివ్వకుండా ఆకాశమంతా ఏలేస్తున్న చంద్రుణ్ణి తదేకంగా చూస్తోందామె. కొంపదీసి... సుధీర్ పై నుంచి తననే చూడటాల్సి గదా ? ఉరిక్కివడి పైకి చూసింది.

అతను లేడు.

ఆలోచనలు అతన్ని అల్లుకోటం ప్రారంభించాయి.

విజయ మాటల ప్రకారం అతను నైస్ జంటిమ్మన్ ! తనకూ అతనంటే అయిష్టం లేదు.

రాజీవ్ చదువు పూర్తయి, ఏదయినా ఉద్యోగం దొరికితే తన బాధ్యత తీరిపోతుంది. అప్పుడే పెళ్ళి.

ఈ విషయం మీద అతనెలా రియాక్టువుతాడో చూడాలి. ఆలోచిస్తూనే నిద్రలోకి జారుకుందామె.

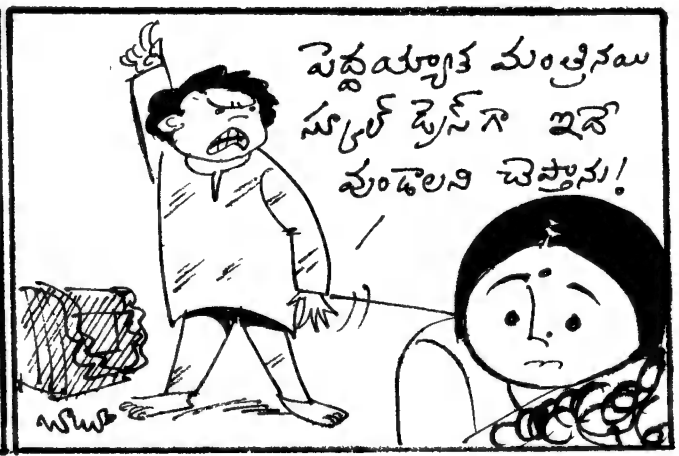
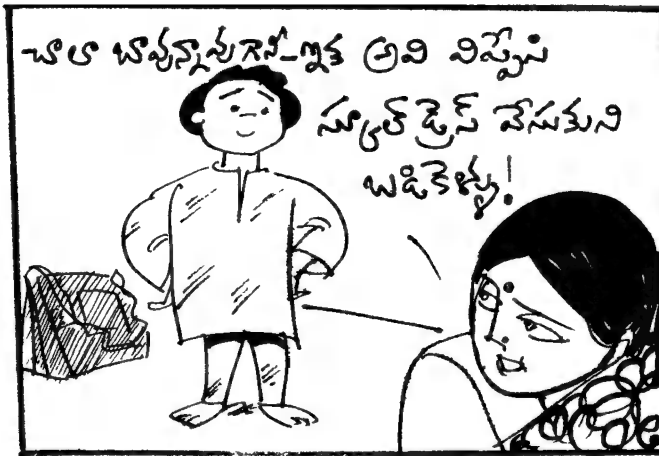
Rao—

హోటల్ లో భోజనం చేసాచ్చి, రూం తాళం తియ్యబోతూ దాబా పట్టగోడ దగ్గరకొచ్చి, కిందికి తొంగి చూశాడు సుధీర్. ఒక పక్కకు ఒరిగి ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న ఛాయ కనిపించింది.

ఒక వెన్నెల కిరణం ఆమె చెంపమీద పడి తలతళ మెరుస్తోంది. జడలో నుంచి ఓ పాయ తప్పించుకొచ్చి ఆ నున్నని చెంప మీద ఆడుకుంటోంది...

కొద్దిగా తొలగిన పైట దగ్గర చిక్కుబడ్డట్టుగా అగాయతని చూపులు...

అంత చలిలోమా ఒంటో నుంచి తన్నుకొచ్చింది వేడి...



పాపముల సంతకాగళం

అమెకు తనంటే ఇష్టమో కాదో తెలుసుకోవాలని తన ప్రయత్నం.

ఆ ఒక్క విషయమూ తాటవెయ్యాలని ఆమె ప్రయత్నం.

ఒక్కటి మాత్రం నిజం.

తనంటే ఆమెకేం కోపంలేదు. ఆ ఆధారం చాలు ఆమె ఇష్టాన్ని సంపాదించుకోవాలి. ఒవీకగా ప్రయత్నించి ఆమెను గెల్చుకోవాలి... అనుకున్నాడు మధీర్.

★ ★ ★

బి.వి. ఎగ్జాక్యూటర్లు జరుగుతున్నాయి పెకం డియర్ వాళ్ళు వి. ప్రయివేటు కేంద్ డిప్యూ కూడా కొందరున్నారు. వాయ ఇంటి పక్కనున్న దాదా ఇంటిలో అద్దెకుంటున్న వాళ్ళ అమ్మాయి అనసూయ కూడా ప్రయివేటుగా కట్టి ఎగ్జాక్యూటర్లు రాయటానికొచ్చింది.

ఆ రోజు ఆ రూమ్ కు వాయ ఇన్విజిలెటరు...

అందరికీ క్వశ్చన్ పేపర్స్ నూ అనసూయ దగ్గర అగిపోయింది వాయ.

"ఇక్కడ కాపీలు కొట్టటానికి వీలేదు. మీరేమైనా స్లిప్స్ లు తెస్తే ఇచ్చేయ్యండి." అన్నది మర్యాదగా, వెమ్మదిగా.

"నా దగ్గర లేవు." నిర్భయంగా అన్నది అనసూయ.

"లే వూ ?"

"లేవు."

అనసూయ జాకెట్ లో నుంచి తొంగి చూస్తున్నాయి కొన్ని కాగితపు మడతలు.

"మీలాంటి వారే ఇలా ప్రవర్తిస్తే ఎలా ? మీ దగ్గర కాపీలున్నాయి. ఇటివ్వండి."

"కావాలంటే చెక్ చేసుకొండి. లేవని నేను చెబుతున్నాను."

కొద్దిగా ముందుకు ఒంగి అనసూయ జాకెట్ లో ఉన్న కాగితాన్ని మునివేళ్ళతో బయటకు లాగింది వాయ.

స్లిప్స్ లున్న కట్టగా బయటకొచ్చాయి...

అనమానంతో కందింది అనసూయ ముఖం. ఆమె కళ్ళలోనుంచి నీళ్ళు జారి డెస్క్ మీద పడ్డాయి.

విచలించబడింది వాయ.

"నేను ముందే చెప్పాను. సారీ! ఇట్స్ మై డ్యూటీ!" అన్నది.

"ఇరుగూ పారుగూ వాళ్ళం. తెల్లారి లేస్తే ముక్కు మొహం చూసుకుంటూ ఉండాలి వాళ్ళం. నా విషయంలోకూడా మీరింత స్పృహగా ఉంటారనుకోలేదు. మీరేకదా అనే డైర్యంతో తెచ్చాను. ఇంగ్లీషులో నాకు డౌటు. ఈ సంవత్సరంలో ఒదిలిపోతుందనుకున్నాను."

అంటూ ఆ సాయంత్రం వాయను పట్టుకు దులిపేసింది అనసూయ.

చూసి ఊరుకుంటే ప్రిన్సిపాల్ తో గొడవ, ఆమె మీద నీ ఇంట్రెస్ట్ మిటని..

పట్టుకున్నందుకు... ఎదరపడ్డప్పుడల్లా అగర్బ శత్రువులా చూస్తుందివిద. పట్టుబడ్డ స్టూడెంట్స్ బిహేవియర్ ఇంతకన్నా మరంగా ఉంటోంది.

మనం ఎటువేపు పయనిస్తున్నాం?!

★ ★ ★

కాలేజీకి వెళ్ళి ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన వాయ చెప్పలు విడిచి రోపలి

కొమ్మ వాల్లో కూచుని తల్లితో మాట్లాడుతున్న శేఖరాన్ని చూసి "మామయ్య ఎప్పుడొచ్చావ్ ?" అన్నది.

"మవ్వటెళ్ళావు! వాడిటొచ్చాడు" అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ.

"సారి మామయ్య. ఒస్తున్నట్లు లెటర్ రాయకూడదూ ?"

అన్నది వాయ.

"పర్లేదు గానీ స్నానం చేసి రా వాయ, అలా బయటకెడదాం."

అన్నాడు శేఖరం.

"అలాగే." అంటూ రోపలికెళ్ళింది వాయ.

జడ విప్పి ముడిచుట్టుకుని, చీర కుచ్చెళ్ళు పైకు దోపి, కూని రాగం తీస్తూ, బకెట్ తో నీళ్ళు పట్టుకెళ్ళి బాత్రూంలో పెట్టుకుని టవల్ తీసేం బయటకొచ్చింది వాయ.

"అక్కా... నీకో రహస్యం చెప్పనా ?" గొంతు తగ్గించి నెమ్మదిగా అన్నాడు రాజీవ్.

"ఏమిటా అదీ ?!" కుతూహలంగా అడిగింది వాయ.

"మామయ్య నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాట్టా !"

"బ్లీ !"

"అమ్మా, ఆయనా మధ్యాహ్నంతా ఈ సంగతే మాట్లాడు కున్నాడు. తలనప్పిగా ఉంటే క్లాసు లెగ్నోట్టొచ్చి పడుకుని తీరికగా విన్నాను నేను."

"బుద్ధిలేకపోతే సరి."

"ఎవరికి ?"

"వాళ్ళిద్దరికీ."

"నయం ! నాకేమో అనుకున్నాను." అంటూ నవ్వి వెళ్ళి పోయాడు రాజీవ్.

మామయ్య తనను పెళ్ళి చేసుకుంటాడా !

"బ్లీ" మరోసారి కంపరంగా అనుకుని బాత్రూంలోకెళ్ళి గడియ బిగించుకుంది వాయ.

మన శరీరానికి అవ్కోస్-డి అవసరం

మనం మేలుకొని ఉన్నా, నిద్రావసలో ఉన్నా, పని చేస్తున్నా, విశ్రాంతి తీసుకొంటున్నా మన శరీరానికి నిరంతరమైన శక్తి సరఫరా అవసరం. ఈ శక్తి ఎల్లన శరీరం తన సాధారణ ఉష్ణోగ్రత నిలిపి ఉంచుకోవడానికి సహాయపడుతుంది. శక్తి సరఫరా లేకుంటే మనం లేమన్నమాటే.

మన శరీరం బంగారాదుంపలు, గోధుమలు, బియ్యం, ఓట్ రూటు వంటి ఆహార పదార్థాలలోని పిండి పదార్థాన్ని అణుపణువులుగా విడగొట్టి చివరికి గ్లూకోజ్ గా రూపొందిస్తుంది. ఈ గ్లూకోజే గర్భిణీకి పిల్లకుకోబడి శరీరానికి అవసరమైన శక్తి అందించడానికి కారణమవుతుంది. ఆహారాన్ని గ్లూకోజ్ రేండ్ మార్చే ప్రక్రియ నిదానమైనది. దీనివల్ల, అనారోగ్యము సరాలవచ్చింది. ఆలస్యం వంటి సమస్యలలో శరీరానికి అవసరమైన అధిక శక్తి సరఫరా కావలసినంతగా జరగక పోవచ్చు. ఈ సమస్యలలో శీఘ్ర శక్తి నిమిత్తం నోటిద్వారా శుద్ధమైన గ్లూకోజ్ రూపంలో శరీరానికి శక్తి అవసరమవుతుంది.

అవ్కోస్-డి ఇట్టి సమస్యలలో ఆత్మంత శ్రేష్ఠమైనది
అవ్కోస్-డి పిల్లలలోను, పెద్దలలోను కూడా వున్న శక్తిని
తిరిగి అందించడానికి వాడగలగినది.

అవ్కోస్-డి గ్లూకోజ్ తో బాటుగా ఎముకలకు, నరముల
భావనకొరకై కాలియం బిస్ఫోఫాస్ఫేట్, కాలియంను సరిగా
ఉపయోగించుకునేందుకై విటమిన్ డిని కూడా అందిస్తుంది
అవ్కోస్-డి తక్షణ శక్తి నిస్తుంది. దీనిని మంచి నీళ్లతోగాని వేడి
లేదా చల్లని పానీయాలతోగాని తీసుకోవచ్చు.

మీకు ఆదనపు శక్తి, అదీ క్షణంలో కావలసినప్పుడు అవ్కోస్-డిని
గుర్తు తెచ్చుకోండి!

అవ్కోస్-డి అజంతా ఫార్మా వారి సగర్వ ఉత్పాదన

అవ్కోస్-డి

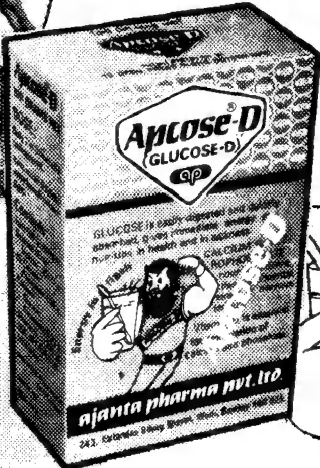
(గ్లూకోస్-డి)

అవ్కోస్-డి అంటేనే తక్షణ శక్తి

ఉత్పాదకులు: **అజంతా ఫార్మా**

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

243, కళ్యాణ్ హిల్స్ ఉర్వీగ్ భవన్,
వర్ధి, బొంబాయి 400 025



సమకాలీన సత్యం

ఉదయమే మేల్కొనే ఉద్యోగంతో
భూమిని చుట్టే వారా పత్రికలో
కోసేపు తల దూర్చేసి
నీటి బొట్టు రాల్చే కొళాయి ఎదుట
గింజుకుని గీపెట్టే సగటు బతుకు
రోజువారి దినభత్యం పెంచే టెన్సన్ లో
రోడ్లెక్కే సైకిలుపై
చెమటలు కక్కే శరీర యంత్రం
స్వ సరూప జ్ఞానం లేని వస్తువు
రోడ్లెక్కిన రోడ్డు రోలరైనా
రోకట్లో తల దూర్చిన రోకలైనా
మనిషి నడిపించే పరికరాలు
ఇప్పుడు పరాన్నభుక్కుల పరాధీనాలు !

- నిఖిల్

పడమట సంధ్యారాగం

“అతనికిద్దరు పిల్లలు, భార్య పోయింది. పెద్దమ్మాయి పెళ్ళిచేసింది ఇంకో రెండేళ్ళుపోతే.

తను అతని భార్య కావాలా ? ! దీనికి అమ్మ సపోర్ట్ !

“కట్నం లేందే ఆడపిల్లకు పెళ్ళికాదు. కట్నానికి సరిపడేంత డబ్బు తమదగ్గరలేదు. ఇవారాదు.”

ఇది మామయ్యకు తనను వెళ్ళి చేసుకుంటూ ననేంత ధైర్యాన్ని కలిగిస్తుంటే...ఇదే అమ్మను భయపెట్టి సరే అనిపిస్తోంది...”

మనసంతా చేదుగా, వికారంగా వుంది చాయకు.

ఈ సంగతి ముందే తెలిస్తే తను అతనితో బయటకెళ్ళిపోవానికి ఛస్తే ఒప్పుకునేదికాదు. ఆ మాత్రం ఏకాంతం అతనికి కల్పించేదికాదు. ఇప్పుడు తప్పించు కోలానికి వీలేదు.

ఎలా ?

పోనీ...రాజీవ్ ని తోడుగా రమ్మంటే ?

మామయ్యంటే ఎందుకంత భయపడాలి ?

భయంకాదు, అతని నోటినుంచి వచ్చే ప్రేమ పాతాలు ఎదుర్కోవాలంటే జగుప్ప !

తను ఆలస్యం చేస్తే రాజీవ్ ఎట్టేనా ఉదయించేస్తాడు.” అనుకుంటూ గబగబా స్నానంచేసి, ఇవతలికొచ్చి “రాజీవ్,” అని పిలిచింది చాయ.

“లేదు, వాడి ప్రెండెవర్ వస్తే, అతనితో వెళ్ళాడు.” అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ.

అనుకున్నంతా అయింది, ఇండాకే చెప్పిల్సింది వాడికి.

వెధవారోచనలు ! ఒక్కోసారి సమయానికి తట్టివచ్చు, ఇప్పుడు తనవెనరు రక్షిస్తారు ?

“అమ్మా నేను మామయ్యతో వెళ్ళనే !” అని చిన్నపిల్లలా తల్లికి చెప్పటం పిల్లగా అనిపించింది చాయకు.

హోల్స్ కొచ్చి చెప్పలేసుకుని, శేఖరంవేపు “రా!” అన్నట్లు మాసింది.

ఆమెలో ఉల్కాహం ఏ కోశానా లేదు.

ఇద్దరూ రోడ్డుమీద కొచ్చారు. సుదీర్ తమను దాటుకుని ఎటో వెడుతున్నాడు...

చాయ ప్రాణం లేచొచ్చింది.

“సుదీర్ గారూ.” ఆమె పిలుపు విని ఆగిపోయి “ఏమిటి?”

అన్నాడతను చిరునవ్వుతో.

“అలా పై రెడదాం రండి!” అన్నదామె.

“మ్యూర్!” అని తమ వాళ్ళలో నడవసాగాడు సుదీర్.

“ఏదెవడు పానకంలో పుడకలాగా? చాయకపలు బుద్ధిలేదు.”

చిక్కా అనుకున్నాడు శేఖరం.

“చాయ తనంతట తనే ఆహ్వానించిందే! మధ్యలో ఈయనెవరు? తామిద్దరే అయితే... ఎంత బావుండేదో!” అనుకుంటున్నాడు సుదీర్.

“ఈయన మా మామయ్య. ఈయన సుదీర్ గారు. పైన రూంలో ఉంటారు.” అంటూ ఒకళ్ళ నొకళ్ళకు పరిచయం చేసింది చాయ.

ఇద్దరూ విష్ చేసుకుంటూ కళ్ళతోనే ఒకరి వేపాకరు అంచనా మేసుకుంటున్నట్లు చూసుకున్నారు...

ఎండిపోయిన వాగులో కొంచందూరం నడిచి, జేబురుమాళ్ళు పరుచుకుని కూర్చున్నారు ముగ్గురూ.

మూర్త మూర్త దారోళ్ళొస్తూ వేరుశనక్కాయల పొట్లం విప్పి, మధ్యలో పెట్టాడు సుదీర్...

వాళ్ళ నాయనమ్మ పెట్టే ఆవకాయ మొదలుకుని, అంతరిక్ష యాత్రవరకూ... ఎదటివాడికి ఛాన్సివ్వకుండా, కనీసం గుక్కెత్తివ్వి కోనివ్వకుండా మాట్లాడేస్తున్నాడు శేఖరం.

చాయతో తను ఏ విషయం మాట్లాడబోయినా... వెంటనే వచ్చి ఆ సంభాషణ నాకమించేస్తున్న శేఖరం వేపు ఉక్రోషంగా చూస్తున్నాడు సుదీర్...

“చాయగారూ, మనసేమందిరం సినిమావచ్చింది. వెడదామా?” ఇంకోసారి వ్రయత్నిస్తూ అన్నాడు సుదీర్.

ఆమె జవాబు చెప్పేలోగా “ఆ సినిమా రాజమండ్రిలో వంద రోజులాడినప్పటికీ మయిందంటే...” అంటూ మొదలెట్టిన శేఖరాన్ని చూసి హలాశుద్దై, ఇసుకలోనే పక్కకు ఒత్తిగిలి, మో చెయ్యి మడిచి తలకింద పెట్టుకుని మవునంగా వడుకున్నాడతను.

అలాంటి వాళ్ళలో వాగి అలిసి పోవటం కన్నా... మవునం ఉత్తమమని అప్పుడు తట్టించడమికి.

చాయతో మాట్లాడే అందమైన అవకాశాలు వచ్చినట్లే వచ్చి మాయమై పోవటం నిరాశ కలిగిస్తోంది.

“ఇప్పుడే వస్తాను.” అంటూ చెట్ల చాటుకెళ్ళాడు శేఖరం.

చువ్వలా లేచి కూచున్నాడు సుదీర్.

చాయ కళ్ళలో కొంటెతనాన్ని రోషంగా చూస్తూ “నిజం చెప్పండి, ఈ ‘బోర్’ మీర్కొక్కరూ భరించాలిస్తుందని. సాయం పట్టటానికి లాక్కిచ్చారు గదా నన్ను?” అన్నాడు.

“నేనంటే అంతఇష్టం అంటారు గదా ! ఈ మాత్రం బోర్ భరించలేరా ? నా కోసం...” అల్లరిగా నవ్వింది చాయ

అతని కళ్ళలోకి కాంతి చెంగున ఎగిరిచ్చింది.

“చాయా... మీరు...” అంటుండగానే శేఖరం వచ్చేశాడు.

ఒక్కసారి ఆమె కళ్ళలోకి చూసి, తల తిప్పేసుకుని “ఇంకా వెడదాం” అన్నాడు.

“అప్పుడేనా ! మీరెళ్ళండి పోనీ. మేమిద్దరం తరవాతాస్తాం.”

అన్నాడు శేఖరం.

"ఒడ్డు మామయ్య, మనం వెడదాం చీకటి పడుతోంది "

అంటా లేచింది చాయ
"ధాంక్స్" విసిరిపించవట్టు అన్నాడు సుదీర్

ఆ రాత్రి భోజనం దగ్గర ఏ విధమైన ఉపోద్ఘాతం లేకుండా
"చాయను నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను మీ ఇద్దరి బాధ్యత కూడా

వాడే కట్టాలూ కానుకలూ వాకేం అవసరం లేదు" అన్నాడు శేఖరం
"దాన్నడుగు వాడేముంది?" అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ

రాజీవ్ ఓరగా చూస్తున్నాడు అక్కవేపు
"వాకిష్టం లేదు" ఖచ్చితంగా అన్నది చాయ

అన్నపూర్ణమ్మ మొహం ముడుచుకుంది అది చాయ దృష్టిని
దాటిపోలేదు.

"ఇది తన జీవితం ఇందులోకి బలవంతంగా ప్రవేశించి ద్వంద్వం
చేసి అధికారం ఎవరికీ లేదు చిరకలు తల్లి నయినా వలే" దృఢంగా

అనుకుందామె
శేఖరానికి తిరస్కారం అవమానంగా తింది

"ఎందుకిష్టం లేదు?" పట్టుదలగా అన్నాడు
"నీ మనసు వదులు, నేను చెప్పితే ఇంకా, నీవులావు" అన్నది

చాయ
"ఆ సుదీర్ గాడు చేసుకుంటానన్నాడా? అలాంటి వాళ్ళ మాటలు

నమ్మి మోసపోకు కొత్త సంధురూపాయం నోటులా ఉన్నాడు అతన
నీతో సరదాగా ఆడుకుంటాడేగానీ... పెళ్ళి మాత్రం చేసుకోడు. అంత

తేరగా లేదు మగాళ్ళు. కానీ కట్టుం లేకుండా ఆడవల్ల నెవడూ పెళ్ళి
చేసుకోడు "

"అతని సంగతి నీకెందుకు?" వినుగ్గా అన్నది చాయ
"ఇప్పుడు తెలిసిందా నీకు ముందు ముందు తెలుస్తుంది

చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నా ప్రయోజనముండదు
అక్కయ్యా మేడమీద పెళ్ళికాని కుర్రాడున్న ఇంట్లో ఉండే

ముందు మనోసారి ఆలోచించాల్సింది పెద్దదానిని నీ వివేకం ఏమయింది?
వాడిని చూస్తూ నమ్మి చేసుకోమంటే అది చేసుకుంటుందా? వాడి

ముందు నేను అనులానా దాని కళ్ళకి" అన్నాడు శేఖరం
"మావయ్యా, నీ పాడుల్లో నువ్వుండు సిగ్గు లేదూ అలా

మాట్లాడటానికి? ఏళ్ళు రాగానే సరిగాదు" చాయ అలా అనగానే
కంచంలో చెయ్యి కడిగేసుకుని, అన్నపూర్ణమ్మ పిలుస్తున్నా వినిపించు

కోకుండా నుంచి తీసుకుని అప్పటికప్పుడు చెల్లిపోయాడు శేఖరం
"నా పుట్టింటే తరఫున వాడొక్కడు మిగిలాడు వాడిని

కాస్త నువ్వు సాగనంపావు, నోటికెలావస్తే అలా మాట్లాడటమేనా? పెద్దా

చిన్నారేదా?" అంటూ విడుపు మొదలెట్టింది అన్నపూర్ణమ్మ
దరించలేనంత నిస్పృహన అవరించింది చాయను తనుకూడా

చెయ్యి కడిగేసుకుంది
"నువ్వెందుకు అప్పుం మావెయ్యటం? నువ్వులిను" నిమ్మా

రంగా అన్నది అన్నపూర్ణమ్మ
"అంటే?" తీవ్రంగా అన్నది చాయ

"నువ్వు సంపాదన పరురాలిని, మేమంతా నీమీద ఆధారపడి
బతుకుతున్న వాళ్ళం అందుకే నువ్వువాడిని అంతవేసి మాటలం

టున్నా నోరెత్తకుండా పడున్నాను" రాజీవ్ అక్కడనుంచి ఏప్పుడో చెళ్ళి పోయాడు
తల్లి ఇంత నిర్దుయగా ఎలా మాట్లాడ గలుగుతోంది?

కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగియి చాయకు, ఆ సమయంలో తాను
ఒంటరి అనే భావంకు దింపేసిందామెను

"ఆ సుదీర్ తో కలిసి ఏకాగ్న కొడుకున్నాడా?" తల్లి ప్రశ్నకు తుచ్చి పడింది.
"అమ్మా, ఆవేళంలో నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకే తెలియం



ఇటీవల ఢిల్లీ వనితా సుందరివారు హిమాచల్ భవన్ లో ఏర్పాటు
చేసిన వేదారావు (పార్లమెంటు మాజీ సభ్యుడు) రైట్ బర్ర్ ఛారిటీ
ప్రొగ్రాంలో ప్రక్కని శాస్త్రీయ, జానపద నృత్యాలని ప్రదర్శించిన
కుమారి తంగిరాల జయశ్రీ

లేళ్ళు. ఇలాంటివన్నీ అసలు మాట్లాడుకోకుండా ఉండటం మంచిది
ఏమన్నా అంటే 'సంపాదన పరురాలిని', అంటావు

పెద్దవాళ్ళం అనుకోగానే సరిగాదు, వివేకం ఉండాలి" అంటూ
ఇంకా అక్కడే ఉంటే ఏం వినవలిసాస్తుందో అనే భయంతో గదిలో

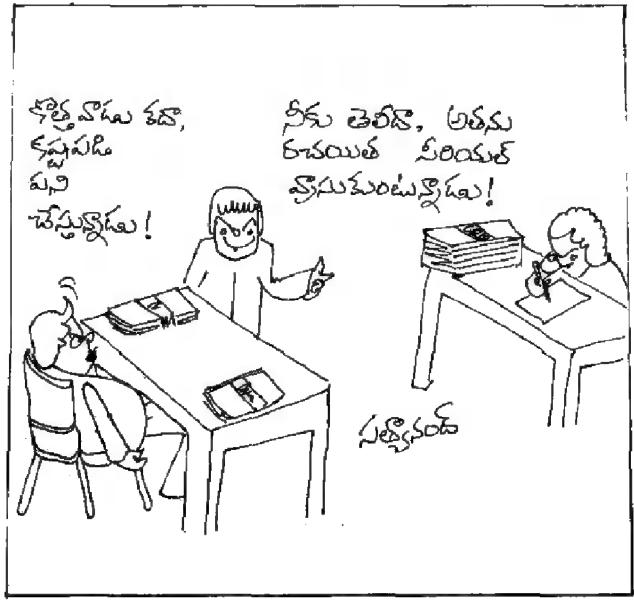
కెళ్ళి మంచంమీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది చాయ
ఒకపెద్ద అక్రమకణం ఆమె కంటి నుంచి జారి, దిండులో పడి

ఇంకే పోయింది
ఇది జరిగాక తల్లి కూతుళ్ళు మూడు రోజులు మాట్లాడుకో

లేదు.
తల్లి ఇంత కఠినంగా ప్రవర్తించ గలదని అప్పడే మొదటిసారిగా

అర్థమయింది చాయకు తనూ పలకరించలేదు.

[ఇంకావుంది]



డి. ఎన్. ఎమ్. కాకినాడ.

ప్రేమిస్తే ఓడి పోతామని తెలిసి ప్రేమించిన వారి నేమనాలి?

★ ప్రేమించి ఓడినా ఫరవా లేదు-ప్రేమించకుండా వుండడం కంటే- అనుకునే వాళ్ళు- నిజమైన ప్రేమికులు- రోమియో జూలియట్ లిలా మజ్నూలు- ప్రేమలు ఫలిస్తాయనే ప్రేమించుకున్నారా? అనార్కల్ సలీములు తమ కలయిక శాశ్వతం అనుకున్నారా?

పి. యు. ఎన్. రాయపూర్.

అక్కా మీకు వలె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడానికి ఏమి చదువ వలెను?

★ ఏమి చదవక్కర లేదు తమ్ముడూ, నీ చుట్టూ ఏం జరుగుతోందో చూస్తుండడం అలవాటు చేసుకోవాలి.

డి. ఆర్. ఎన్. ఆర్. సూళ్ళూరుపేట.

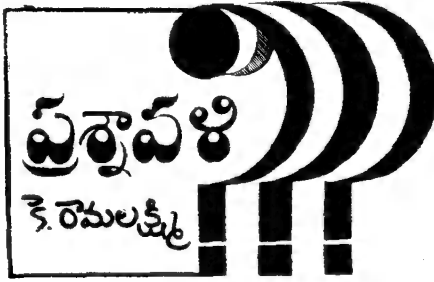
నేను రోజూ ఒక అమ్మాయిని చూస్తున్నాను. నేను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాలని. ఎలా?

★ కాస్త దూరంగా నిలబడి ఆ మాట కాస్తా అనేయండి!

బి. ఆర్. ఆర్. నారాయణపేట.

మనసు గొప్పదా? మనసున్న చోట మమత లేదంటూ రెంచుకు? మీకు మనసుందా కె. ఆర్. గారూ?

★ ఉంది. కాని మీరంటున్నట్లు పచ్చి పిచ్చి గోల లేదు 'దాంట్లో'. ఉంటే బొత్తిగా ఇది శారదా మీనన్, జయనాగరాజ్ కేసు? అని నిర్ణయించేద్దురు - మా పిల్లలు!



ఆర్. వి. ఆర్. రాజంపేట.

. నిద్రించేప్పుడు కలలు ఎలా వస్తాయి?

★ మనసు అంతరాంతరాలలో ఎప్పుడూ మేలుకునే వుంటుంది కదా. దాని ఆలోచనలే కలలనుకొండి.

జి. ఎన్. ఆర్. పొద్దుటూరు.

ఆడదాని నడక హంసనడక అంటారే మగవారి నడక?

★ వాళ్ళు కొందరు హుందాగానే నడుస్తారు. మరీ కొందరే - బాతుల్లా యీదుతున్నట్టు నడుస్తారు!

పి. ఎన్. వి. శృంగవరపుకోట.

మీ జవాబులకు మరొక పేజీ కేటాయిస్తే బాగుండును. అరె అప్పుడే అయిపోయిందే - రామలక్ష్మిగారి పేజీ అనిపిస్తోంది.

★ అలా అనిపిస్తోంది కనుక చదువుతున్నారూ! పేజీలు నింపితే ఎవడు చదువుతాడబ్బా! అని తిప్పేస్తారు.... 'ఇంకాస్త తిండాం అనిపించి నప్పుడే - తినడం మానాలే' అనేవాడు మా పెద మామయ్య. ఇది తిండికి వర్తించకపోయినా - రాత్రీకి వర్తిస్తున్నాను!

ఎమ్. వి. ఎన్. ఎన్. పి. కాకినాడ.

తమ యింటికి వచ్చిన అతిథులను పిల్లలు తెచ్చి కొట్టి అసహ్యం కల్పించేలా ప్రవర్తిస్తూండే తల్లి తండ్రులు వారిని మందలించకుండా 'మా వాళ్ళు ఒడ్డి అల్లరి వెధవలు అని నవ్వేస్తుండే - భావి భారత దేశాన్ని ఆ పాపాలని తలుచుకుంటూండే భయంగా వుంది. మోరే మంటారు?

★ 'వాళ్ళుడ్డి అల్లరి వెధవవైతే మీ సంగతేమిటి' అని అడిగి లేచుక్కా వస్తాన్నేను? కాని ఒక్కటి పిల్లలు ఎవరేనా ఉన్నప్పుడు - ఏమీ అనర్థ కదా అన్న ధైర్యంతో కాస్త అల్లరి చేస్తారు. వారిని తల్లితండ్రులు అదుపులో పెట్టి వుంచాలి. అంతేకాదు. పెద్దాళ్ళు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నప్పుడు పిల్లల్ని బయటికి వంపడం కూడా అలవాటు చేయాలి. పిల్లలు అల్లరి చిల్లరిగా తయారవడానికి సగం కారణం - పెద్దలే - క్రమశిక్షణ అంటే 'తమక' పెనుగా వున్నప్పుడు కనరడం. ముద్దుగా వుండే నెత్తి కెక్కించుకోవడం అనుకుంటారు! ఇంటి కొచ్చిన వారిపై ఎక్కితొక్కి అల్లరి చేసే స్థితికి వాళ్ళని దించారంటే - నేను తల్లితండ్రులనే - తప్పు పడతాను.

సి. హెచ్. ఎన్. నిడదవోలు.

అత్త కోడలు దెబ్బలాడుకొని కోడలు అత్తపాత్య చేసుకుంటుంది. అత్త అత్తపాత్య చేసుకోదెంచుకు?

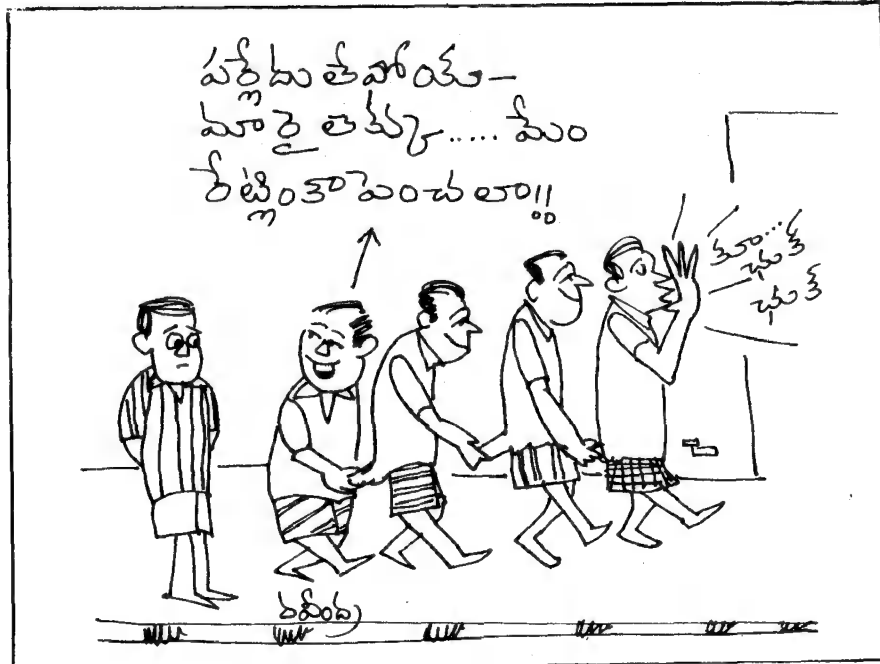
★ మీరీ అత్తకోడళ్ళ సంబంధావైందు కిలా వక్రంగా చూస్తారు? బహుశా ఆమెకి చావాలని పిస్తుందేమో యీ గోలకి. కాని ఒక్కటి ఇద్దరూ కలసి ఆలోచించరు - ఇద్దరూ మామూలు పై వాళ్ళలా ప్రవర్తిస్తూ ఒకరినొకరు, ఒకరికొకరు - యివ్వ

వలసిన గౌరవం, మర్యాద; చూపవలసిన అభిమానం ఆదరణ చూపిస్తే ఏం పోతుంది? దెప్పడం, ఎత్తి పొడవడం, యిటు తరాల చరిత్రలా అటు తరాల చరిత్రలా ఎందుకు తిరగేస్తారు - చిన్నమాట వస్తే? దెబ్బలాట- త్వరగా అగాలంటే - దెబ్బలాడుకుంటున్న ఏవయానికి కట్టుబడి వుండాలి. అక్కడితో దాన్ని ఆపి మరిచి పోవాలి... ఇతరుల పట్ల ప్రవర్తన లాగే అత్తా కోడళ్ళ ప్రవర్తన ఒకరి పట్ల ఒకరు కల్గి వుంటే - సగం గొడవలు రావు.

ఎమ్. పి. బెరంగాబాదు.

దేవదాసు కుమారుడు అని ఎవరేనా సినిమా తీస్తే నేను నాగేశ్వరరావు కొడుకు వేషం వేస్తాను. నా ఎడ్రసు ప్రచురించండి.

★ ఇది మరి బాగుంది పిచ్చయ్యా, ఆ వేషం ఎ ఎన్. ఆర్. వేయలేరనా?? అయినా పెళ్ళి చేసుకోని దేవదాసుకి కొడుకుని ఎక్కడి నుంచి తెస్తున్నారూ?!



ఆటలో గెల్చారు దాహంతో వచ్చారు.



ఇదిగో, ఇక్కడ తయారు
క్రోత్త రెక్స్ ట్రింకా
వారిపై రుచిదే గెలుపు!

మళ్ళీ వీరే గెల్చారు!
గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు.
గోల-గోలగా ఇంట్లోకి దూరారు.
సంతోషంతో కేకలు వేశారు. చల్లటి
పానీయం కావాలని అడిగారు. లేత-లేత
ముఖాలు ఎండలో ఆడి-ఆడి కందిపోయాయి.
మరి నేను కూడా వారిని గెలవడానికి సిద్ధంగా
వున్నాను! క్రొత్త రెక్స్ ట్రింకాతో. ఎందుకంటే
నాకు తెలుసు దాని మధుర రుచి అందరికీ ఇష్టం
నచ్చుతుందని.
అంతేకాదు, రెక్స్ (నా విశ్వాసాన్ని మరగొన్న
వారు) ఇప్పుడు నాకు కావలసినది ఎంచుకోనే
అనుకూలం కూడా అందించారు.

పొడర్ ప్యాకెట్ — 6 పెద్ద గ్లాసుల
పానీయం తయారు చేసుకోవడానికై.
క్రోత్త లిక్విడ్ కాంసెంట్రేట్ — నిల్వ
చేసుకోవడానికి వీలుగా 3 సీసాల సెరప్
తయారు చేయగలిగింది ఇదొక్కటే. 50 పెద్ద
గ్లాసుల పానీయం తయారు చేయడానికై. వీటి
సహాయంతో ఇష్ట చిటికెలో ఒక ప్రేమ నిండుగా
రుచికరమైన, ఉత్తేజకరమైన, సేదబీర్చే
చల్లటి పానీయం తయారు చేశా. త్రాగినంతనే
పిల్లలు సంతోషం పట్టలేక గంతులు వేశారు.
'ఇంకా-ఇంకా కావాలంటూ కేకలు వేశారు.
(ట్రింకా ఇచ్చి నేను సులభంగా గెల్చిపోయా!



లిక్విడ్ కాంసెంట్రేట్ —
50 గ్లాసుల
పానీయం తయారు
చేస్తుంది.

పొడర్ ప్యాక్
విటమిన్ 'సి' తో
సమృద్ధం చేయబడినది.
6 గ్లాసుల
పానీయం తయారు
చేస్తుంది.



ట్రింకా
రుచిలో అన్నిటికన్నా మిన్న!

పాదుపు క్రికెట్

“కాంతం! నీ చెప్పే మాట వింటావా?”
ప్రశాంతంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.
భార్య లక్ష్మికాంతంతో.

నేను వినన గాక వినను.” విసురుగా అంది
పెద్ద గొంతుతో కాంతం.

“అది కాదే కాంతం!” భార్యకు నచ్చచెప్ప
బోయాడు.

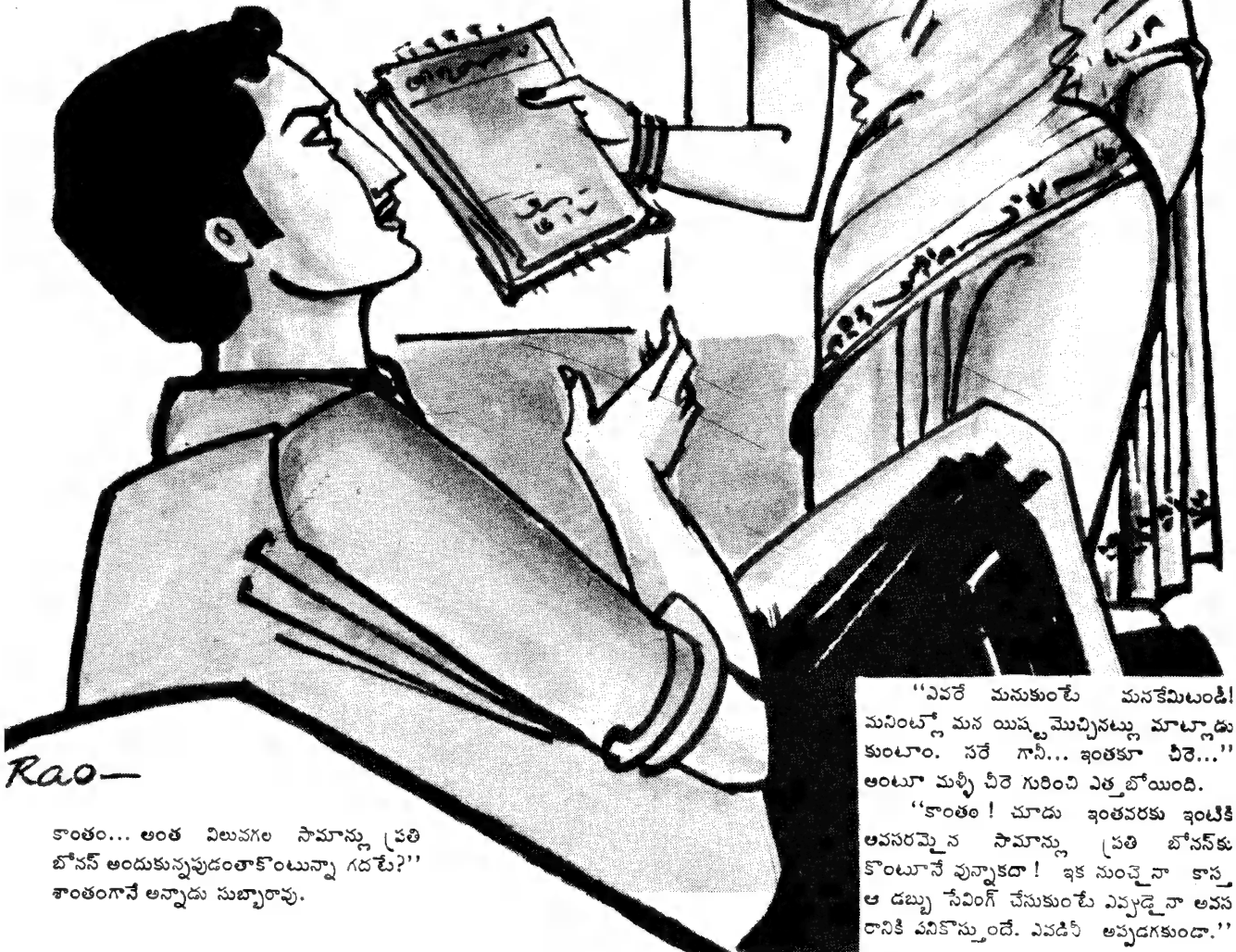
“ఏది కాదంటి?” మాటను సాగదీస్తూ
వెక్కిరిస్తూ అంది.

“పెళ్ళై మూడేళ్ళైనా ఏనాడన్నా ముచ్చ
టగా మూడొందలు పెట్టి చీర కొనివ్వారా
నాకు? ముష్టి నలభై, ఏభై రూపాయల చీరలు
తప్ప”

“కొనివ్వలేదు ఒప్పుకుంటున్నా ...కానీ...

“నేనూ సామాన్య గురించి కాదంటిచెప్పేది.
చీర గురించంటి. చీర గురించి” అంది పెద్దగా.

“అహ... నాకు బాగా వినపడుతుంది గాని
కాస్త గొంతు తగ్గించి మాట్లాడవే నీకు పుణ్యం
వుంటుంది. ఎవరైనా వింటే ఏమను
కుంటారా?” అతను జవానికి జడిసే మనిసి.



Rao-

కాంతం... అంత విలువగల సామాన్లు ప్రతి
బోసన్ అందుకున్నప్పుడంతాకొంటున్నా గదాటే?”
శాంతంగానే అన్నాడు సుబ్బారావు.

“ఎవరే మనుకుంటే మనకేమిటంటి!
మనం అట్లా మన యిష్టమొచ్చినట్లు మాట్లాడు
కుంటాం. సరే గానీ... ఇంతకూ చీర...”
అంటూ మళ్ళీ చీర గురించి ఎత్తబోయింది.

“కాంతం! చూడు ఇంతవరకు ఇంటికి
అవసరమైన సామాన్లు ప్రతి బోసన్ కు
కొంటూనే వున్నాకదా! ఇక నుంచైనా కాస్త
ఆ డబ్బు సేవింగ్ చేసుకుంటే ఎప్పుడైనా అవస
రానికి ఏదీకొస్తుందే. ఎవడీ అప్పుడగకుండా.”

“ఈసారి బోనన్ వచ్చినప్పుడలాగే చేద్దురు గాని ఇప్పటికీ మాత్రం ఆరు మార్తైనా, నూరు అర్తైనా పెద్ద చీరకటి కొనాల్సిందే” అంటూ ఖచ్చితంగా చెప్పేసంది కాంతం.

“అంతేనంటావా...?” నీరసంగా అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అంతే...”

“సరే నీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకో. పెద్దలు పూరికే అన్నారా? మొండికేసినదాన్ని మొగుడేమి చేయనని? రచ్చకేక్కిన దాన్ని రాజేమి చేయనని?” అని చిన్నగా తనలో తనే గొణుక్కుంటున్నట్లుగా కుర్చీనుండి లేచాడు సుబ్బారావు.

ఆ మాటలు అతనెంత చిన్నగా గొణిగినా కాంతం చెవిన పడనే పడ్డాయి.

“అంటే ... అంటే ... ఏమిటంటి మీ వుద్దేశం? నేను మీ కంటికి అంత మొండిదానిగా కనిపిస్తున్నానా?” గయ్యమని లేచేది.

“ఓసే...ఓసే...కాంతం! ఇదిగో బుద్ధి తక్కువై ఆ మాటన్నాను” అంటూ లెంపలు వేసుకున్నాడు సుబ్బారావు ఆమె నోటికి జడుస్తూ.

భర్త అలా చెంపలు వేసుకుంటుంటే మనసులో గర్వంగా నవ్వుకుంటూ వంటింటో కడుగుపెట్టింది కాంతం.

“నా ఖర్మ! నేరకపోయి నిన్ను కట్టు కున్నానే ముద్దుగా, బొద్దుగా వున్నావని. మీ అమ్మా, నాన్న నీకు పొరపాటున లక్షీకాంతం అని పెట్టారు సూర్యకాంతం అని పెట్టుకుండా.” అని మనసులోనే గొణుక్కున్నాడు సుబ్బారావు. బైటికి గొణుక్కుంటే ఆమెకు వినపడుతుందని భయపడి.

అసలు విషయం ఏమిటంటే ఆ రోజు సుబ్బారావుకు బోనన్ వచ్చింది. ప్రతిసారి బోనన్ వచ్చినప్పుడంతా ఇంటికి అవసరమైన సామాగ్రి తెచ్చేవాడు. ఈసారి నుండి ప్రతి బోనన్ సేవింగ్స్ బ్యాంకులో వేద్దామనుకుని ఆ మాట భార్య చెవిని గూడా వేయాలని వేశాడు. తీరా అది ఇలా అయింది పెళ్ళీ ఏడాది తిరక్క ముందే అబ్బాయి పుట్టాడు. ఇప్పుడు మళ్ళీ నెల తప్పింది కాంతం. ఇంట్లో ఖర్చులు మాత్రం రోజు రోజుకూ పెరుగుతున్నాయిగాని జీతం మాత్రం పెరగదు కదా! అతనికి ఏ దురల వాట్లా లేవు గనుక, ఆ సంసారాన్ని పాదుపుగా నెట్టుకొస్తున్నాడు. అప్పు చేయడమంటే అతనికి మహా చెడ్డ చిరాకు. వున్నదాంటోనే సర్దుకు పోవాలన్నది అతని తత్వం. ఇంట్లో నాలుగో మెంబరు రాబోతున్నాడని తెలిసి, ముందు జాగ్రత్తగా వచ్చే బోనన్ నైనా ఆదా చేద్దామని అనుకుంటున్నాడతను. భార్యకి విషయం ఎంత నచ్చచెప్పాలని చూసినా ఫలితం లేకపోయింది. అనిదొక మొండి మనిషి. సుబ్బారావు ఆమెకు భయపడడుగాని ఆమె నోటికి మాత్రం జడుస్తాడు. అంతటి మెతక మనిషితను.

అందుకే మరి నోరెత్తకుండా బోనన్ డబ్బు మొత్తం తెచ్చి భార్య చేతిలో గుమ్మరించాడు. “నీ యిష్ట మొచ్చింది కొనుక్కోమని.” ‘దాంతో కాంతం ముఖం చేటంతైంది. సుబ్బారావు డబ్బు ఇవ్వడమేమిటి? ఆమె చీర కొనక పోవడ మేమిటి? ఆ రోజు సాయంత్రమే త్వరగా వంట పని ముగించుకుని పక్కంటావిడలో కలిసి బజారు కెళ్ళింది చంటాడిని సుబ్బారావు కప్పగించి. సుబ్బారావు ఇచ్చిన డబ్బుకన్నా మరో ఇరవై ఎక్కువపెట్టి మాంచి చీర కొనుక్కొచ్చింది. ఆ ఇరవై పక్కంటామెవద్ద చేబదులు తీసుకుని. ఇంటికి వచ్చి రావడంతోనే క్రొత్త చీర చూపించింది కాంతం, సుబ్బారావుకు.

“ఏమండీ! చీర బాగుందా?” ముద్దుగా అడిగింది.

“వూ...” అంటూ నీరసంగా మూలిగాడు సుబ్బారావు.

“అంత డబ్బు పోసికొన్నాక చీర బాగుండదా?” అని మనసులో అనుకుంటూ.

“మాట్లాడలేమండీ? మీకు నచ్చలేదంటే నాపసిస్తానులేండి...”

“అహ...హా...నచ్చ క పోవడ మేమిటి కాంతం! చాలా బాగుంది. ఈ చీరలో నీవు మరి బాగుంటావు” అన్నాడు సుబ్బారావు ముఖాన లేని నవ్వు పులుముకొని. డబ్బు ఎలాగూ ఖర్చయి పోయింది ఆమెనైనా సంతోష పెట్టినట్లువు తుందనుకొని.

“మీరా మాట అంటారని నాకుతెలుసండీ? అందుకే పోతే పోయిందని మరో ఇరవై రూపాయలు పక్కంటావిడ వద్ద బదులు తీసుకునికొన్నాను” అంది గోముగా భర్తతో.

“అ...” అంటూ నోరు వెళ్ళబెట్టేశాడు సుబ్బారావు.

★ ★ ★
“ఏమండీ! వుదయం మీరాపిసుకు వెళ్ళి నప్పటి నుండి బాబుకు ఒకటే జ్వరం. అక్కడికి ఇంట్లో ఉండే ట్యాబ్లెట్ వేశాను. తగ్గలేదు. ఒకటే మూలుగుతున్నాడు. నాకేమిటో భయంగా వుందండీ!” అంది కాంతం. మధ్యాహ్నం టిఫిన్ కని ఇంటికి వచ్చిన సుబ్బారావుతో.

“అరే! అంత జ్వరంవస్తే డాక్టరు వద్దకు వెళ్ళకుండా వున్నావా?” అంటూ ఆత్రంగా బట్టలు మార్చుకోబోతున్నవాడల్లా మానేసి ఆత్రంగా బాబును పడుకోబెట్టిన మంచం వద్దకు వెళ్ళి ఒంటిపై చెయ్యివేశాడు. చెయ్యి చురుక్కు మంది. వెంటనే రిక్షా మాట్లాడి ఇద్దరూ కలిసి బాబును డాక్టరు వద్దకు తీసుకెళ్ళారు. ఆయన ఇంజక్షన్ చేసి మందులు వ్రాసిచ్చి అవి ఎలా వాడాలో చెప్పి పదిరూపాయలు ఫీజు వుచ్చు కున్నాడు. పదిరూపాయలు పోయినా ఫరవాలేదు జ్వరం తగ్గితే చాలనుకున్నారద్దరూ. కాని వారం రోజులకుగాని జ్వరం తగ్గలేదు బాబుకు. ఆ



వారానికే మందులు, ఇంజక్షన్లు, డాక్టరుఫీజు, రిక్షా ఛార్జీలు మొత్తం రెండువందలదాకా ఖర్చయింది. అప్పు చేయడమంటే చిరాకువడే సుబ్బారావు పాపం అప్పు చేయక తప్పలేదు. బాబుకు జ్వరం పూర్తిగా తగ్గాక ఈ విషయమే భార్యతో అన్నాడు.

“మాడు కాంతం! ఆ రోజు బోనన్ డబ్బు బ్యాంక్ లో దాచుంటే ఈ రోజు సమయానికి అక్కరకు వచ్చేది. అప్పు చేయాల్సిన అవసరం వుండేదికాదు గదా!” అని.

అతనన్న మాటలకు రెండువారాల క్రిందట కొన్న చీర జ్ఞాపక మొచ్చింది కాంతానికి. ఆ చీర తెచ్చి పెట్టిలో దాచిందేకాని ఇప్పుడు అవసరానికి వనికి రాలేదు. అదే అతను చెప్పినట్లు బ్యాంక్ లో దాచుకుని వుంటే అవసరానికి వుపయోగపడేది. “సమయానికి అప్పు దొరికింది. అది దొరక్కపోయివుంటే?” ఈ వూహ రాగానే ఆమె వళ్ళు జలదరించింది.

“నిజమేనండీ! మీరు చెప్పింది అప్పు కుంటున్నా. ఇక నుండి సంసారం పాదుపుగా చేసుకుని ఆ అప్పు తీర్చేసి అంతో ఇంతో బ్యాంక్ లో దాచుకుందా” అంది కాంతం పడిలో పడుకొని ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న బాబును హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

“అమ్మయ్య!” అంటూ తేలిగ్గా ఆ నిట్టూర్పు విడిచాడు సుబ్బారావు. ఇప్పటికైనా భార్యకు “పాదుపు” అంటే తెలిసిచ్చిందని! □

ప్రపంచ రికార్డుని సృష్టించిన భారత క్రికెట్ జట్టు!

మనదేశ క్రికెట్ జట్టు గత మూడు ఏళ్ళలో మూడు అంతర్జాతీయ పోటీలలో ఆఖండ విజయములు పొంది వ్యూట్రిక్ సాధించినది 1983 లో ప్రాదెన్సియల్ కప్ విజయం, గత సంవత్సరం 'అసియా కప్' గెలుపు, ఇప్పుడు 'బెన్సన్ అండ్ హెడ్లెస్' పరల్లెల్ ఛాంపియన్షిప్ గెల్చి ప్రపంచ క్రికెట్ రంగములో అపూర్వ రికార్డు సృష్టించినది విశ్వ క్రికెట్ రంగ ముద్దీతీవులు ఆశించినట్లుగా విజయం వెన్సిండిన్కు చక్కకుండా మనదేశం కైవసం చేసుకొన్నది. 1983 ప్రాదెన్సియల్, 1985 బెన్సన్ అండ్ హెడ్లెస్ కప్లు ఒక్కరోజు ఆటలో మేది జట్టుగా ఎంచబడు వెన్సిండిన్ గెల్చి అవకాశములు

అజరుద్దీన్



యుండగా మన జట్టు దీక్షగా ఆది విజయం సాధించినది ఇది మనకు లభించిన యాదృచ్ఛిక గెలుపుకాదు మొదటి పోటీ నుండి పైనల్చి వరకు మన జట్టు పాల్గొన్న పోటీలలో సాధించిన విజయాల స్కొరు పరిశీలించిన మన జట్టు సమర్థవంతమైన జట్టు అని నిరూపణ అగును

ఈ పోటీలలో పాల్గొన్నట్లుకు ముందు మనదేశము పాల్గొన్న యితర పర్యటనలు, ఇంగ్లాండు జట్టు మనదేశ పర్యటనలో కొంత నిరాశ కలగించి, యీ పోటీలలో విజయం అనుమానస్పదమనిపించినది. అందుకు కారణము మనదేశ జట్టు ఒకరోజు ఆటలో ద్విత్వీయశ్రేణి జట్టుగా భావించబడుట క్రిడా-రంగములో 'రికార్డు'లు సాధనములు అన్వితమైనవి ఒకప్పుడు హాకీ ఆటలో ప్రపంచ ఆధిపత్యము వహించిన మన జట్టు నేడు స్కాటిలో దిగజారినది. మనదేశ జట్టు విజయం అచ్యుత్తము వరించుట వలన లభించినది అనుభవ సరికాదు మన జట్టు మొదటి నుండి కంపెజట్టుగా, పట్టుచలగా, సమర్థవంతముగా ఆది గెల్చి పొందినది.

మన జట్టు సాధించిన విజయాత్మకాలలో యావత్తు భారతదేశం పెన్నలు పెర్చలు పాల్గొన్నారు. 1985 భారత క్రికెట్ చరిత్రలో సూతన శకమునకు నాంది పలికినది ఈ ఏడు ప్రపంచ క్రికెట్ రంగములో సూతన ఛవతార తెలుగుబిడ్డ మహమ్మద్ అజారుద్దీన్ మొదటిసారి పాల్గొన్న మూడు దిన్న పోటీలలో వరుసగా మూడు పెంచరిలు సాధించి ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించాడు. ఆస్ట్రేలియాలో-బెన్సన్ అండ్ హెడ్లెస్ పరల్లెల్ కప్

సిరీస్లో గెల్చి మనదేశం వ్యూట్రిక్ సాధించి మరొక రికార్డు నెలకొల్పినది అంతేగాక యీ పోటీలలో పాల్గొన్న ఇత్తమ క్రిడాకారులందరిలో మన ఆటగాడు అతి ఇత్తమ క్రిడాకారునిగా ఎంపిక అయ్యాడు ప్రపంచ రికార్డులు సృష్టించిన పాట్టి-వాడు మన జట్టు సారథి సునీల్ గవాస్కర్ ఆఖరిసారిగా సారథ్యము వహించిన జట్టు ప్రపంచ విజేతలగుట అతను సాధించిన విజయాలలో మరొక కలికితురాయి విజయాలు అనేవి ఎంతో శ్రమ, దీక్ష, కలసికట్టుగా సాధించేవి కాని అచ్యుత్తముపై ఆధారపడితే లభించేవికావు గెలుపు పొందినప్పుడు ప్రశంసించుట, ఓటమి పొందినప్పుడు విమర్శించుట

సునీల్ గవాస్కర్



మన శ్రీరాధిమానులకు పత్రికలకు అలవాటు. ఇది సరికాదు. నిన్నటి వరకు గవాన్సూరను వెమర్చించిన వారు నేడు అతని సారధ్యమును కొనియాడుతున్నారు.

బెన్సన్ అండ్ హెడ్లీస్ కంపెనీలో జూనియర్ 1972 లో ఇంగ్లాండు క్రికెట్లో ప్రారంభించబడినవి. 2 వేల పానుల విలువగల బంగారు కంపెనీలో జూనియర్ 17 ప్రధమశ్రేణి ఇంగ్లీషు కంటి జట్టు, ఉత్తర, దక్షిణ మైసర్ కంటి నుండి రెండు జట్లు, ఆక్స్ఫర్డ్ లో కేంబ్రిడ్జ్ నుండి ఒక జట్టు మొత్తం 20 జట్లు పోటీలలో పాల్గొనేవి. పోటీలు నాలుగు జోన్లుగా విభజించి 'లీగ్' పద్ధతిని అడేవారు. 'సెమి-ఫైనల్స్', 'ఫైనల్స్' నాన్ - అవుట్ పద్ధతిలో జరిగేవి. ఫైనలు



కెపిల్ దేవ్

పోటీ జూలై నెలలో లార్డ్స్ లో జరిగేది. ఉత్తమ అటగానికి బంగారు పతకము లభించేది. విజేతలకు నగదు బహుమతి, యితర పోటీలలో గెలిచిన వారికి బహుమతులు యివ్వబడేవి. కొద్ది కాలములోనే ఎంతో ఆకర్షించబడి ప్రపంచ స్థాయి పోటీగా మారినది.

ప్రపంచ క్రికెట్ అగ్రగామి ఏడు దేశములు పాల్గొన్న యీ పోటీలు పగలు రాత్రి ఆస్ట్రేలియాలో ని మెల్బోర్న్ క్రికెట్ గ్రౌండ్ లో ఫైనల్స్ తో సహా 9 పోటీలు, సిడ్నీ క్రికెట్ గ్రౌండ్ లో నాలుగు పోటీలు జరిగాయి. ఫిబ్రవరి 17 నుండి మార్చి 10 వరకు జరిగిన యీ పోటీలు పాల్గొన్న 7 జట్లను రెండు పూర్వగా విభజించి లీగ్ పద్ధతిలో నిర్వహించబడ్డాయి. ఫూల్ 'ఎ' లో ఆస్ట్రేలియా, ఇంగ్లాండు, ఇండియా, పాకిస్తాన్ ఆడగా, ఫూల్ 'బి'లో వెస్ట్ ఇండీస్, న్యూజిలాండ్, శ్రీలంక పాల్గొన్నాయి. ఫూల్ 'ఎ'లో ఇండియా, పాకిస్తాన్, ఫూల్ 'బి'లో వెస్ట్ ఇండీస్, న్యూజిలాండ్లు సెమి-ఫైనల్స్ కు చేరాయి. సెమి-ఫైనల్స్ లో ఇండియా

న్యూజిలాండ్ పై, పాకిస్తాన్ వెస్ట్ ఇండీస్ పై గెలిచి ఫైనలు పోటీ ఆడాయి. మార్చి 10న ఇండియా పాకిస్తాన్ ను ఓడించి బంగారు కప్ కైవసం చేసుకొన్నది.

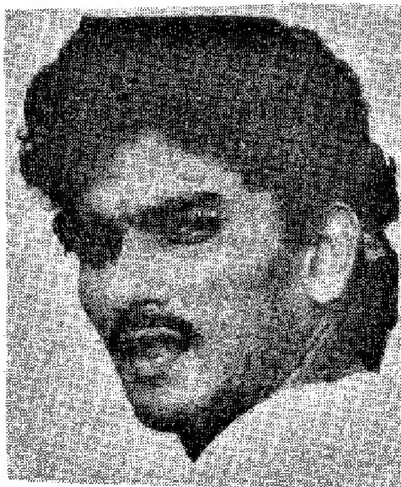
పోటీ ఫలితాలు

- ఫిబ్రవరి 17 : ఆస్ట్రేలియా ఇంగ్లాండును ఓడు వెకెట్ల తేడాతో ఓడించినది (ఫూల్ 'ఎ')
- ఫిబ్రవరి 19 : వెస్ట్ ఇండీస్ న్యూజిలాండ్ పై విజయం పొందినది (ఫూల్ 'బి')
- ఫిబ్రవరి 20 : ఇండియా పాకిస్తాన్ ను 6 వెకెట్ల తేడాతో ఓడించినది (ఫూల్ 'ఎ')
- ఫిబ్రవరి 23 : న్యూజిలాండ్ శ్రీలంక పై 51 పరుగుల ఆధిక్యతతో గెలిచినది (ఫూల్ 'బి') .
- ఫిబ్రవరి 24 : పాకిస్తాన్ ఆస్ట్రేలియా పై 62 పరుగుల ఆధిక్యతతో గెలిచినది (ఫూల్ 'ఎ')
- ఫిబ్రవరి 26 : ఇండియా ఇంగ్లాండు పై 86 పరుగుల తేడాతో గెలిచినది (ఫూల్ 'ఎ')
- ఫిబ్రవరి 27 : వెస్ట్ ఇండీస్ శ్రీలంకను 8 వెకెట్ల తేడాతో ఓడించినది (ఫూల్ 'బి')
- మార్చి 2 : పాకిస్తాన్ ఇంగ్లాండు పై 67 పరుగుల ఆధిక్యతతో గెలిచినది (ఫూల్ 'ఎ')
- మార్చి 3 : ఆస్ట్రేలియా పై ఇండియా 8 వెకెట్ల తేడాతో గెలిచినది (ఫూల్ 'ఎ')

సెమి ఫైనల్స్

- మార్చి 5 : ఫూల్ 'ఎ' విజేత ఇండియా , ఫూల్ 'బి' ద్వితీయస్థానము పొందిన న్యూజిలాండ్ పై 7 వెకెట్ల గెల్చి పొందినది.
- మార్చి 6 : ఫూల్ 'ఎ' ద్వితీయస్థానము పొందిన పాకిస్తాన్, ఫూల్ 'బి' విజేత వెస్ట్ ఇండీస్ ను 7 వెకెట్ల తేడాతో ఓడించినది.

రవిశాస్త్రి



శ్రీకాంత్

మార్చి 9న తృతీయ, నాల్గవ స్థానములకై సెమి-ఫైనల్స్ లో ఓటమి పొందిన జట్లు మధ్య జరిగిన పోటీలో వెస్ట్ ఇండీస్, న్యూజిలాండ్ ను 6 వెకెట్ల తేడాతో ఓడించి తృతీయస్థానము పొందినది.

ఫైనల్స్

ఇండియా, పాకిస్తాన్ ల మధ్య మార్చి 10న ఫైనల్స్ పోటీ జరిగినది. ఇదివరలో ఫిబ్రవరి 20న పాకిస్తాన్ పై మనదేశం లీగ్ పోటీలలో 6 వెకెట్ల తేడాతో గెలిచియున్నది. తిరిగి రెండు పొరుగు దేశాలు రెండవసారి ఫైనల్స్ లో 'థి' కొన్నాయి. పాకిస్తాన్ టాస్ గెల్చి మొదట బ్యాటింగ్ చేసి 9 వెకెట్ల నష్టానికి 48 ఓవర్లలో 176 పరుగులు చేసి అవుటు అయింది. భారత జట్టు యిన్నింగు ప్రారంభించి 2 వెకెట్ల నష్టానికి 177 పరుగులు చేసి విజయం సాధించినది. రవిశాస్త్రి 63 పరుగులు, వెంగేస్కర్ 51 పరుగులు నాట్ అవుట్ గా యున్నారు. బెన్సన్ అండ్ హెడ్లీస్ ప్రపంచ సీరీస్ బంగారు తొడుగుగల కప్ ఇండియా మొదటి ప్రయత్నములో నె గెలిచినది.

'మేన్ ఆఫ్ ది మేచ్'

ఫిబ్రవరి 20 న ఇండియా - పాకిస్తాన్ పోటీలో మహమ్మద్ అజరుద్దీన్, ఫిబ్రవరి 26 ఇంగ్లాండుతో ఆడిన పోటీలో శ్రీకాంత్, మార్చి 5 న న్యూజిలాండ్ తో ఆడిన సెమి-ఫైనల్స్ లో రవిశాస్త్రి, మార్చి 10న జరిగిన ఫైనలు పోటీలో శ్రీకాంత్ 'మేన్ ఆఫ్ ది మేచ్'గా ఎం-ఎక కాబడినారు.

మేన్ ఆఫ్ ది ఛాంపియన్ షిప్

సీరీస్ ఛాంపియన్ ఆఫ్ ఛాంపియన్ షిప్ బహుమతి 'ఆది' కారు రవిశాస్త్రికి లభించినది.

-ముకరమ్.

ప్రేమించవే మనసా..... అద్దేపల్లి సుబ్రహ్మణ్యదేవి

(గత సంచిక తరువాయి)

ముగ్గురూ యిల్లు చేరుకునేసరికి హిక్ కోలో శివశంకరంగారి కారు ఆగి వుంది.

“ఓ, వీళ్ళు కంగారులో ఆఖరుకి అక్కడికి ఫోన్ చేసినట్లున్నారు!”

అనుకున్నాడు విజ్జీ.

సస్య కారు దిగి శిల్పవైపు చూసింది. శిల్ప యింకా ఆలాగే సీటుపై తలవాలి కళ్ళుమూసుకుని ఉంది.

“శిల్పి” డోరు తీస్తూ పిలిచింది.

శిల్పలో ఏం చలనం లేదు. సస్య అనుమానంగా ముందుకు వంగి తట్టి చూసింది. ఫేయింట్ అయివుంది.

“విజ్జీ!” కంగారుగా పిలిచింది.

కారాగిన శబ్దానికి యింట్లోంచి బయటకు వచ్చిన రజియా, భువనేశ్వరి, శివశంకరంగారు, సత్యనారాయణగారు అంతా ఆదుర్దాగా చూస్తున్నారు.

విజ్జా దగ్గరకు వెళ్ళి చూసాడు. వెంటనే అర్థం చేసుకున్నాడు. శిల్పిని రెండు చేతుల్లోకి అడ్డంగా వేసుకుని యింట్లోకి నడిచాడు. ఆ దృశ్యానికి లోపలికి వచ్చిన అందరూ బాగా కంగారు పడిపోయారు.

భువనేశ్వరి దాదాపు ఏడుస్తూ విజ్జీ వైపు వచ్చింది,

“ఏమైంది నా శిల్పికు?” అంటూ.

“కంగారేం లేదు అంటే, కళ్ళు తిరిగినట్లున్నాయి అంతే”.

ఆమెకు జవాబిస్తూనే లోపలకు వెళ్ళి సోఫాలో పడుకో బెట్టాడు.”

జరిగిన తథ-4 : భువనేశ్వరి, శివశంకరంగార్ల కూతురు

శిల్పి ప్రేమించిన శ్యామ్ దూరమవడంతో ఆమె బ్రతుకే చీకటయిపోయింది. ఆమెను ఆ దిగులునుంచి మరిపించేటందుకే సస్య శిల్పి వాల్చింట్లోనే నాలుగు రోజులు వుండి తనతో కూడా తనింటికి ఆమెను తీసుకొని వెళ్ళింది. విజ్జా, సస్య, శిల్పి, సంజయ్, రజియా కలిసి యాదగిరి గుట్టకు వెళ్ళి వచ్చారు. మరునాడు కాఫీ కూడా లాగకుండా స్నానం చేసి ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పి కారులో ఒక్కతే ఎక్కడికో వెళ్ళింది. మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయినా ఆమె జాడలేకపోయేటప్పటికి శిల్పి డైరీ చదివితే ఏమైనా విషయం తెలియవచ్చని ఆమె డైరీ చూస్తూ విజ్జా, శిల్పి గండిపేటకి వెళ్ళి ఉండొచ్చని ఉహించి వెళ్ళిన విజ్జా, సస్యలకు రౌడీలు వెంబడిస్తుంటే పరుగెత్తుకొస్తున్న శిల్పి కనపడింది. నిస్తాణగా పడిపోయిన శిల్పిను ఇంటికి తీసుకు వచ్చారు.

ఫాన్ షుల్స్ ఫీడ్ లో పెట్టి, ముఖంపై కాస్త నీళ్ళు చిలకరించారు.

రెండు నిమిషాల్లోనే తేరుకుని మెల్లగా కళ్ళు విప్పింది శిల్పి. తన వంకే ఆందోళనగా చూస్తున్న అందరినీ ముందు అర్థం కానట్లు చూసింది. ఆ తర్వాత ఉన్నట్లుండి రెండు చేతుల్లో ముఖాని కప్పుకుని పెద్దగా ఏడవసాగింది.

శివశంకరంగారు కూతురి వైపు నివ్వెరపోయినట్లుగా, అసలేం చెయ్యాలో తోచనట్లు చూస్తున్నారు.

భువనేశ్వరి శిల్ప దగ్గరే కూచుని తం నిమిరుతూ “శిల్పా, తల్లీ, ఏమిటమ్మా, ఎందుకమ్మా?” అని అడుగుతూనే తనూ కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటుంది ఓ చేత్తో.

నిజానికి శామ్ సన్ చనిపోయింది మొదలు శిల్పి అంతగా ఏడవటం ఎవ్వరూ చూడలేదు.

విజ్జీ, సస్య ముందుకు వచ్చి స్నేహితురాలి చేతిని తమ చేతుల్లోకి తీసుకున్నారు, “ఆ బాధని తాము పంచుకోలేమా?”

అన్న నిస్సహాయత వారి కన్నుల్లో కనిపిస్తుంది.

అలా వుద్వేషం ఓ అయిదు నిమిషాలు ఏడ్చిన శిల్పి సొమ్మ సెల్లిపోయినట్లు అయి మళ్ళీ నిస్సత్తువుగా తల్లి ఒడిలోకి జారిపోయింది.

విజ్జీ పల్స్ చూసాడు.

“అంటే భయపడవలసిందేమీలేదు. బాగా విశ్రాంతి కావాలి శిల్పికు. ఎక్కువ ఆలోచనల వల్లనే యిదంతా. అందునా ఉదయం నుంచీ ఆపోరమేం లేదు కదా!” చెప్పాడు.

ఇంతలో విశాలాక్షి కూడా వచ్చేసింది. “ఏమిటి? ఏం జరిగింది?” అంటూ భువనేశ్వరి ఒడిలో వున్న శిల్పిని తనూ పరీక్షించింది.

విజ్జీ చెప్పినదే ఆమె కూడా చెప్పింది.

శిల్పిని తీసుకు వెళతామన్నారు భువనేశ్వరి, శివశంకరంగార్లు.

“ఒద్దు. ఇక్కడే ఉండనివ్వండి. ఇక్కడయితేనే తను కాస్త కోలుకునే అవకాశం నలుగురిలో ఉంటుంది కాబట్టి. అక్కడ ఒంటరిగా కూర్చుని తనలో తన ఆలోచనలోనే ఉంటే ప్రమాదం. ఇక్కడయితే డాక్టరుగారూ దగ్గరే ఉంటారు” సత్యనారాయణగారు చెప్పారు.

“హానీ మా యింటికి తీసుకెళతాను. నా దగ్గరే ఉంటుంది.”

విశాలాక్షి అన్నారు.

“ఇక నేనూ అస్తమానం అక్కడే వుండాలి అంటే మీరు ఎదురు గానే ఉంటారుగా. ఇక్కడే ఉండనివ్వండి!” అన్నది సస్య. అందరూ అదే చెప్పటంతో యింకేం మాట్లాటలేకపోయారు శివశంకరంగారు. అవూట వాళ్ళూ అక్కడే ఉన్నారు.

★ ★ ★

మరునాటికి శిల్పి మానసికంగా కోలుకుంది కానీ కొద్దిగా జ్వరం వచ్చింది.

శిల్ప దగ్గర కూచుని మాత్రం వేసుకోమని చెబుతున్న సస్య టెలిఫోన్ మోగుతుండటంతో వెళ్ళి తీసింది.

ప్రకాష్ మాట్లాడాడు. “సస్యా, నేనంటూ ఒకడిని వున్నట్లు గుర్తుండా లేక అడి మరిచిపోయావా?”

“ప్రకాష్. నువ్వేనా అలా మాట్లాడేది?”

“మరి కాకపోతే ఏమిటి? అసలు నువ్వు నాకు కనిపించి ఎన్ని రోజులయింది?”

“నీకు తెలుసుకదా పరిస్థితి” క్రిందటి రోజు జరిగినదంతా క్లుప్తంగా చెప్పింది.

“థాంక్ గాడ్! ఎంత ప్రమాదం తప్పింది!” అనకుండా ఉండలేక పోయాడు కోపం మరిచిపోయి.

“నేను కనిపించి ఎన్నిరోజులైంది అని అడుగుతున్నావు. పోనీ నువ్వు రాకూడదూ?” సస్య అడిగింది.
 “రావాలనే అనుకున్నాను. కానీ మీ పిక్చిక్ నేను పనికిరాలేదు కదా. మరి యిప్పుడు యింటికొస్తే బాగుంటుందా?” అతని కంఠంలో నిష్కారత.



“సర్దిగా మాట్లాడకు, ఎప్పుడొస్తున్నావు?” అడిగింది.
 “నువ్వే రమ్మంటే ఎందుకు రానూ? యిప్పుడే వస్తున్నా.”
 “ఎదురు చూస్తుంటాను” రిసీవర్ పెట్టేసింది.
 ప్రకాష్ తో అలా మాట్లాడిన తర్వాత మనసంతా తేలిగ్గా అనిపించింది సస్యకు.
 ఆ ప్రయత్నంగానే అద్దంలో ప్రతిబింబం చూసుకుంది.
 నైట్ బోర్డర్ సిమెంటు కలర్ చీర, అడేరంగు బొజ్జా. ఆ కలర్ అంత యిష్టం వుండదు ప్రకాష్ కి.



“డ్రస్ చేంజి చేసుకుంటే?” అనిపించిందో క్షణం.
 “ప్రే. బాగుండదు. ప్రకాష్ ఫోన్ చేయటం, తను ముస్తాబు అవటం, ఆ వెంటనే అతను రావటం, వదిన బాగా వెక్కిరిస్తుంది!” ఆ ఆలోచన మానుకుంది.
 సస్యనే చూస్తున్న శిల్ప మంచం పై లేచి సరిగా కూర్చుంటూ అడిగింది. “ప్రకాష్ కదూ మాట్లాడింది?”



పేమించవే మనసా

“అవును” అన్నది సస్య.

శిల్ప “అహ!” అంది అంతే. ఆమె ముఖంలో తమ ఎదురు చూసిన భావాలు ఏమీ కనిపించలేదు సస్యకి.

మరో పదిహేను నిమిషాలకు కింద స్క్రూటర్ చప్పుడైంది. ప్రకాష్ రావటమే ముందు సత్యనారాయణగారిని పలుకరిస్తాడు. ఆనలు అతను ఆయన స్వాదెంబుగానే పరిచయమయ్యాడు.

★ ★ ★

ప్రకాష్ తెలివితేటలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి కానీ పై చదువులు చదివించేందుకు వాళ్ళ యింట్లో శక్తి లేదు. ఆ పరిస్థితుల్లో సత్య నారాయణగారే అతనికి సహాయం చేసారు. చేసిన సహాయం అపారదానం కానివ్వకుండా శ్రద్ధగా చదువుకుని యీనాడు మంచి ఉద్యోగంలో స్థిర పడ్డాడు ప్రకాష్.

అతని పట్టుదల, కార్యసాధన అంటే యిష్టం సత్యనారాయణ గారికి. అందుకే సస్య, ప్రకాష్ ఒకరంటే ఒకరు యిష్టపడుతున్నారని తెలిసి ఆయన పెళ్ళికి అభ్యంతరం చెప్పలేదు. అంతేకాదు సస్య చక్కని యువకుడిని ఎన్నుకుందని మనసులోనే కూతుర్ని అభినందించారు కూడా.

సస్య ఎవ్. ఏ చదవాలని పట్టుపట్టకపోతే యీ వరకెవ్వడో వారి వివాహం జరిపించేసి వుండేవాళ్ళు. ఆనలు ప్రకాష్ కి యిష్టం లేదు సస్య యింకా చదువుతాననటం.

“ఎందుకు నీకు యింకా చదువు సస్య. నువ్వేమన్నా చదువుకుని ఉద్యోగం చెయ్యాలా ఏమన్నా?” అంటూ అడిగాడోసారి. అప్పుడు వాళ్ళిద్దరి మధ్యా చిన్న వాగ్యుద్ధం జరిగింది.

“ఉద్యోగం చెయ్యాలంటే చదువుండి తీరాలేమో కాని చదువు కున్న వాళ్ళంతా ఉద్యోగాలు చేసే తీరాలా ఏమిటి? చదువుకునేది విజ్ఞానం కోసం కాకూడదా?” అన్నది సస్య.

“బియ్యే చదివావు. ఆ విజ్ఞానం చాలదూ?”

“దానికి కూడా ఎల్లలుంటాయా?”

“ఉండవు. ఇంకేం ఎవ్. ఏ అయిన తర్వాత ఎవ్. ఫీల్ అను?” అతనికి కోపం వచ్చింది.

“అంటాను కాబోలు. మధ్యలో నీకెందుకు బాధ? చదివించేది మా నాన్నగారు. చదువుకునేది నేను!” కావాలని అతన్ని ఉడకించేందుకు అన్నది సస్య.

“మధ్యలో నేను! నయం అంతటితో వదిలావు.” ప్రకాష్ కి బాగా కోపం వచ్చేసి అలిగి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత సస్య వెళ్ళి పీల్ సై కానీ మాట్లాడలేదు. ఆ సంఘటన గుర్తుకువస్తే నవ్వుకుంటూ ఉంటుంది సస్య అతని ఉక్రోశం తలచుకుని.

★ ★ ★

“ననుస్తే!” అంటూ లోపలికొస్తున్న ప్రకాష్ ని సాదరంగా ఆహ్వానించారు సత్యనారాయణగారు.

“ఈ మధ్య కనిపించటంలేదేం?” అడిగాడు.

చిన్నగా నవ్వేసాడు ప్రకాష్ ఆ మాటికి అదే సమాధానమన్నట్లు.

“అమ్మాయ్, రజియా” కోడల్ని కేకవేసారు ఆయన.

ప్రకాష్ స్క్రూటరు చూసింది రజియా. అందుకే మామగారి గొంతు వినిగానే రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకెళ్ళింది.

“బాగున్నారా అక్కయ్య, అరోగ్యం ఎలా వుంది?” అడిగాడు సమత్రగా, కాఫీ అందుకుంటూ.

“బాగుంది.” స్నేహపూర్వకంగా నవ్వింది.

“శిల్ప యిక్కడే వుండటం కదా, చూసినస్తాను” లేచాడు

“స్క్రూటర్ శబ్దం వినేవుంటుందిగా, మేడదిగి రూపాడదు కాబోలు రాజకుమారి?” సస్యని మనసులోనే ముద్దుగా విసుక్కున్నాడు. అతని బూట్లు చప్పుటికి గుమ్మంలోకి వచ్చింది సస్య.

క్షణికాలం నాలుగుకళ్ళు కలుసుకున్నాయి

నవ్వింది సస్య.

“నీకంటా నవ్వులాట” చిన్నగా అన్నాడు.

“మొదలు పెట్టకు గొడవ” అంతకంటే చిన్నగా అన్నది సస్య అతను గదిలోకి వచ్చాడు.

“శిల్ప, ఎలావుంది ఒంట్, ఫీవరుకదా?” పలకరించాడు శిల్పిని.

“తగ్గిపోయింది” చూస్తున్న పేమినాను పక్కన పెడుతూ అన్నది శిల్ప.

“మీ స్వాదెంట్ల స్ట్రయిక్ ముగిసిందట తెలిపిందా?” అడిగాడు.

“అవునట పేవర్లో చూసాను. ఇక రేపట్టుంచి క్లాసులు బుక్స్”

“క్లాసులు, బుక్స్? నువ్వు కోరుకున్నవేగా బహుశా యిక నువ్వు మరి బిజీ కాబోలు!” కొంచెం ఎత్తిపాడువుగా అన్నాడు.

‘అబ్బా, నీకు ప్రకాష్ అని ఎవరు పేరు పెట్టారో కానీ ‘నన’ అని పెట్టి వుండొచ్చింది” మనసులోనే అనుకుంది సస్య.

“కాఫీ తేనా?” లేవబోయింది.

రైలు ప్రయాణం

రాగతి
సంపత్తి

సి. బాబారావు

ఇనెక్జిడి బావ్రం!
సెల్లి కాకుండా నుండునా
హాని నూన కా?



ఆ...టికెట్లు ధర
పెరుగుతుందన్నట్లు!!



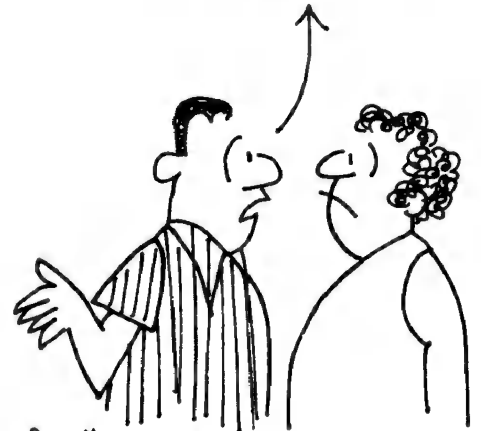
నువ్వవ ఇంటందరం
నానామని వెంకన్న కి మొక్కగడ్డ
నానా సన్నేద!



బన్నీ నాద కాపం బాబు నాదెందులకా
రైలుమీనా..... ఆదంబీ !!



రైల్వే టికెట్లన్నామని
కాపం వచ్చి రైల్వే ఇలా
మోసావుంటారామ్!!



మళ్ళీకి షార్టుస్
ఒక్క ముట్టెన్నానారామ్
నానా దెబ్బకి వదిలంటారా!!



మళ్ళీకి వచ్చి...
రైల్వే టికెట్లు
చదివో!!



ప్రేమించవే మనసా

“థాంక్స్. అక్కయ్య యిచ్చారు” అన్నాడు.

శిల్ప మళ్ళి పెమినా చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“ఏళ్ళ బాగున్నాడా?” అడిగాడు.

“ఆ, నీపై బాగా కోసం వచ్చిందట చెప్పమన్నాడు.”

“ఎందుకట?”

“నువ్వు తనవికూడా నవ్వుజాతి తీగ అన్నావుగా అందుకని”

“ఓ,” పెద్దగా నవ్వేసాడు ప్రకాష్.

ఇంతలో కింద కారు వచ్చి ఆగిన శబ్దము వినిపించింది.

“ఎవరు?” ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“శివశంకర్ అంకుల్, ఆంటీ అయివుంటారు” నవ్వు చెపుతూ లేచింది.

“నాకు వస్తుంది. నేనూ యిక వెళతాను” ప్రకాష్ కూడా లేచాడు.

“శిల్పా, ఆరోగ్యం ముందు జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. అనవసరంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుంటే సోయినవారు తిరిగి రారుగా, వస్తాను.” శిల్పతో చెప్పాడు.

శిల్ప ఆ మాటలకి ఒకసారి అతని వంక చూసి తలవంచుకుంది.

“నా చుట్టూ వున్న మీరందరూ యిలా పూర్తిగా అవకాశ వాదుల్లా మాట్లాడతారేం? నా పరిస్థితి మీ కెదురైతే యివ్వుడు మీరు చెపుతున్నట్లే ప్రవర్తిస్తారా?” మనసులోని మాటలు పెక్కునలేదు.

★ ★ ★

నవ్వు ప్రకాష్‌లకు మెట్లెక్కుతూ ఎదురయింది భువనేశ్వరి.

“నమస్తే!” అన్నాడు ప్రకాష్.

“నువ్వా బాబూ. బాగున్నావా?” ఆప్యాయంగా వలకరించింది.

“ఎలా వుంది శిల్పకు?” నవ్వు వైపు చూస్తూ అడిగింది.

“ఫీవర్ తగ్గింది. మీరు శిల్ప దగ్గరకెళ్ళండి ఆంటీ, నేను యిప్పుడే వచ్చేస్తాను.” ప్రకాష్‌ని అనుసరించింది నవ్వు.

నవ్వు, ప్రకాష్‌లని జంటగా మాడగానే పాశాతుకగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది శివశంకరంగారికి.

“అవును అలాగే చేయాలి. అప్పుడే శిల్ప కోలుకుంటుంది”

మనసులో గట్టిగా అనుకున్నాడు.

అందరికీ వెళ్ళిపోతానని చెప్పిన తెల్లపోయాడు ప్రకాష్.

శివశంకరంగారికి ఓ ఆలోచన అంటూ వస్తే వెంటనే దానిపై సన్నిహితుల అభిప్రాయం తీసుకోవటం, వీలయితే ఆ వెంటనే దాన్ని ఆచరణలో పెట్టటం అలవాటు. అందుకే అప్పటికప్పుడు తన మనసు లోని మాట సత్యవారాయణగారితో చెప్పారు.

“ఇప్పుడు... యిలా వుండగా శిల్పకి పెళ్ళి చేస్తారా?”

వక్కనే వుండి ఆయన మాటలు విన్న నవ్వు ఉలిక్కిపడింది.

“శిల్పకు పెళ్ళా? యీ పరిస్థితుల్లోనా?”

“అవును నారాయణరావుగారు నన్నడగితే యిప్పట్లోనే శిల్పకి పెళ్ళి చెయ్యాలి. అదే సరయిన ముందు. అప్పుడే శిల్ప ఆ శావ్‌ని మరిచి పోతుంది. ఒక బొమ్మకోసం ఏడుస్తున్న పసిపిల్లలికి ఆ బొమ్మ స్థానే సురో మంచి బొమ్మనిస్తే యీ బొమ్మ వంగతి మరిచిపోతారు. ప్రేమించామంటారు కానీ పిల్లనికా వసి మనస్తత్వాల్లోనే వున్నాడు” నిశ్చయంగా చెప్పారు శివశంకరంగారు.

కానీ మనుషులు బొమ్మలు కాదు. ప్రతి తల్లి తండ్రి తమ

పిల్లల గురించి తమకు పూర్తిగా తెలుసనే అనుకుంటారు. కానీ వారెప్పుడూ నాణానికి ఒక వైపునే, ఒక కోణం లోంచి చూస్తున్నామని అనుకోరు.

నవ్వు మెల్లగా మళ్ళి మేడపై కొచ్చేసింది.

భువనేశ్వరి శిల్ప దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూంది.

నవ్వు గదిలోకి రావటంచూచి ఆమె నవ్వు వైపు తిరిగింది.

“నవ్వు. శిల్పకివ్వుడు బాగానే వుందట. తను లేకపోతే మాకూ యిల్లు ఎంతో బోసగా వుంది. ఇప్పుడే శిల్పని మాతో కూడా తీసుకు వెళదామనుకుంటున్నాను. నువ్వు రారాదూ!”

“నేను మరోసారి వస్తానులే ఆంటీ. స్ట్రయిక్ ముగిసిందిగా. ఇక క్లాసుల కెళ్ళాలి!”

“ఏమిటీ ఏదో డల్‌గా వున్నావు?” ఇంత క్రితం నవ్వుతూనే వుందిగా! యింతలోనే ఏమయింది అనుకుంటూ అడిగింది నవ్వును పరిశీలిస్తూ భువనేశ్వరి.

“శిల్పను తీసుకు వెళ్ళిపోతానంటున్నారూగా, ఈ మధ్య బాగా అలవాటుయిపోయింది ఒకేచోట ఉండటము. ఇప్పుడిక బోర్!” చూమూలుగా నవ్వుతూ అన్నది నవ్వు.

“అందుకేగాని నన్నూ రమ్మంటున్నాను” అవిడ నవ్వింది.

“బాగుంది. శిల్ప యిప్పుడు మీ దగ్గరుండి కాబట్టి దాన్ని వదల లేక కావాలనుకుంటే మీతో రాగలను. రేపు అది పెళ్ళిచేసుకుని వెళితే అక్కడకూ వెళ్ళేదా?” జాగ్రత్తగా శిల్ప ముఖంలోకి చూస్తూ తమాషాగా అన్నట్లు అడిగింది నవ్వు.

శిల్ప ఒక్క క్షణం బిత్తరపోయినట్లు స్పేహితురాలివంక చూసింది ఆ మాటలకి.

“తను పెళ్ళి చేసుకుంటుందా?” వక్కనున్న పెమినా ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకుంది.

భువనేశ్వరి సాలోచనగా తలవంచించిందే కానీ ఏం మాట్లాడలేదు.

ఇంతలో కాఫీకప్పుతో రజియా వచ్చింది గదిలోకి.

అది అందుకుంటూ చిన్నగా మందలించింది భువనేశ్వరి.

“నువ్వెందుకమ్మా రాజీ యీ మెట్లన్నీ ఎక్కుతూ శ్రమ తీసుకోవటం? నేను కిందకి వచ్చేదాన్నిగా. లేకపోతే పసిపిల్లతో పంపక పోయావా?”

“కాస్త ఎక్సర్‌సైజింగ్‌గా వుంటుందికదా ఆంటీ, మరి కదల కుండా కూర్చుని వుంటే డెలివరీ కష్టమవుతుందని డాక్టర్ ఆంటీకూడా అన్నారు” నవ్వుతూ అన్నది రజియా వక్కనే వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

“కాస్తా అటూ యిటూ తిరుగుతూండ మన్నారని తను మరి రెస్టే తీసుకోకుండా ఏదో ఒకటి కల్పించుకుని చేస్తూనే వుంటుంది ఆంటీ” నవ్వు ఫిర్యాదులాగా చెప్పింది.

“అలవాటు మరి ఏం చేస్తాం? తిట్టేనోరు, తిరిగే కాలు అనికదా సామెత!”

“అబ్బ, తెలుగు అమ్మాయిలం మాకు కూడా రావు. వదిన కొచ్చినన్ని తెలుగు సామెతలు.”

“ఎంత ఉర్దూమాట్లాడే వాళ్ళమైనా తెలుగుదేశంలో పెరిగిన దాన్నేగా, తెలుగు బాగా రావటంలో గొప్పేముంది? అయినా ఎంతో మంది ముస్లింలుకూడా తెలుగు సాహిత్యంలోనూ చోటు చేసుకుని వున్నారు”.

“కోరికవుంటే సాధించలేనిదేం వుంటుంది. అయినా ఓ రచయిత్రి అన్నట్లు భాషలు మనుషుల మధ్య వంతెనలు వేయడానికి వుపయోగ పడలేకాని గోడలు కట్టుకునేందుకు కాదుకదా?” భువనేశ్వరి అన్నది.

“నిజమే కాని అది ఎంత మంది గుర్తిస్తారు? భాషలు, మతాలు కులాలు యిలా మనుషులు తమకి తామ వేరుచేసుకుని కలతలు సృష్టించు కోవడమే కదా చూస్తున్నాం?”

రజియా కంఠం విషాదంగా వలికింది. రజియా సంజయ్‌ని పెళ్ళి చేసుకోవటము వాళ్ళింట్లో ఎవరికీ యిషం లేదు. తమమాట

వినకపోతే యిక తమయింట మళ్ళీ కాలుపెట్టేదన్నారు. తమకు రజియా అనే కూతురు చచ్చి పోయిందనే అనుకుంటూ అన్నారు కచ్చితంగా.

“కన్న కూతురు కనుల ముందే నిశ్చేషంగావున్నా చచ్చిపోయిందను కునేంత కఠినత్వమిచ్చిన మీ మతాభిమానాన్నే మీరు భద్రంగా కాపాడుకోండి. నేను మనసిచ్చిన వాడి దగ్గరకే వెళ్ళిపోతాను.” అని సంజయ్ కోసం ఆ గడపదాటి వచ్చేసింది రజియా. ఎంత కాదనుకున్నా మృదువైన మనసు ఆమెది. రక్తసంబంధాణ్ణి కాలదన్నుకుంటే వదిలిపోయేవి కావు అనుకుంటుంది కన్నవారు గుర్తుకీ వచ్చినప్పుడు తనలో తానే బాధపడుతుంటుంది. మరలా అంతలోనే తనకు తాను సర్ది చెప్పుకుంటూ వుంటుంది “అనురాగాన్ని వంచి యిచ్చే భర్త, అప్యాయంగా చూసుకునే మామగారు, ఆత్మీయతతో దరిచేరే ఆడవడుచు, ఆమె స్నేహితులు, దేనికి వెతుక్కొనవసరం లేని కలిమి, తనకేం తక్కువ? తనవాళ్ళు తనని కాదనుకున్నప్పుడు తను మాత్రం ఎందుకు బాధపడాలో? ఎందుకు ప్రాకులాడాలో?” అని పూరడించుకుంటుంది ఇప్పుడూ అంతే చుతాం ప్రసక్తి వచ్చేసరికి ఆమెకు తన తల్లితండ్రులు గుర్తుకు వచ్చారు.

అది గ్రహించిన భువనేశ్వరి మృదువుగా రజియాపై చేయివేస్తూ అన్నది.

“రాజీ, మీ అమ్మానాన్న గురించేగా అంటున్నావు. నాకు తెలు సమ్మా ముఖ్యంగా మరీ యిలాంటప్పుడు పుట్టింటివారి ఆదరం కోరు కుంటుంది (స్త్రీ). అయినా నువ్వు వాళ్ళ గురించి మనసులో ఏ దిగులా పెట్టుకోకూడదు. ఈ సమయంలో ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉండాలి మీ అత్తగారుంటే బహుశా నీకు యీ లోటుకూడా వుండేదికాదు ఇప్పుడు మాత్రమేం మేమంతా లేమూ నీకు? నువ్వు మీ అమ్మదగ్గర ఏమడుగుతావో అన్నీ నమ్మి అడుగు నిర్భయంగా.”

ఆ మాటలు వినగానే కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి రజియాకి. ధన వంతులంతా అహంకారులే అనుకుంటారు చాలా మంది. కానీ మంచి చెడూకీ ధనానికి సంబంధం వుండదు! భువనేశ్వరి ఎంత దయగా, ప్రేమగా మాట్లాడింది?

“అంటే!” అంటూ ఆవిడ భుజంపై వాలిపోయింది రజియా ఇదంతాచూస్తున్న సన్యకు ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది

“నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ మా మధ్య తిరిగే వదిల మనసులోనూ బాధవుందా?” అనుకోకుండా వుండలేకపోయింది

శిల్ప కయితే ఓ కొత్త నిజం తెలుస్తున్నట్లు పించింది.

“రజియాకేం ప్రేమించిన వాడినే పెళ్ళి చేసుకుంది హాయిగా వుంది. ఆ ను కు నే ది ఆమెకూ కొన్ని తీరని కోరికలున్నాయి ఓహో, ఈ లోకంలో వెతలు, సమస్యలు లేనిదెవరికి? పాపం. వదిల కన్నవారి ప్రేమ కోసం ఎంత ఆరాటపడుతుందో?”

ఆ క్షణంలో రజియాని చూస్తుంటే జాలి కలిగింది ఆ ప్రయ త్నంగానే లేచి వచ్చి రజియా చెయ్యి పట్టుకుంటూ “వదినా!” అంటూ ఎంతో ప్రేమగా పిలిచింది.

కమలు తుడుచుకుని తల ఎత్తి శిల్ప వంక చూసింది రజియా

“వదినా. మమ్మీ అన్నట్లు నువ్వు దేనికి బాధపడకూడదు! నీకు మేమంతా లేమూ?”

రజియాకి చెప్పలేనంత సంతోషం కలిగింది ఆ నిమిషాన, ఆ మాటలకు. తన బాధ కూడా మరిచిపోయి శిల్ప మరొకరిని ఓదార్చు తుంది!

“అదే మానవత! అదే మనిషికి మరో మనిషిపై ఉండవలసిన మమత!” అనుకుంది.

“మంచి మనసుతో అంత మాటన్నావు చాలు శిల్ప. అయినా తల్లిని కాబోతున్న నేను యింకా పాపాయిలా తల్లి తండ్రి కోసం, వారి ప్రేమ లేదే అని బాధపడటం దేనికి? నిజంగా నేను ఎంతో పుణ్యం

ఓ మనిషి

నిన్ను చూస్తే అంతులేని గర్వం

ఆపుకోలేని ఆనందం

నిన్న కొలదీ వినాలని నీ విజయాలు

తలచిన కొలదీ తరగని విషయాలు

నీ సౌందర్యం సౌజన్యం

నీ వినయం ఔన్నత్యం

పట్టరాని దుఃఖం

ఆపుకోలేని కోపం

చూస్తున్న కొలదీ అసహ్యం

అర్థమౌతుంటే అసహనం

నీ కపటం కరుణారాహిత్యం

స్వార్థం అహం విద్వేషం

నువ్వు గుర్తువస్తే

మమకారం, జాలి

నీ అమాయకత్వం ఆయోమయం

నిలకడలేని రాగాలు

నిలుపుకోలేని మమతలు

నిలువెత్తు అజ్ఞానం

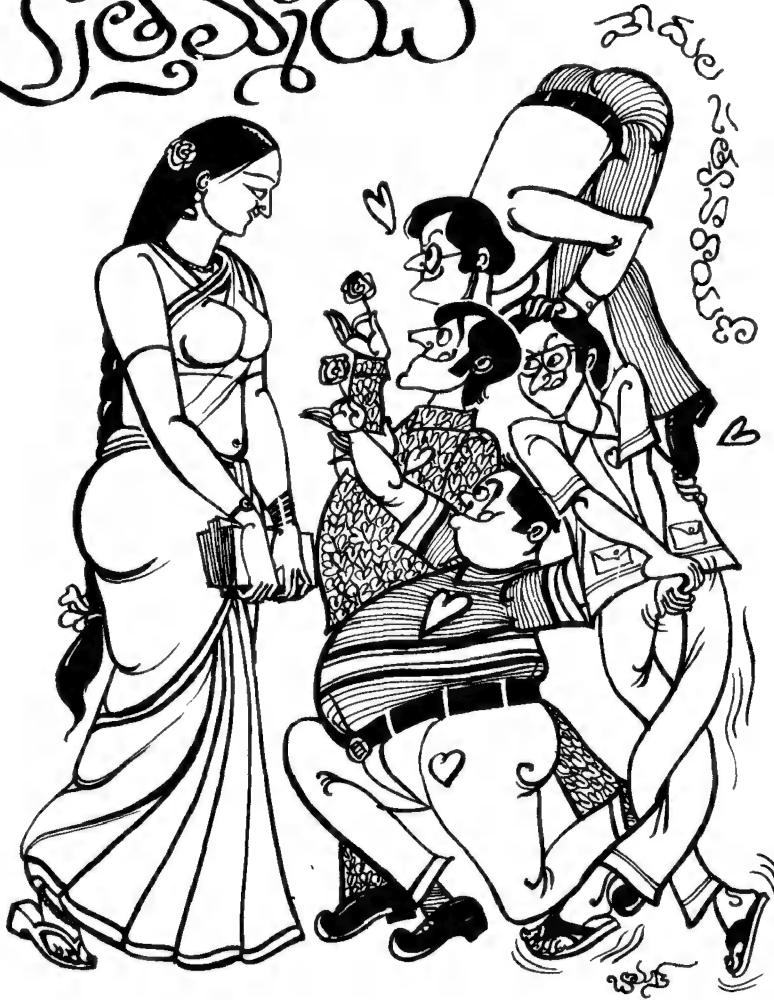
పాపం (!) మనిషి.

— డి. సుజాతాదేవి

చేసుకున్నాను. అందుకే సంజయ్ భార్యగా మనసుకీ మమతకీ నిలువనిచ్చే మీ అందరి మధ్యకు రాగలిగాను” మనస్ఫూర్తిగా అన్నదా మాటలు రజియా.

[ఇంకా వుంది]

క్రొత్తమ్మాయి



క్రొత్తమ్మాయి తాలూకూ శరీర పరిమళం వారిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసింది

రాంబాబు, గిరిబాబు, అప్పారావు, సుబ్బారావు క్రొత్తమ్మాయి అందాన్ని అణువణువు పరిశీలిస్తున్నారు

ఆడవారిలో ఓ విధమైన అలజడి బయలుదేరింది వారి చూపులు క్రొత్తమ్మాయి డ్రెస్సుపైన ఉంది

క్రొత్తమ్మాయి కూర్చోవటంలో ఒక అందం ఉంది బెంచి క్రిందకు నల్లని త్రాచులా వ్రేళ్ళాడుతున్న జడను మృదువుగా వెనక్కి తోసి, సుతారంగా అరచేతిని సన్నని గడ్డానికి అనించుకుని కను-రెప్పలను ఆడిస్తూ కూర్చుంది

ఆ భంగిమ అజంతా శిల్పాన్ని గుర్తు తెస్తోంది వారికి

వెనక్కి విసురుగా వచ్చి పడిన జడ క్రిందకు వ్రేలాడుతూ మరింత అందాన్ని చేకూర్చింది అమెకి కొంతసేపటికి లెక్కరర్ పేరడిగాడు

అందరూ చెవులు రిక్కించి విన్నారు

మాలిని అంది నెమ్మదిగా

ఎంత తియ్యని పేరు పేరులో తియ్యదనం, రూపులో కమ్మదనం అనుకున్నారు

తరువాత లెక్కరర్ ఆడిగినవి కాని, అమె చెప్పినవి కాని వారు వినిపించుకోలేక పోయారు

లెక్కరర్ పారం చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు

కాని విద్యార్థులకు ఆ సమయంలో పారంపై దృష్టి సోయించని తెలియదు

అమె రాక మగవారిలో ఎడారిలో ఒయాసిస్సులా అనిపిస్తే ఆడవారికి అకాల వర్షంగా తోచింది

అందాన్ని తన సొత్తు చేసుకుని, అందానికే ఓ నిర్వచనంగా ఉండి, అందానికే ప్రతిబింబంగా ఉన్న క్రొత్తమ్మాయిను చూసి వారి హృదయాలు ఓ మాదిరిగా విలపించాయి, ఆక్రోశించాయి

సత్యం, శర్మ చూరలోకాల్లో ఊహలతో గడిపేస్తున్నారు

పారం పారంగానే సాగిపోతోంది

అంతులేని ప్రవాహంగా లెక్కరర్ వాగాటి సాగిపోతోంది

కంటికి కనపడని కాలం యమస్పీడుగా తరిగిపోతోంది

కాని ఎవరూ పట్టించుకోవటం లేదు క్రొత్తమ్మాయి రాక వారిలో తియ్యని సంచలనం కల్పించింది

అంతవరకు రకరకాల జంతు ప్రక్రియలలో మిమిక్రీ చేసి పార్కానికి అటంకము కల్పిస్తున్న రాంబాబు బృందం నిశ్శబ్దమై పోయింది

ఇదేమి పట్టించుకోని లెక్కరర్ స్కూటెంట్స్ నిశ్శబ్దంగాతన పార్కాన్ని వింటున్నారని ఉత్సాహంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు

బెల్ మ్రోగింది

"ఎక్స్ప్రెస్ సర్ తియ్యని మృదువైన కంఠం విని లెక్కరర్తో సహా అందరూ గుమ్మం వైపు తిరిగి చూసారు

ఎర్రని సిల్క్ చీర, మ్యాచింగ్ జాకెట్టు వాలుగా వదులుగా వేసిన జడతో ఎర్రగులాబీ పసిమి వాయు శరీరంతో, నల్లని చిన్నవైనా అందంగా ఉన్న బెచురుతున్న కనులతో, ఉన్న అమెను అలాగే చూస్తుండి పోయారు విద్యార్థులు

ఎస్ కమిన్ అన్నాడు లెక్కరర్

అమె అడుగులో అడుగేసుకుంటూ సుతిమెత్తగా పాదాలను కదిలిస్తూ ముందు బెంచీలో కూర్చోంది

వెనకాల కాలేజి ప్యూన్ వచ్చి ఆ అమ్మాయి ఈ రోజే క్రొత్తగా అడ్మిట్ అయ్యిందట సార్ జాయిన్ చేసుకోమన్నారు ప్రెసిపాల్ అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు

అమె క్రొత్తగా ఆరొజే అడ్మిట్ అయ్యిందని అందరికీ తెలసంది

అదిబి ఎ ప్లైన్ లియర్ క్లాస్

ఆ కొంతసేపటికే అమె విద్యార్థుల హృదయాలలో అలజడి రేపింది అందరి చూపులు సుతిమెత్తని

అమె శరీరం పైననే చృష్టి సారించి ఉన్నాయి

అందరి కనులలో వెలుగు నిండి ఉంది

అందరి మనసులో అమె గురించిన ఆలోచనలే నిండిపోయాయి క్రొత్తమ్మాయి ఊహలతో వారు సతమతమవుతున్నారు

అమె వేసిన అడుగులు యువకుల హృదయాలపై నడిచినట్లయ్యింది

ముఖ్యంగా రాజు, శర్మ, శ్రీనివాస్, సత్యంలకు అలాగే అనిపించింది వారు నలుగురు ఒకే బెంచిమీద, అదీగాక ముందు కూర్చోవటం వలన

క్లాసులయిపోయాయి లెక్చరర్ వెళ్ళిపోయాడు
క్రోత్ మ్యూని లేచి కదిలింది నెమ్మదిగా
రాంబాబుకి గుండె కదిలినట్లయ్యింది
అప్పారావు లేవబోయి అడ్డం పడబోతే
సుబ్బారావు పట్టుకున్నాడు గట్టిగా

శర్య క్రింద పడిన కళ్ళజోడుకోసం కంగారుగా
వెతుకుతున్నాడు అది ఉందినే గాని ఎదుటి మనిషి
కనపడదు - అతనికి

ఆమె నడక కదులున్న శిల్పాన్ని గుర్తుచేస్తోంది
వారికి

ఆమె తమకి దూరమయ్యేంత వరకు చూస్తూనే
ఉన్నారు వారు క్రొత్త మ్యూని ఇటు చూస్తుందని
కళ్ళ కలుపొచ్చని ఆశతో పై లాదం లేకపోయింది
ఆమె తలవంచుకుని ఒడ్దికగా వయ్యోత్తిగా
నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది

కళ్ళముందున్న వెలుగు పోయినట్లయింది
వారికి

మనస్సులలో తపన ప్రారంభమయ్యింది.
క్రోత్ మ్యూని క్రొత్త మ్యూనిగానే వారి
వృధయాలలో నిలచిపోయింది

* * * *

ఆ ఒక్కరోజులోనే అందరు చిత్రంగా
మారిపోయారు

అందరి అలంకరణలో క్రొత్త కొత్త రకాలు
కనిపిస్తున్నాయి

బట్టలను తలలను నిర్లక్ష్యం చేసే శర్య రాజు
సైతం ఇప్పుడు నీటుగా శుభ్రంగా వస్తున్నారు
కాలేజీకి

శర్య అయితే తన కళ్ళకున్న గొర్రాబుడ్డి కళ్ళదాటు
ఆ మరుసటి రోజే మార్చించేసి తన పాయింటుకు
సరిపోయే సరిక్రొత్త మోడల్లో క్రొత్తరకం
కళ్ళజోడు తీసుకున్నాడు

అతని ఆ మార్పుకు మిగిలిన స్నేహితులందరూ
ఆశ్చర్యపోయింది ప్రతి రోజు శర్యకి ఎన్నిసార్లు
చిప్తుండేవాళ్ళు గొర్రాబుడ్డి కళ్ళదాటు
తీసేయ్యారా బాబు తాతయ్యారా కనిపిస్తున్నావు
అని అయినా శర్య పట్టించుకునేవాడు కాదు

అట్లాంటిది ఒక్కరోజులో అతను ఏకంగా
కళ్ళజోడే మార్చేసి రోజుకంటే మరింతగా డ్రెస్
అయిరావటం అందరినీ చకీతుల్ని చేసింది

రాంబాబు అయితే సరేసరి అంతవరకు అతను
అల్లరి చిల్లరిగా ప్రవర్తించి జులాయిగా పేరు
తెచ్చుకొని అడవారిని అల్లరి పెట్టేవాడు
క్షణకాలంలో బుద్ధిమంతుడిలా మారిపోయాడు

ఇదివరకులా అతను ప్రవర్తించడం మాను-
కున్నాడు ఇది కాలేజి అందరినీ ముఖ్యంగా
అడవాళ్ళని మరింత ఆశ్చర్యపరిచింది

సుబ్బారావు అప్పారావు అయితే సరేసరి.
రోజుకంటే కొంత ఎక్కువుగా మెకవ మొదలెట్టారు.

ఒకరిలోని మార్పు ఒకరు చూసుకుని నవ్వుకునే
వారు

కళాంబు మాత్రం అందరికీ తెలుసు పైకి మాత్రం
మామూలుగా ఉండేవారు అందరూ
రాంబాబు సుబ్బారావుకు పడదు

ఈసారి ఎలక్షన్లో ఇద్దరూ ప్రెసిడెంట్ గా పోటీ
కూడా చెయ్యవలసివున్నావన్నారు వారు

వారం రోజులు తెరిగే సరికి అందరిలో మార్పు
కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది

ప్రతి ఒక్కరు క్రొత్త మ్యూని ధృష్టిలో పడాలని
రకరకాల వచ్చేతులు అవలంబిస్తూనే ఉన్నారు

ఆమె క్లాస్ లో ఆడుగు పెడుతూనే ఎదురు
వెళ్ళడం ఆమె ఎదురెదురుగా తిరగడం
చూసినప్పుడు నవ్వుడం చెయ్యసాగారు

ఆమె చూస చూడనట్లు ఉండేది

అనుక్షణం ఆమెని వెన్నాడుతూ ఎంతో
ప్రయత్నించేవారు

ధైర్యంచేసి రాంబాబు ఒకసారి పలుకరించాడు
ఆమె మామూలుగానే పలుకరించింది ఉబ్బి
తబ్బిబ్బు అయ్యాడు రాంబాబు

అతని మనస్సు గీరము అంతరిక్షంలోకి
వెళ్ళిపోయాయి ఒక్కసారిగా ఆ క్షణం తన జీవితం
చన్యమయినట్లు బావిండ్లడతను

ఎన్నో పుస్తకాలు మరెన్నో హాస్య సంచికలు
రాత్రింబవళ్ళు తిరగేసి తిరగేసి బాగున్న జోక్స్
ఒకటికి రెండుసార్లు నెమరు వేసుకుని ఆమె
ముందు ఎలా చెప్పాలో రిహార్సింగ్ చేసుకుని వాటిని
ఆమె ముందు వదిలేవాడు

ఆమె నవ్వేది చిన్నగా మల్త్యపుపు విచ్చుకుంటు-
న్నట్లు ప్రమవడేవాడు మెలికలు తెరిగిపోయేవాడు

అది చూసి సుబ్బారావుకి పెచ్చి అవేశం వచ్చేసేది
కాని తమాయించుకునేవారు

రాంబాబు అంతలోని ఇంత మారిపోవడం అతనికి
ఆశ్చర్యం అనవసరం కల్పించింది

అతను విలన్ లా వెచవ పనులు చేస్తుంటే తను
వారోలా ప్రవర్తించాలనుకునేవాడు కాని కద అడ్డం
తిరిగింది అనుకునేవాడు బావగా అయినా
మునిగింది ఏమీలేదు అని అప్పారావు శ్రీను
సత్యంలా ప్రోత్సహించారు

తనూ ధైర్యంచేసి ఒకరోజు రాంబాబు కాలేజీకి రాని
రోజు ఆమెను చిన్నగా పరిచయం చేసుకున్నాడు
ఆమె పలుకరించింది స్రుగా మాట్లాడింది
సుబ్బారావు పొంగిపోయాడు ఆ రోజు
స్నేహితులకు పార్టీ కూడా ఏర్పాడారు

ఆ రాంబాబు గాడిదే ఉంది అంతా కోతి
బుచ్చులు వెకిలి చెప్పలు ఏదో పాపం
మాట్లాడిస్తున్నాడని పలుకరిసోంది అంతే
తనతో ఎంత తియ్యగా మాట్లాడింది ఎంత
చిలిపిగా నవ్వింది తలుచుకొని మరి పులకరించి
పోయేవాడు

ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు ఆమెని ప్రేమించు-
కుంటున్నామనుకునేవారు

* * * *

ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరు క్రొత్త మ్యూనిని
స్వంతం చేసుకోవాలనే ముందుగా ఆమెను
అమితంగా ఆకర్షించాలని తపనపడేవాళ్ళు

ఇద్దరూ తమ తమ చేతిక్రింది మనుమలను
అమెపై ని బిడిలుగా వేశారు వారు అనుక్షణం
ఆమెను పాలో అయి అష్టకష్టాలు పడి
క్రోత్ మ్యూని అలవాట్లు అబిరుచులు
ఇప్పాఇష్టములు తెలుసుకొని ఇచ్చరికి వేరు వేరుగా
తెలియ జేసేశారు

ఇక తరువాతి రంగానికి సిద్ధపడ్డారు వారు
నెల రోజులలో క్రొత్త మ్యూని కాలేజీ బ్యాటిగా

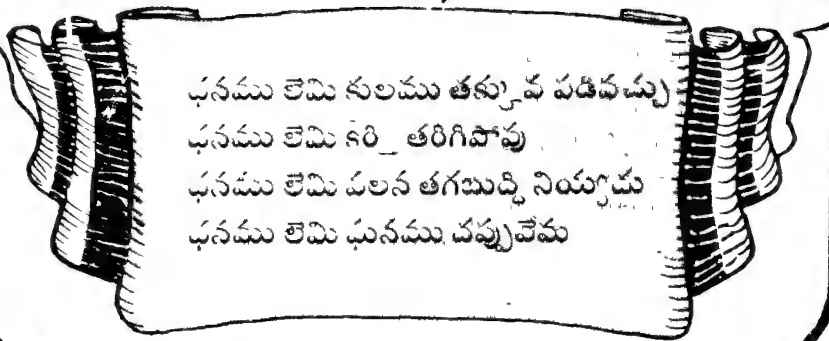
సంక్రాంతి-85 సందర్భంగా భోపాల్ లో ఆంధ్ర సాంస్కృతిక పరిషత్ (భోపాల్)
వారి స్వర మాధురి కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న కుమారి కె. శిరీష, శ్రీమతి కె. లక్ష్మి.
కూర్చున్నవారు శ్రీ బి. యస్. రావు (అధ్యక్షులు) గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు



ఇ'వేమన' పద్యాలు



ఇట్టే సుస్తకాలు చదివి
ఇట్టే నాన్ని సంపాదించటం
మన వంశంలా తోడుతాడు!
ఊహ సంపాదించు
మనిషి పేట
నిలచెట్టు!



భనము లేమి కులము తక్కువ పడివచ్చు
భనము లేమి కరి తరిగిపోవు
భనము లేమి పలన తగముద్ది నియ్యదు
భనము లేమి భనము చప్పుచేదు

చూరిపోయింది కాళేజి గేటు దాటి క్లాస్ రూము
చేరేంతవరకు అందరి చూపులు ఆమెపైనే ఉండేవి
రాంబాబు ముందు ప్రేమలేఖ వ్రాయాలను
కున్నాడు అందుకు తెలుగులో కొంచెం
పాండిత్యమున్న రాజును ఒ రోజు పట్టుకుని తన
బాచ అతనితో చెప్పుకున్నాడు

అది విని రాజు ముందు ఆశ్చర్యపడినా, అనప
సంగా మెలికలు తెరిగి చేసేదిలేక సరే నన్నాడు
కాని మధ్యలో చిన్న పుల్లేశాడు

ఈ తెటర్లు అవీ ఎందుకు గురు తైరెక్కగా
నువ్వెళ్ళి 'ఐ లవ్ యు అంటి పోలా అలా అంటూనే
ఆమె చెయ్యి తీసుకుని ముద్దెట్టుకో, ఇక చూడు
నీలాంటి అందమైన యువకుడు ఐ లవ్ యు అని

అనడమే కాకుండా, చేతిని కూడా ముద్దాడితే ఏ
అడుక్కినా నీ ప్రేమను తిరస్కరించకలదా అని
ఈ మాటలతో అతను పొంగిపోయాడు ఉత్తరం
కంటే ముచ్చ చాలా మాటుగా తమ ప్రేమకి పునాది
వేస్తుందని సమయంకోసం ఎదురు చూడసాగాడు
అవతల సుబ్బారావు అదే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు
క్రోత్తమ్మాయిని తను ప్రేమించానని చెప్పి ఆమె
ప్రేమను తను పొందాలని, తరువాత తెలుగు సినిమా
వారీయినలాగా సినిమాలు, షికార్లు 'ఓపా'
ఒకటిమిటి అన్నిను అనుకొని మురిసి పోయేవాడు
తనలో తనే

క్రోత్తమ్మాయి.

అయితే తన మనస్సులోని విషయం ఎలా
చెప్పడం అన్నది ఓ పెద్ద సమస్యై కూర్చుంది
కాలేజీలో అయితే ఆమె వెంట ఎవరో ఒకరు
స్నేహితురాలుంటారు ముఖ్యంగా ఆ రాంబాబుగా
దుంటాడు అందువల్ల కుచరుడు

ఎలా?

అంతుతెగని ఆలోచన అది

అయితే తరువాత రెండు రోజులు ఆమె క్లాసులకి
రాలేదు

మొదటి రోజు 'ఏదోలే' అని సరిపట్టుకున్నా
వరుసగా రెండు రోజులు రాకపోయేసరికి గాభరా
పడ్డారు ఇద్దరూ

నాయంకాలం ఆమె నివసించే ఇంటివైపు వచ్చారు
కూడా చేశారు కాని ఏం ఫలితం కనుపించలేదు
వారికి

ఇంతలో ఓ రోజు సత్యం పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి
సుబ్బారావు సుబ్బారావు క్రొత్తమ్మాయి సినిమా కెళు
తోంది అన్నాడు

సుబ్బారావు మొఖం వెలిగిపోయింది

ఒక్కతేనా అన్నాడు సంతోషంగా

కావచ్చు హాలు బయట నిలబడతాంది

సుబ్బారావులో వెయ్యి ఏనుగుల శక్తి వచ్చేసింది
తను అనుకున్నది జరుగుతోందన్న భావన అతడిని
ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది

వెంటనే ముఖం కడుక్కుని సుబ్రహ్మణ్య బాయిలైట్
అయి ఓక్ చేసే సత్యం చెప్పిన హాలువైపు బయలు
దేరాడు హుచారుగా వెంట సత్యం కూడా ఉన్నాడు

ఇచ్చరూ సినిమా హాలు చేరేసరికి ఆమె రాం
బాబుతో మాట్లాడుతూ కన్పించింది అది చూసి
అంతవరకున్న ఉత్సాహం కాస్త దిగిపోయింది
వారికి

నెమ్మదిగా అడుగులేస్తూ వారిని సమీపించారు
చూరంనుంచే వారిని చూసి రాంబాబు మధ్యన
ఏదో క్కడనుకున్నాడు అతనికి ఆ వార్త శర్య
అంచజేశాడు వెంటనే హజరయ్యాడు పుల్లె మేకప్తో

ఆమె సుబ్బారావుని, సత్యాన్ని పలుకరించింది
విధిలేక రాంబాబు వారిని చూసి చిరునవ్వు నవ్వేడు

ఇంతలో 30 సంవత్సరాల యువకుడు ఆమెను
హాలు ఆవరణనుంచి చేత్తో రమ్మని పిలిచాడు
థైమ్ అయ్యింది త్వరగా రామాలిని అని

ఆమె వారితో ఓ ఫిలిం ప్రారంభించినట్లున్నారు
ఆయన మావారు మీరు ఇంకొంచెం ముందు
వచ్చుంటే పరిచయం చేసేదానిని కాని థైమ్ యి
పోయింది తర్వాత చేస్తాను వెళ్తాను గబా గబా
అనేసి చీర కుచ్చెళ్ళు ఎత్తి పట్టుకుని వేళ్ళిపోతున్న
ఆమె వైపు తెల్లమైఖెలతో చూస్తుంది పోయారు

అన్ని రోజులు వారు ఆమె అందంలో పడి
మిగిలినవి పట్టించుకోలేదు

చీర లేచిఉండటంవల్ల తెల్లగా మెరుస్తున్న
వెండమట్టల కాంతి వారి కళ్ళపై ప్రతివలించాయి.

చరించ లేక ముగ్గురూ కళ్ళు మూసుకున్నారు □

ఆప్టో కట్టిన తక్షణం- మీలో వస్తుంది కావ్యనాయిక లక్షణం-



"తావలదీంది రంభ" అని అంగీకరిస్తే ఆప్టో చీరలు అందుకు ప్రాణం పోస్తాయి. అందాలధునిలా వరుధన్లా మీకు అనుభవమైన, అనన్య సామాన్యమైన ఆంధ్ర-నందాలను అందిస్తే ఆప్టో చీరలు చూపరుల చూపులను పరింప చేస్తే ఆప్టో చీరలు. కట్టుకున్న వారికి, మనసుని ఆకట్టుకున్నవారికి మీరు కావ్యనాయికలానే కనిపిస్తారు. అది నిత్యసత్యం! అది ఆప్టో చీరల మహత్యం!!

ఆప్టో
చేసేతలు



దీ ఆంధ్రప్రదేశ్
స్టేట్ హండ్లూం బీవర్సు
కోఆపరేటివ్ సొసైటీ
ఇమిటెడ్
హైదరాబాద్-500029

పాత్రికే రామాయణం

తెలుగు లిపిలో స్థానం, తాత్పర్యంతా

బాలకండం 500 పు. 25/-
అయోధ్య కండం. పూర్వభాగం. 600 పు. 35/-
అయోధ్య కండం. ఉత్తరభాగం. 600 పు. 35/-
అరణ్య కండం 600 పు. 35/-
సుందర కండం 860 పు. 40/-

ఈ ఐదు పుస్తకాలకూ 68.170/- కానీ
రాజా యే రామాయణ సంపుటాను 4 కూడా కలిపి
మొత్తం '9' సంపుటలకూ 68.250/- కానీ,
15-4-85 తేదీ లోపల MO రేడా, DD పంపిణీకి
శ్రీరామ నవమి సందర్భంగా 'నారాయణీయం'
ఒక ప్రతి ఉచితంగా లభిస్తుంది పోస్టు ఖర్చులు అదనము.
పైకం చేరగానే పుస్తకాలు పోస్టు ఖర్చు విధులు చెల్లించే
విధంగా V.P.P లో పంపగలము.

● విడి విడిగా ఈ పుస్తకాలు
అన్ని పెళ్ల పుస్తకాల పాఠశాలలూ పొందవచ్చు.

వివరాలకు:

ఫోన్. 263298

శ్రీ జయలక్ష్మీ పబ్లికేషన్స్

H.NO. 3-35 రోమమంజులంపల్లి, హైదరాబాద్, తెలంగాణ-500072

శ్రీశ్రీనివాస వారి

ప్రతికూత్త నవలలు

విలువలయ్యాయి! వికారు చదివెకొ?

శ్రీమతి ఆరెకల్లూరి (కోటల) కౌటల్లదేవి తైత్తిళ్లనవల!
అభివృద్ధి పాఠకులకు అద్భుత నవల

కనీస ధూని 68.20/-

ఎస్.ఆర్. నంది తైత్తిళ్లనవల!
అసాధారణ ప్రజ్ఞా పాఠకులకి ప్రతి రోజుం

కాలవృత్తం 68.16/-

కాడాలి సాంబశివశివు

రచన శైలి విశిష్టమైన ముచ్చటైన

దేవియా కన్యకావళి 68.20/-

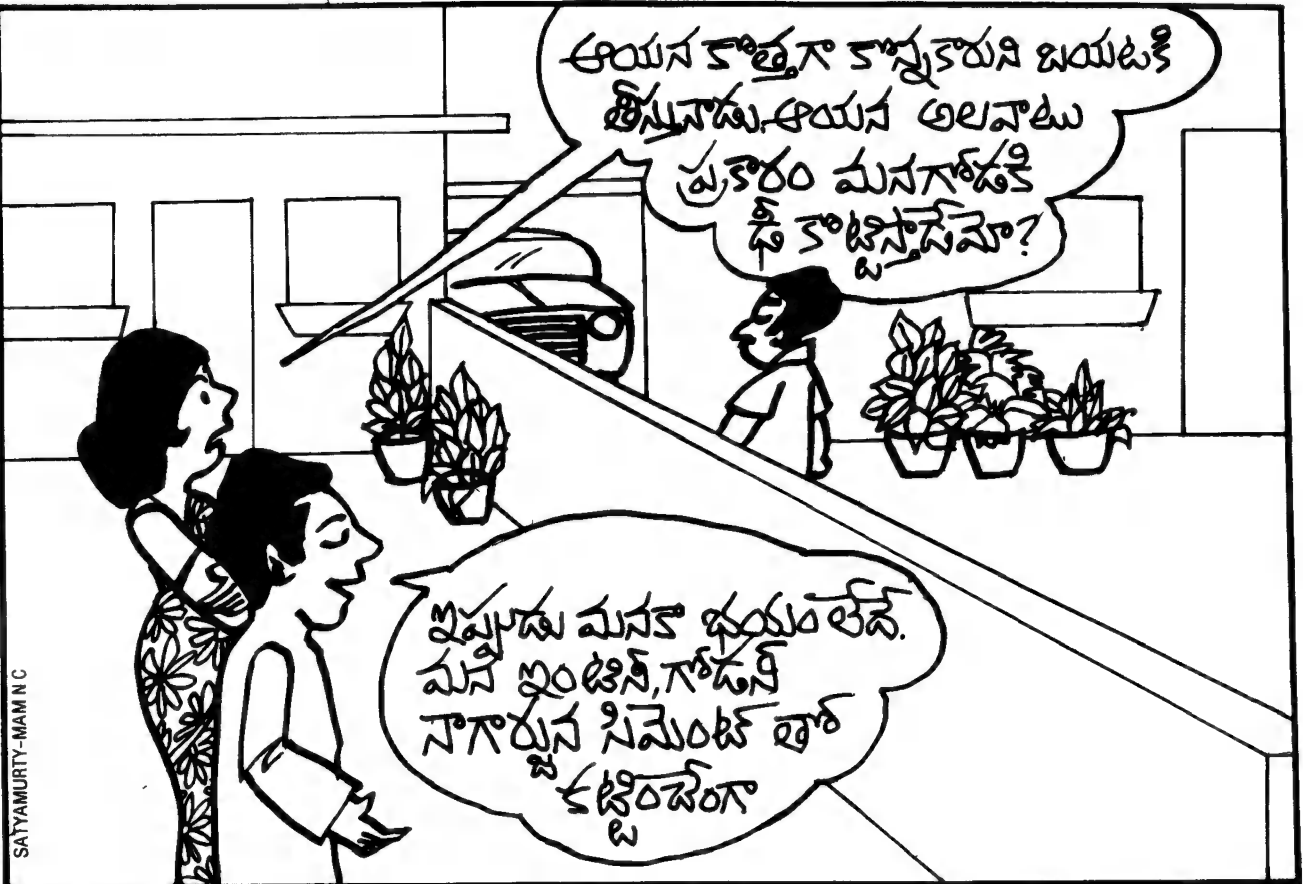
శిలజ శ్రీభగవద్ ప్రజ్ఞాంబుల శిష్య శృంగార ప్రేమ గాథ

ప్రేమించి చూడండి 68.20/-

శ్రీశ్రీనివాస పబ్లిషింగ్ హౌస్

ఎ.టి. అగ్రహారం

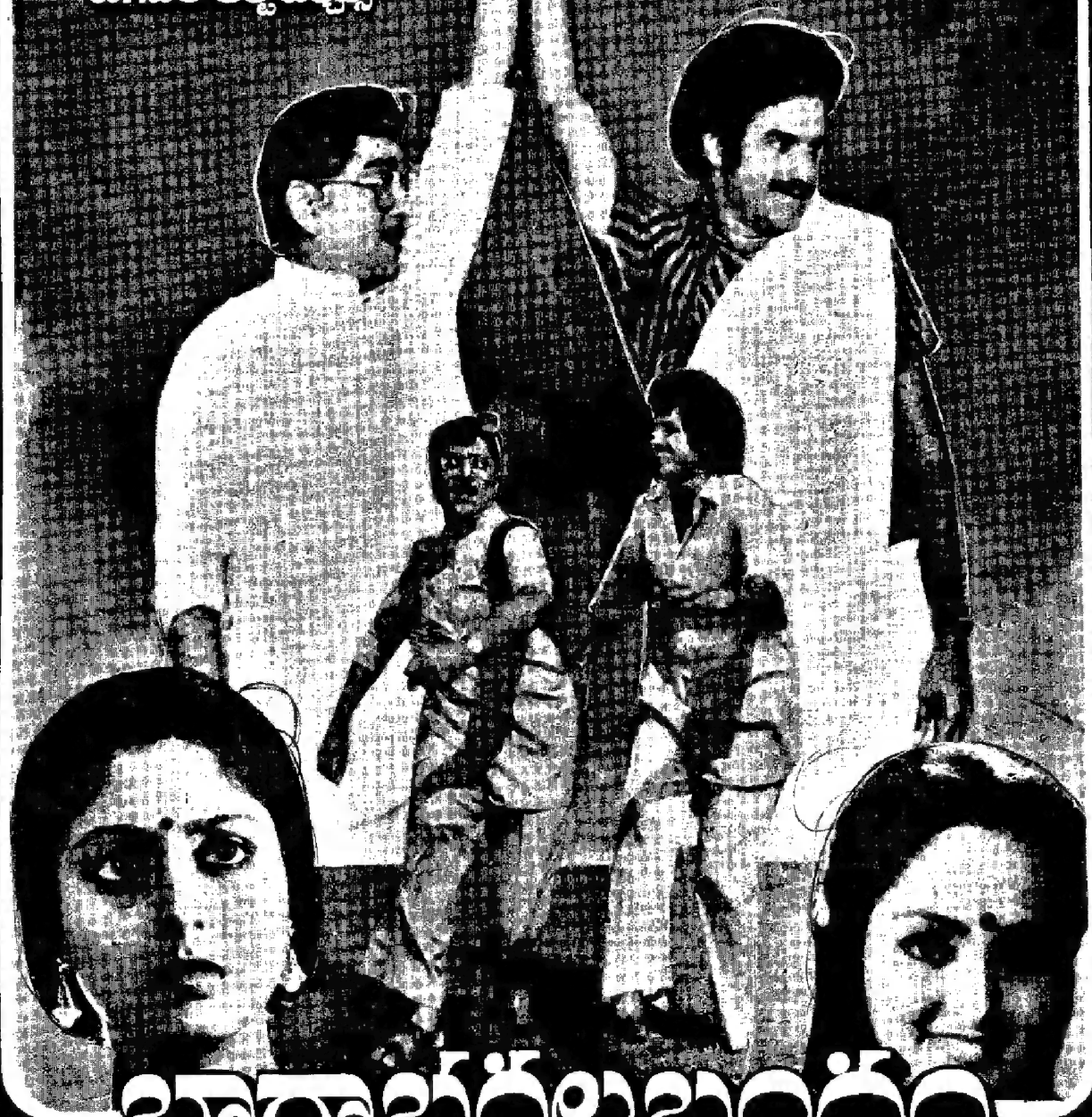
గుంటూరు-522004



SATYAMURTY-MAM N C



జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్



భార్యభర్తలబంధం

నిర్మాత - చంద్రమౌళి వి.బి.రాజేంద్రప్రసాద్

సంగీతం - చక్రవర్తి కె.మెళైయర్ నవకాంత్, మాటలు పాటలు ఆశ్రయ

అన్నపూర్ణ



"చారికి సొగ్గుడు"లో విజయశాంతి, శోభన్ బాబు

'గుడ్ బైటారాన్ సుందరి'

3-డి చిత్రం

చాలా కాలం తరువాత వేటూరి సుందర రామమూర్తి సందావనాలు రాస్తున్న చిత్రం

టార్జన్ సుందరిగా ఒక బొంబాయి మోడల్ ని పరిచయం చేస్తున్నాం ప్రేక్షకులను చకితుల్ని చేసే ఒక చింపాంజీవి ఆమెరికా నుంచి రప్పిస్తున్నాం మైసూర్ కేరళలోని బిక్కడి ప్రాంతాలలో ఏప్రిల్ 27 నుంచి రెండు నెలల పాటు నిర్వహించుంగా మాటంగ్

విష కన్య లో స్థిత



సినిమా

జరిపి ఆగష్టులో ఎదుదల చేస్తాం మనదేశంలో కొలి 3-డి చిత్రం 'చిన్నారి చేతన చిత్రీకరణలో సహకరించిన బామన్ ఈవా డేవిడ్ స్క్రీమర్ మాకూ తోడ్పడుతారు.' అన్నారు జగదీశ్ ఈయన తీనా పెక్కుర్న్ సర్క్యుట్ సమర్పణలో వసుందరా

ఎంటర్ప్రైసెస్ బానర్లో నిర్మించే పై చిత్రానికి సుద జీవన్ కథ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చారు వేటూరి మాటలు పాటలు రాశారు ఇళయరాజా సంగీతం నివాస్ ఛాయ పి అర్ శౌర్ కూర్చు కె శౌర్ ఇల్లుంతో మురళీ జీవన్ నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు

దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో తెలుగు చిత్ర కంబైన్స్ చిత్రం

"మార్చి 25 నుండి 31 ఏప్రిల్ 20 నుండి 30 వరకు రెండు పెడ్యూల్ షూట్ చేశాం అన్నారు దాసరి నారాయణరావు ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే మాటలు పాటలు దర్శకత్వంతో పాటు ఒక అపురూపమైన పాత్రను నిర్వహించే తెలుగు చిత్ర కంబైన్స్ 4వ చిత్రాన్ని దాసరి వద్ద సమర్పిస్తారు రజని సదసన రమేష్ అనే కొత్త హీరో పరిచయం గాంచినబడు మున్నాడు సత్యం సంగీతం శ్రీనివాస రాజా ఇల్లు

"పులి"లో



విశేషాలు

-జి. వి. జి. ఫిల్మ్

కృష్ణ కూర్చు డిమెట్రావ్- ఇ ప్రజాకర్ సహ
దర్శకత్వంలో రామినేని సాంబశివరావు నిర్మాత
టీ కృష్ణ, సుమన్, విజయశాంతి
సమ్మేళనంలో మరో చిత్రం

జూన్ నుంచి మొదటింగ్ అన్నారు కృష్ణ ఈయన
స్క్రిన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ఏ ఏ పద్మనాభరెడ్డి ఏ జె
ప్రజాకర్ రెడ్డి నిర్మించే పద్మప్రజా ఏకర్ష చిత్రంలో
సుమన్ విజయశాంతి కపిల్ దేవ్ అదిగాగల వారు
వాళ్ళందరూ ఇళయరాజా సంగీతం ప్రసాద్ బాబు
ఛాయ ఏ వెంకటేశ్వరరావు కూర్చు తెర వెనుక
హంగులు

"రక్త సిందూరం"

బాధ్యత గల యువకుడు గోపినాథ్ గా
సమాజంలో ఎదురయ్యే నిత్య సమస్యలకు స్పందిం
చిన విప్లవ పీరుడు గండ్ర గొడ్డలిగా చిరంజీవి రెండు
పాత్రలు దరిస్తున్నారు రాజమండ్రి సెంట్రల్
జైలులో జనవరి 14 నుంచి 23 వరకు మూడింగ్
జరిపాం ఆ తర్వాత ఫిబ్రవరి 16 నుంచి 21 వరకు
జరిగిన పెడ్యూతితో చిత్రం సగానికి పైగా
తయారైంది అన్నారు ఏ కోదండరామరెడ్డి ఈయన
దర్శకత్వంలో ఏ శేషారత్నం నిర్మించే గోపి పిలిమ్స్
రక్త సిందూరం చిత్రంలో రాధ నాయిక తక్కిన

రాధ, చిరంజీవి



'అగ్గిరాజు' లో జయసుధ, కృష్ణంరాజు

పాత్రలను గుమ్మడి పత్యనారాయణ నూతన్
ప్రసాద్ వేలు వీరభద్రరావు డాక్టర్ శివప్రసాద్
రాళ్ళవల్లి సుచర్చన్ సూర్యకాంతం అన్నపూర్ణ
నిర్వహిస్తున్నారు యండమూరి వినోదప్రసాద్ కవచ
సత్యానంద్ సంబాషణల కర్త 'వేటూర్' గీతాంతుకు

చక్రవర్తి బాతులు కూర్చారు లోకేసింగ్ ఛాయ
కొండప్పవేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం చలనాని
రామారావు సహ దర్శకత్వం కొర్రగిరి వెంటేశ్వరరావు
కూర్చు జాస్తి చ్యయం నిత్యపాణిత్ ఏ శేషారత్నం
నిర్మాత

"అమెరికా అల్లుడు" లో మార్గశాంతం



"ఖూసీ"లో మందుభాయి

పోలీస్ స్టేషన్ సెల్లో దేవదాసు (మాడా)
ఉన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ విజయ్ (బానుచందర్)
అక్కడికి రావడం చూడగానే ఏమిటి యువరాజా

మనమిప్పుడు నెగెటివ్లో లేముకదా? పాజిటివ్లో
ఉన్నాం అయినా - నేను మంచోణ కాదు
మర్యాదస్వల్కు కాను నన్నంచుకుపోలీస్ స్టేషన్కు
తీసుకొచ్చారు మహారాజా? బోస్ రోడ్డులో నువ్వు పగలు రాత్రి తేడా
లేకుండా తిరుగుతూండావ్ కదూ?



చిరంజీవి, భానుప్రియ, 'జ్వాల' లో

దార్శనామలోకి తీసుకొచ్చారు? అన్నాడు
దేవదాసు
నిన్ను డెవలప్ చేయటానికి సూచిగా చూస్తూ
అన్నాడు విజయ్

తాగుతూ తిరుగుతూంటాను తిరుగుతూ తాగు
తూంటాను తమకేమిటి ఇబ్బంది అయ్యిందో నాకు
తెలికుండా అర్థంబుగా మధ్యనిషేధమేమన్నా
పెట్టారా? మార్కింగ్ పేపర్ చూశ్చేదు లెండి
ఆ వీడిలో నెంబర్ సెవెన్ ఇంటో అంటున్న
సావిత్రి నీకు తెలుసుకదూ?

ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 29 మార్చి-4 ఏప్రిల్ 85



'రక్తసింధూరం' లో రాధ

మనకు ఎవరూ తెలీదు ఏమీ తెలీదు ఇంజన్
డౌన్ అయిపోయింది పెట్రోల్ వడితే గాని మందు
పని చేయదు మనకు అర్థంబుగా మందు కాబాలి
రాజేంద్రా!

పోలీస్ స్టేషన్కు వచ్చి మందడుగుతున్నావ్
ఎన్నిగుండెలా నీకు?

నాకెన్ని గుండెలున్నాయో నేనెప్పుడూ లెక్కట్టు
లేదు గురువర్యా! అయినా మందు కొట్టి నోడ్డి
స్టేషన్కు తీసుకురావొచ్చు స్టేషన్లో ఉన్నాడు
మందడగ కూడదా? ఇదేం చర్చం చర్చరాజా?

సీతో ఇప్పుడు రాజం లేదు రేపు చూద్దాం అని
బయలుదేరిన వెజయ్ వంక చూస్తూ ముందు
మందు పెట్టి హింస పెట్టకు చంద్రబింబా
కాళీలో గోవును చంపినంత పాపం
చుట్టుకుంటుంది అన్నాడు దేవదాసు

మణిపణ్ణన్ దర్శకత్వం వహించే శాయికిరణ్
మూవీస్ వారి ఖూసీ చిత్రానికి గోగినేపనాద్
బావనారాయణ నిర్మాతలు

బ్రహ్మముడి లో రజనీ



ఎ.ఎన్.ఆర్., సుజాతలతో రాజా సమర్పించే 'ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు'

"అయిదుగం మధ్య ఉండే అనురాగం, అనుబంధాకు అద్దంపట్టి అపురూపమైన ఇతివృత్తం రెండవ షెడ్యూల్ను మార్చి 20 నుంచి '31 వరకు హైదరాబాద్లో పూర్తి చేశాం" అన్నారు జనార్ధన్ వల్లభవేని ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో 'పి హెచ్ వి ఎల్. నర్సయ్య, నడివల్లి వద్ద, ఎన్.వి. లక్ష్మి నిర్మించే ఎల్ వి ఆర్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ "ఇంటికి దీపం ఇల్లాలు" ఎ ఎన్ ఆర్, సుజాత, గుమ్మడి, గోల్లపూడి మారుతీరావు, వీరభద్రరావు, రమాప్రభ, అమరాధ, రాజా పరశవ 'ప్రేతి' అనే నవనాయిక పాత్రధారులు మాటలు, పాటలు గోపీ రాజులు చక్రవర్తి సంగీతం, నవకాంత్ ఛాయ, బాలు శిల్పం, కె సత్యం కూర్పుతో ఎన్ వి సరసింహారావు నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు ఏప్రిల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది

విడుదలకు సిద్ధమవుతోన్న "అ న్యే ష ఇ"

"వకుల కిలకిలాదాదాంపై ప్రయోగాలు చేసే యువతిగా భాన్షియ నటించింది అలా ప్రయోగాలు జ పుతున్నప్పుడే అదవితో అను



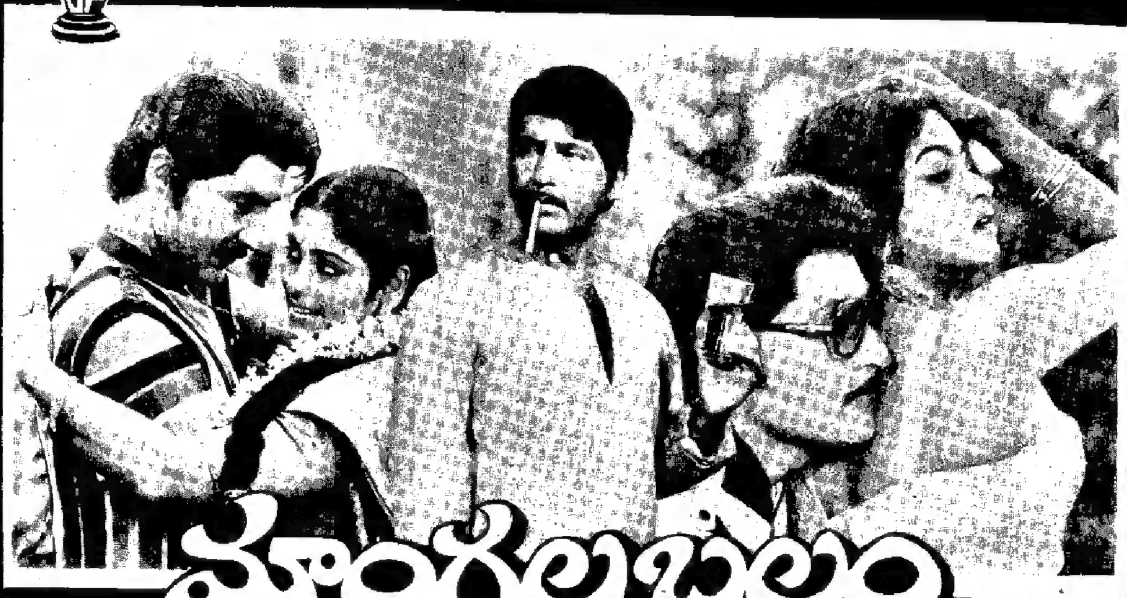
"మా వల్లిలో గోపాలుడు"లో రాజా చంద్రిక

దినమూ కొన్ని భయంకరమైన సంఘటనలను ఎదుర్కొనటానికి ముందు అక్కడ ఇన్ స్పెక్టర్ అమర్, జేన్స్ పాత్రలలో మురళి, శరత్ బాబు తారసపడ్డారు ఇది యుండమూరి పిరేంద్ర వాడే రాసిన సస్పెన్స్ థ్రిల్లర్ కథానుగుణంగా ఎక్కువభాగం రౌతిక్కి చిత్రీకరించాం వక్రం ద్వమలకు అనుగుణంగా ఇళయరాజా సమకూర్చిన సంగీతం అదనపు ఆకర్షణ," అన్నారు చంకి

ఈయన దర్శకత్వంలో కావివేని ప్రసాద్ నిర్మించిన రావ్ కుమార్ (ప్రొడక్షన్) 'అన్యేషన్' చిత్రంలో రిలీజ్ అవుతున్న సత్యనారాయణ, తక్కిన పాత్రలలో బాలాజీ, రాఘవలక్ష్మి, శుభరేఖ సుధాకర్, ధర్మ, కృష్ణవైతన్య, లక్ష్మీవీర, వై విజయ, పాన్సి నటించారు వేటూరి గీతాలు, తోట తరిణి శిల్పం, కరవంచండ్ నిర్వహణతో కె చిన్ని సమర్పిస్తున్నారీ చిత్రాన్ని



సురేష్ పాలిటెక్నిక్స్



మాంగళ్యబలం

నిర్మాత: **డి.రామానాయుడు**

దర్శకత్వం: **బాబు సుబ్బారావు** B.కె.

కథ: గురజాడ రంగారావు... మాటలు: సత్యనారాయణ... పాటలు: వేటూరి... సంగీతం: చక్రవర్తి

ఆంధ్ర సరస్వతి ఫిలిం విలయ సురేష్ ఫిలిం విలయ గుంటూరు సురేష్ ప్రొడక్షన్స్



శోభనబాబు దేవాలయంలో

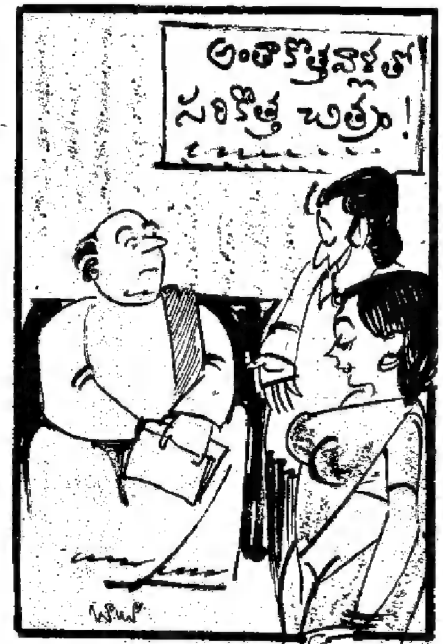
సాక్షాత్

శ్రీ సారథి స్టూడియోస్--

ఎ.వి.ఎం. వారి చిత్రం

తొలి షెడ్యూల్ పూర్తి

"ఈ చేత చేసినది ఆ చేత అనుభవించక తప్పదంటారు కాని, నేరమొకరిదైతే శిక్ష మరొకరిది అయిన సందర్భాలు కూడా ఉన్నాయన్న విషయం అందరూ ఎరిగినదే ఎవరో చేసిన పాపానికి శిక్ష అనుభవించిన ఒక గృహిణికి, పాపానికి వశ్యులైనంతో ప్రాయశ్చిత్తం పొందిన ఒక దుర్మార్గునికీ మధ్య జరిగిన సంఘర్షణే ఈ విశిష్టమైన ఇతివృత్తం," అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన



"నేను పరాయి స్త్రీలను తాకను. అంచేత నాకు హేరాయిన్ గా మా ఆవిడ్రె తినుకోండి!"

దర్శకత్వంలో ఎం. శరవణన్ సమర్పించే మహిళా భ్యుదయ చిత్రంలో సుహాసినీ, చంద్రమౌళి, శరత్ బాబు, రజనీ (శశికళ), మురళి, అల్లు రామలింగయ్య, రాళ్ళపల్లి, వేలు, ప్రభుల తారాగణం. ఆశ్రేయ మాటలు, పాటలు రాశారు. కె.వి. మహదేవన్ సంగీతం. ఎన్. గోపాల్ రెడ్డి రాయతో ఈ చిత్రాన్ని మన రాష్ట్రంలో పూర్తిగా ఔట్ డోర్ లో నిర్మిస్తున్న పి. శశి భూషణ్ "మార్చి 7 నుంచి 18 వరకు తొలి షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. ఏప్రిల్ 1 నుంచి 15 వరకు జరిగే మరి షెడ్యూల్ తో షూటింగ్ ఘట్టం ముగుస్తుంది," అని తెలిపారు

అని-ఇని

• అమరికా ఆద్యక్షుడు రీగన్ ఒకప్పుడు సినిమా హీరో అన్న విషయం చాలా మందికి తెలుసు. అయితే ఆయన సతీమణి నాన్సీ రీగన్ కూడా సినిమా నటి అని కొందరికి తెలియక పోవచ్చు. ఆరోజుల్లో ఆమె పేరు నాన్సీ డేవిస్ కబానాయికగా వలు చిత్రాల్లో నటించింది. పాడో ఆన్ ది వాల్, ది ఓక్టర్ అండ్ ది గర్ల్ హెల్ గేట్స్ ఆఫ్ ది నేవీ చిత్రాలలో రీగన్ సరసన నటించింది.

• విలిస్ కుమార్ త్రిపాత్రలు నిర్వహించిన టైరాగ్ అమితాబ్ బచ్చన్ త్రిపాత్రలు వరించిన మహాన్ చిత్రాలు అవజయం పొందాయి. ఇతే రజనీ కౌతే త్రిపాత్రలు నిర్వహించిన జాన్ జాన్ జనార్జన్ హిందీ చిత్రం హిందీ అయింది.

• తీవ్ర అస్తవ్యసం వికలకున్న నటుడు దర్శక నిర్మాత మనోజ్ కుమార్ కన్న ఆర్ట్ లాంప్ తీక్షణతకు తట్టుకోలేదు. గమక కొంత కాలం పాటు ఆయన చిత్ర నిర్మాణ రంగానికి మారంగా ఉండవలసి వస్తోంది. ఇదే కారణంగా ఒకప్పుడు మేటి నటీమణుల సాచన నటు జీవితానికి న్యూన్స్ చెప్పింది.

• ఇటీవల నటి గాయని సులక్ష్మ మండిట్ నిద్ర మాత్రలు మోతాదులు మించి మింగి, ఆస్పత్రి పాలయింది. సంజీవ్ కుమార్ తో తన వివాహం ఎప్పుడొకప్పుడు వాయిదా పడుతుండడం వల్ల ఆమె విరక్తి చెంది ఈ మాతృకానికి తల వడించటం.

• ఆంధీ కుమార్ చిత్రం బెటర్ మూడింగ్ కోసం శత్రువు అన్నా ఆ మచ్చ కాబుండా వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి నేపాల్ పోలీసుల సంక్షేమనిధికోసం ఏర్పాటు చేయబడిన సంగీత కార్యక్రమంలో ఓ వదేళ్ళ బాలుని ముమర గానానికి ముగ్గురై ఆ అబ్బాయిని తనతో బొంబాయికి తీసుకొచ్చి తన కవలపిల్లలతో పాటు పెంచుకుంటున్నాడట.

• ఇన్ కమ్ టాక్స్ డిపార్ట్ మెంట్ లో కొత్తగా చేరిన వారికి శిక్షణ ఇవ్వడానికి ముందుగా మా ఇంటి మీదికి దాడి చేయిస్తుంటారు. ఇలా నా ఇల్లు ఆదాయపు పేన్ను కాలువారికి శిక్షణ కేంద్రం అయిపోయింది. ఈ బోక్ వేసింది రాజీవ్ ఖన్నా.

• అమితాబ్ బచ్చన్ బెంగళూరు అలంకార్ డియేటర్ ప్రాంతంలో చాలా పెద్ద స్వలాన్ని కొన్నారు. అక్కడ షాపింగ్ కాంప్లెక్స్ ను కట్టిస్తా రట.

• జాక్ వరాప్ సటించిన తొలి చిత్రం హీరో కొన్ని చోట్ల విదానికి పైగా ప్రదర్శింపబడింది. ఇతను సెటల్ అందరితోనూ చాలా చనువుగా ఉంటూం టాడట. టైల్ టాయ్ తాగుతూన్న బీదీని అడిగి తీసుకుని నాలుగు చమ్ములు లాగి తిరిగి ఇచ్చేస్తుంటాడట. అటో గ్రాఫ్స్ కోసం వచ్చే యువతుల పేర్లు అడిగి తెలుసుకుని ఆ పేర్లు రాసి వాటికింద ఆ అమ్మాయిల అందచందాలను వర్ణిస్తూ సంతకం పెట్టాడట.

• మన దేశంలో అలహాబాద్ లోని పాలిస్ థియేటర్ ఒక్కచోటనే బుక్కింగ్ ఆఫీస్ నాలుగు గోడల మధ్యకాక లాబీలో బహిరంగంగా టిక్కిట్లు అమ్మబడుతుంటాయి. ఇందువల్ల బ్లాక్ మార్కెటింగ్ జరగడానికి వీలవ దని కొందరి ఆశిప్రాయం.

• రచయితలు సలీమ్-జవేద్ లు వెటెరన్స్ ఇన్ ఫోర్స్ డిపార్ట్ తగ్గి పోయింది. మళ్ళీ మిత్రులై కలిసి రచనలు చేయడానికొడమైనారట.

• ఇటీవల ఢిల్లీ చలన చిత్రోత్సవానికి బ్యారీగా వెళ్ళడానికి ముందు రచయిత జవేద్ ను పెళ్ళాన పబ్బా ఆజి అంజుమాన్ చిత్రంలో నాలుగు పాటలు పాడింది. జవేద్ మొరట బాగా అందాడు. వానకీ వాని ఇర్రా.

(జి.వి.సి.)

కె.వి.ఎస్.ఆర్. రామకృష్ణారావు

మనీషా

ప్రియదర్శి

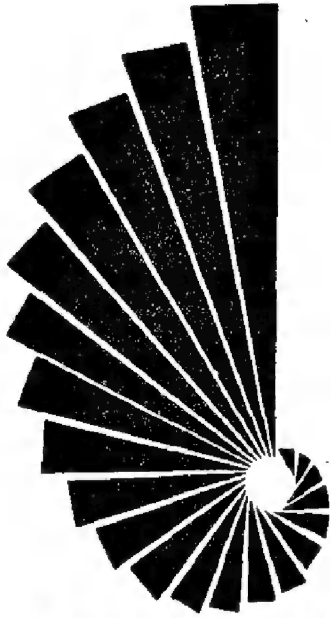
ప్రియదర్శి కృష్ణారావు

మనీషా

నిర్మాత: కె.వి.ఎస్.ఆర్. రామకృష్ణారావు (ఆస్థానము)

సంగీతం: ఇళయరాజు

సూత్రాంతం: కె.రామారావు



వివిధ భారతీయ భాషా చిత్రాల సమ్మేళనం ఇండియన్ పనోరమ - 85

భారత దేశంలో ప్రతి సంవత్సరమూ జరిగే అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాల్లో ఒక అసక్తి కరమైన విభాగం - ఇండియన్ పనోరమ. వివిధ భారతీయ భాషల్లో ఒక సంవత్సర కాలంలో నిర్మించబడిన వందలాది చిత్రాల్లో కథా కథనంలో వైవిధ్యాన్ని కళాత్మక ఎలువల్ని ప్రతిబింబించే చిత్రాలను ఎన్నిక చేసి చిత్రోత్సవాలకు హాజరయ్యే దేశ విదేశీ ప్రతినిధులకూ, పత్రికల వారికి ఇంగ్లీష్ సబ్ టైటిల్ తో 'ఇండియన్ పనోరమ' పేరిట ఒక

ప్రత్యేక మైన విభాగంగా ప్రదర్శించే ఈ సంప్రదాయం తొలుత 1978లో మద్రాసులో జరిగిన ఫిల్మోత్సవం-- 78తో ప్రారంభమై ఎన్నో చిత్రాల్ని, ఎందరో దర్శకుల్ని వెలుగులోకి తెచ్చింది.

ఈ సంవత్సర మారంభంలో జనవరి 3 నుంచి 17 నరకు న్యూఢిల్లీలో జరిగిన 'పరవ అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవం' లో ఒక విభాగంగా నిర్వహించిన 'ఇండియన్ పనోరమ' విభాగంలో కూడా 1984వ సంవత్సరంలో నిర్మించిన వివిధ భారతీయ భాషా

చిత్రాల్లో 21 చిత్రాలను ఎన్నిక చేసి ప్రదర్శించారు. ఈ 21 చిత్రాలలో పది హిందీ చిత్రాలు, (ఉత్సవ్, తరంగ్, సారాంష్, పార్టీ, ఫార్, మోహన్ జోషీ హాసీర్ వో, వో ఫీ, హెచ్ హెచ్ హుర్రే, అన్ కమా, అంధీగర్బ్), అయిదు మలయాళ చిత్రాలు (ముఖ్య ముఖం, అడమింటి పరిమెల్లు, కన మరయత్తు, కట్నాతి కిళిక్కోడు, మలముకలిరి ధైవం), రెండు తెలుగు చిత్రాలు (స్వాతి, సితార), ఒక తమిళ చిత్రం (అచ్చమిల్లె అచ్చమిల్లె) ఒక వంగ చిత్రం (కోనీ) ఒక ఒరియా చిత్రం (సీరభై యూ ఉం) ఖాసీ భాషలో నిర్మించిన తొలి చిత్రం (మానిక్ రైతాంగ్) ఉన్నాయి. ఆశ్చర్య కరమైన విషయ మేమిటంటే వంశవృక్ష, కామ, జోమనదుడి, ఘటశ్రావ్, తదితర చిత్రాలలో భారతీయ సినిమా ముందు భాగాన నిలబడిన కన్నడ సినిమారంగం నుంచి ఒక్క చిత్రం కూడా పనోరమలో పాల్గొన లేదు. అలాగే గుజరాతీ, మరాఠీ, వంజాబీ భాషల నుంచి ఒక్క చిత్రం కూడా ఎన్నిక కాలేదు. అయితే ఇక్కడ గమనించ వలసిన విషయమేమిటంటే చాలామంది దర్శకులూ నిర్మాతలూ ప్రాంతీయ భాషల్లో కంటే హిందీలోనే చిత్రాలు నిర్మించడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యిస్తున్నారు. తొలుత తెలుగులోనూ (మా భూమి) ఆ తరువాత బెంగాలీలోనూ (దఖత్) తీసిన గోతమ్ ఘోష్ ఈ సంవత్సరం హిందీలో (హార్) చిత్రం నిర్మించాడు. ఈ సంవత్సరం హిందీలోనే తీసిన మరో వంగ దర్శకుడు బుద్ధదేవ్ దాస్ గుప్తా, కన్నడ న్యూ సినిమా ఉద్యమ కర్తలలో ఒకరయిన గిరిష్

తమిళచిత్రం "లచ్చమిల్లె-లచ్చమిల్లె"లో ఒక దృశ్యం



కర్పూరంతో పాటు కేతన్ మహతా, ఆమోల్ పలేకర్ కూడా ఈ సంవత్సరం హిందీ సినిమాలే తీసారు. ఇందుకు కారణం హిందీ చిత్రాలకి బారత దేశ మంతటా ప్రదర్శించడానికి అవకాశాలుండడమే.

రెండు వరులకు మించిన ఈ చిత్రాల్లో కథా కథనం శైలి శిల్పం ఏషయాల్లో ఎంతో వైవిధ్యం కనిపించింది. ఒక్క ఉత్సవ్ చిత్రం మినహాయిస్తే మిగిలిన చిత్రాల్లో చాలా చిత్రాలు సమకాలీన భారతీయ జన జీవితాన్ని ప్రతిబింబించ దానికి ప్రయత్నించినవే. దీనివల్ల వాస్తవాలకి విలువలకి మధ్య తప్పుని సరిగా ఎదురయ్యే సంఘర్షణని కొన్ని చిత్రాలు ప్రత్యేకంగా ఎత్తి చూపాయి. ప్రేమానురాగాలు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం ప్రధాన కథా వస్తువుగా నిర్మించిన చిత్రాలతో బాటు శ్రీధలు రాజకీయాలు పరిజన కూలీలపై ధన స్వామ్యం చేసే దోపిడి దాని నివారిత పరిణామాలు మూఢ సమ్మకాలు తెచ్చే దుష్పులితాలు చిత్రించిన చిత్రాలు కూడా ఉన్నాయి. ఉత్సవ్ చిత్రం కూర్చుండి సంస్కృత నాటకం మృచ్ఛకతికం ఆదారంగా నిర్మించబడింది.

ఇండియన్ మనోరమలో ప్రదర్శించిన దక్షిణ భాషా చిత్రాల్లో మనకందరికీ సుపరిచితమైన న్యూతి సితార చిత్రాలు మినహాయిస్తే ప్రధానంగా చెప్పుకోవలసిన చిత్రాలు - బాలచందర్ అచ్చ మిర్చి అచ్చమిర్చి (తమిళం) అయూర్ గోపాలకృష్ణన్ ముఖా ముఖం (మలయాళం) జార్జ్ ఆడమింటి పరిమెల్లా (మలయాళం) ఈ మూడు చిత్రాల్లోనూ ముఖాముఖం ఏవాదాస్తవ చిత్రంగా తీవ్రమయిన సంచలనం సృష్టించింది.

అచ్చమిర్చి అచ్చమిర్చి అంటే సగ్గు లేదు సగ్గు లేదు అని అర్థం కనిపించే సత్యాకంఠ నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి బాలచందర్ కథ స్క్రీన్ ప్లే సంపాదనలు సమకూర్చడంతో పాటు దర్శకత్వం వహించారు అస్తవ్యస్తమైన ఈ దేశపు పరిణామాల్ని సగ్గులేని రాజకీయ నాయకుల్ని వదులైన సంపాదనలు సజీవమైన పాత్రలతో తెరకెక్కించిన ఈ చిత్రం ఈ మధ్యకాలంలో తమిళంలో పెరుదలైన మంచి చిత్రాలలో ఒకటి.

తెనోళి (సరిత) ఒక స్వాతంత్ర్య యోధుని కూతురు. నీతికి నిజాయితీకి తిలోదకాలిచ్చి రాజకీయంగా దిగజారిపోయి ఆదర్శాలను పణంగా పెట్టి అన్ని రకాల నైతిక విలువలనీ వదిలి పెట్టేసిన భర్త ప్రవర్తనకు విసిగిపోయి ఏవగించుకుని చివరికి ఒక బహిరంగ సభలో భర్త అనే ఆ ఉపసరవిల్లిని హత హర్షదంతో చిత్రం ముగుస్తుంది. రాజకీయ అవినీతిని ఎప్పు చిప్పిన చిత్రం. చిత్రంలో పధానమయిన ఏషయాన్ని అంతర్జాతీయంగా వాచించిన బాలచందర్ అదినంద నీయులు.

మలయాళ సినిమా రంగంలో యువతరం కర్మకులలో ప్రముఖుడిగా పేరు పొందిన కె. జి. జార్జ్



మలయాళ చిత్రం "ముఖాముఖం"లో ఒక దృశ్యం

దర్శకత్వం వహించిన ఆడమింటివరి యెల్లు చిత్రంలో స్త్రీ ప్రధాన కథా వస్తువు జార్జ్ ఆ చిత్రాన్ని ఒక డాక్యుమెంటరీలా నిర్మించారు సమకాలీన సమాజంలో మూడు తరగతులకు చెందిన ముగ్గురు స్త్రీల కథ యిది ముగ్గురూ ఏదో ఒక విధంగా మగవాడి దేవ్వానికి దోపిడికి గురైన వాళ్లే. అయితే ఆ విషయం తెలుసుకునే వాళ్లంతమంది? ఒకవేళ తెలుసుకొని మగవాడికి ఎదురు తిరిగితే ఆ ఆడదాని జీవనగతి ఏవిధంగా పరిణామిస్తుంది? అన్న తెలిసికూడా మగవాడి

అహంబావాన్ని అధికారాన్ని కొంత మంది స్త్రీలు మౌనంగా ఎందుకు భరిస్తున్నారో? కొంతవరకూ ఈ

ప్రశ్నలకు సమాధానంగా కూడా ఈ చిత్రాన్ని చెప్పుకోవచ్చును.

ఒక మధ్యతరగతి మహిళ మానసిక సంక్షోభం ఈనాటి సొసైటీలో పైకి ఎవగదానికి భర్తకి ఒక షోపిస్ ఆయురంగా ఉపయోగపడి చివరికి తనేం కోల్పోయిందో తెలుసుకున్న మహిళ అమాయకతతో జీవితాన్ని పణంగా పెట్టుకున్న మరో

హిందీ చిత్రం "ఫిర్"లో ననేరుద్దీన్ షా, షబ్నాఅశ్మీ



యమత- ఈ ముగ్గురి జీవితాల కలగలుపే ఈ చిత్రం

ముఖాముఖం మరో మలయాళ చిత్రం ఆచూర్ గోపాలకృష్ణన్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రం కేరళలో విడుదలవగానే తీవ్రమైన సంచలనం సృష్టించింది కమ్యూనిస్టు అభిమానులూ ఈ చిత్రాన్ని కమ్యూనిస్టు వ్యతిరేక చిత్రం గా ముద్ర వేశారు ఆచూర్ ఆసలు తన చిత్రం రాజకీయ చిత్రమే కాదన్నారు కేరళ కమ్యూనిస్టు ఉద్యమ చరిత్రని కేవలం నేపథ్యంగానే తన చిత్రంలో వాడుకోవడం జరిగిందన్నారు ఏది ఏమైనా ఈ చిత్రంలో ప్రదానమైన విషయం వివాదాస్పరమయినదే మనకు కనిపించని వస్తువుక కనిపించే ఆ వస్తువు నీడకి మధ్య దూరం అసంతంగా ఉంటుంది అలాగే ఒక మనిషికి ప్రజల్లో ఆ మనిషిగన్న ఇమేజ్ కి మధ్య కనిపించని అగాధ మొకటి ఉంటుంది ఆ మనిషి మనస్తత్వాన్ని అంచనా కట్టడానికి అతని ఇమేజ్ ఏ విధంగానూ ఉపయోగపడదు ముఖాముఖం లో ఈ విషయం చాలా ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది అయితే కమ్యూనిస్టులు ఈ విషయాన్ని పూర్తిగా వదిలేసి రాజకీయ చిత్రంగా దీనిని పరిశీలించడంతో వివాదాలు ప్రారంభమయ్యాయి రాజకీయ చిత్రంగా చూస్తే ముఖాముఖంలో సమాదానం దొరకని ప్రశ్నలు ఎన్నో కనిపించడమే యిందుకు కారణంగా చెప్పుకోవచ్చు

హిందీ చిత్రాల్లో మున్ముందుగా చెప్పుకోవలసిన చిత్రం హర్ హర్ నిస్సంచేపంగా ఈ యేటి మేటి చిత్రం ఈ చిత్రంలో నటనకే ససయద్దీన్ హా వెనిస్ అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవంలో ఉత్తమ నటుడుగా

పనిలో రంగులప్రభావం!

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం కర్ణాటకలో యంత్రాలన్నింటికి నల్ల రంగు ఉపయోగించే వారు రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో ఉద్యోగాలలోకి ప్రవేశించిన మహిళలు ఈ నల్ల రాక్షసుల గురించి పిర్యాదులు చేశారు దీనిని పరిష్కరించేందుకు బూడిదరంగు ఉపయోగించటం ప్రారంభించారు ప్రస్తుతం ఆకుపచ్చ రంగు బహుముఖంగా ప్రాధాన్యత సంతరించుకుంది పరిసరాలలోని రంగులు కార్మికుల పనిని ప్రభావితం చేయగలవని వశ్యమ జర్మనీ మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు తెలియ చేశారు బవేరియా రాష్ట్ర సాంఘిక విషయాల మంత్రిత్వశాఖ తరఫున ప్రాపెనరు ప్రివింగు దీనిపై పరిశోధనలు గావించారు పరిసరాలలో సరైన రంగులు ఉపయోగించటంవలన కార్మికులలో కులానాభావం పనిపట్ల జాగ్రత్త పనిలో నాణ్యత పెరగగలవు ఉష్ణ ప్రాంతాలలో నీలి నీలి పచ్చరంగులు శీతల ప్రాంతాలకి నారింజ గోధుమ రంగులు అనువైనవని ఆకుపచ్చ రంగు హరితించే శబ్దాలను తగ్గించగలదని పేర్కొన్నారు

(గోబిల్)

ఎన్నికయ్యాడు వజ్రా అట్టి ఉత్పల్ దత్ ఒంపూరి కూడా నటించిన ఈ చిత్ర స్రష్ట గౌతమ్ ఘోష్ సమరేష్ బోస్ రచించిన ఒక చిన్న కథ ఈ చిత్రానికి

ఆదారం దర్శకత్వం వహించడంతో పాటు ఛాయా గ్రహకుడిగా సంగీత దర్శకుడిగా కూడా గౌతమ్ ఈ చిత్రానికి కృషి చేశారు

బిహార్ లో ఒక మారుమూల గ్రామంలో జరిగిన కద ఇది హరిజనగూడెం మీద జమిందారు గూండాల దాడి అక్కడి నుంచి పారిపోయిన ఒక చంపతులు కేవలం బ్రతకడానికి ఎంత కష్టపడ్డారో పతాక సన్నివేశంలో చూపిన చిత్రీకరణ ఈ దేశంలో కొద్దాప్స నిరుపేదల జీవన ఇతివృత్తం

మరో హిందీ చిత్రం నారాండ్ ఈ మధ్యకాలంలో విడుదలయిన మంచి హిందీ చిత్రాల్లో ఒకటి అర్థ చిత్రంతో వార్తలకెక్కిన మహేష్ భట్ ఈ చిత్రానికి రచయిత దర్శకుడు గాంధీ చిత్రంతో ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన రోహిణి హత్ గడి అనుపమఖేర్ ఆనే ఓ నూతన నటుడు ప్రధాన పాత్రల్లో నటించిన ఈ చిత్రం హార్వతి ప్రధాన్ అనే ఇద్దరు వృద్ధ చంపతుల జీవిత చిత్రం ఈ చిత్రంలో కదా విలువలు అంత లేకపోయినా రోహిణి అనుపమల నటనా ప్రతిభతో దర్శకుడు ఈ చిత్రాన్ని హృద్యంగా మలిచాడు కదనంలో మెలోద్రామా కొంచెం ఎక్కువ మోతాదులోనే ఉన్నప్పటికీ ఈ చిత్రం కథ బొంబాయి మహానగరంలో మధ్య తరగతి మనుషుల కడ కావడంతో చిత్రం ఆసక్తికరంగానే ఉంది

మిగిలిన హిందీ చిత్రాల్లో అమోల్ పలేకర్ నటించి దర్శకత్వం వహించిన అన్ కహీ కుమార్ సహాని దర్శకత్వం వహించిన తరంగ్ చిత్రాలు కూడా చెప్పుకోతగ్గవే అన్ కహీ లో మూఢనమ్మకాలు జ్యోతిష్యాలు ఒక మనిషి జీవితంలో ఎటువంటి చుప్పురిజామాలు సృష్టించాయో చిత్రించబడింది 'తరంగ్' కథ ఆధునిక మహాభారతం ఇద్దరు పారిశ్రామికవేత్తల మధ్య తలపెత్తిన సంఘర్షణ ఈ చిత్రం. మిగిలిన చిత్రాల్లో అందరూ ఎంతగానో ఉపాించిన హర్షి ఉత్పల్ చిత్రాలు అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నాయి

ఏది ఏమైనా, రెండు వారాలపాటు విలక్షణమైన యిన్ని భాషల చిత్రాలు చూడడం ఆహ్లాదకరమైన అనుభవం. అయితే ఈ ఇండియన్ పనోరమ విజాగాన్ని, ఒక్క అంతర్జాతీయ చిత్రోత్సవం జరిగే నగరానికే పరిమితం చేయకుండా చిత్రోత్సవ నిర్వహకులైన ప్రభుత్వ సంస్థ - నేషనల్ ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ మిగిలిన ప్రధాన నగరాలకు ముఖ్యంగా సినిమా నిర్మాణ కేంద్రాలయిన హైదరాబాద్ బ్రెవేండ్రం బెంగళూర్ మద్రాస్, కలకత్తా బొంబాయి తదితర నగరాల్లో కూడా నిర్వహించినప్పుడే ఇండియన్ పనోరమ, నిర్వహించడానికి వెనుకఉన్న ఆశయం నెరవేరుతుంది.

డి కృష్ణమోహన్

హిందీ చిత్రం "తరంగ్"లో ఒక దృశ్యం



ప్రభావతమ్మ కాఫీ కలవను లేవబోతుంటే ప్రభాత కప్పుతో ప్రత్యక్షమైంది ఆమెను చూడగానే ప్రభావతమ్మ మనసు ప్రసన్నమైంది.

★ ★ ★

ఆ తరువాత పుదయమే పరివారం చేస్తూ 'లేపు మద్రాసు వెళ్తున్నాను' అన్నాడు కృష్ణ చైతన్య.

"లేపేవా" అంది ప్రభావతమ్మ.

"ఏమిటోయ్ అంత అర్థంలేదు" అన్నారు రామస్వామిగారు

"రవికి తన బిజినెస్ వ్యవహారాల్లో సహాయం కావాలిట రమ్మని వెళ్ళాడు."

"వాడి వ్యాపార విషయాలు ఏకేం తెలుసునవి?"

"అదే మాటంటే వాడు బాధపడ్డాడు ఒకసారి వెళ్ళొస్తే రండగ లేడుకదా అని "

"వెళ్ళేటప్పుడు జయపద్మ దిగుతావా?"

"వచ్చేటప్పుడు వీలౌతుందమ్మా."

"అదివారం వెళ్ళేటదులు యారోజే వెళ్ళే సమయమూ, శెలవు కలిసొస్తాయికదా!"

"సెలవులు చాలా పున్నాయి అయినా ఆదివారం వెళ్ళి చేసేదేముంది!"

ప్రభాత వీరందరి సంభాషణ వింటూ కూర్చుంది తాతయ్య సమక్షంలో ఆమె అధికంగా మాట్లాడదు. అమ్మమ్మతో చనువుచెప్పుకొనే గానీ అమ్మమ్మ సన్నిధిలో మామయ్యతో చనువుగా ప్రవర్తించదు

కాలేజీకి వెళ్ళేటప్పుడు "మద్రాసు పాతాళుగా వెళ్తున్నావేమిట మామయ్య" అంది

"చనుంది గానీ నీకేం కావాలో చెప్పు."

"వాకేమీ వద్దు."



Bali

మా నవిపంచి

“అలాంటి కుదరదు.”

“నువ్వు క్షేమంగా రా. అంతే చాలు.”

“నేను క్షేమంగా వస్తూ నీకేం తెవాలి?”

“హానీ...”

“చెప్పు.”

“నువ్వు త్వరగా రా. లేకుంటే నాకు బోర్ కొడుంది.”

అతడు చిరునవ్వుతో ఆమెను తడేకంగా పరిశీలించి “ఓ.కె. పని పూర్తయ్యాక వొక్క ఊరిమైనా ఆలస్యం కానివ్వను ప్లెజ్జీకి యెలాగైనా ప్రయత్నించి రిజర్వు చేసుకుంటాను” అన్నాడు.

నవ్వుతూ వెళ్ళిన ప్రభాత ఆ సాయంత్రం చిన్నబోయిన వదనంతో వుంది.

“అలా వున్నావేమిటి!” అన్నాడు.

“నిన్న రోజ్ లిన్ వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళలేదని (ఫెండ్స్) టీక్ చేస్తున్నారు.”

“అంతేకదా.”

“నీకలాగే అన్నిస్తుంది.”

“ఓ.కె. ఐ షల్ కన్సిడర్ ది మూవర్.”

ఆదివారం పుడయమే కృష్ణచైతన్య తన ప్రయాణానికి కావాల్సిన యేర్పాట్లు చేసికున్నాడు. భోజనాలు ముగిశాక “రోజ్ లిన్ వాళ్ళ యిల్లు తెలుసా నీకు?” అన్నాడు.

“ఎవ్వడూ వెళ్ళలేదు. గుర్తులు తెలుసు,”

“వాళ్ళింట్లో సోనుందా?”

“ఉంది. ఎందుకు?”

“వెంటనే పోన్ చేసి నువ్వొస్తున్నట్లు తెలియజెయ్యి.”

“ఇప్పుడా?”

“నేనెప్పుడు బయటకు వెళ్ళబోతున్నాను. నీకు రావడానికి వీలైతే నిన్ను నీ ఫ్రెండ్ దగ్గర డ్రాప్ చేసి తిరిగిచేటప్పుడు పిక్ చేసి కుంటాను.”

“మద్రాసు వెళ్ళటం లేదా?” -తల్లి ప్రశ్న.

“వెళ్ళున్నానమ్మా కొంచెం పనుంది అది పూర్తి చేసి వెళ్దామని.”

కృష్ణచైతన్య పురమాయించిన వెంటనే ప్రభాత సిద్ధం అయింది. వారికి రోజ్ లిన్ వాళ్ళ యిల్లు కనుక్కోవడం సులభమే అయింది. గేటు ముందు కారు ఆగిన శబ్దానికి రోజ్ లిన్ బయటకు వచ్చి కృష్ణచైతన్యను కూడా ఆహ్వానించింది. అతడు మరోసారి వస్తానని చెప్పి వాచీ చూచుకుంటూ “కచ్చితంగా వొక్క గంటకు వస్తాను.” అన్నాడు ప్రభాతతో.

“చాలాంకె అంకుల్ ప్రభాతను తీసికొచ్చినందుకు” అంది రోజ్ లిన్.

కృష్ణచైతన్య వెళ్ళిపోయాక యిద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు రోజ్ లిన్ వాళ్ళ యిల్లు అధునాతనంగా కట్టబడటమే కాకుండా మరింత అధునాతనంగా ఆలంకరించబడి వుంది. ఆమె ప్రభాతను తన కుటుంబ సభ్యులకు పరిచయం చేశాక ఆమెను తన గదిలోనికి తీసికుని వెళ్ళింది. ఆ గదిని ఆమె తన చెల్లితో షేర్ చేసుకుంటోంది. గది చాలా నీట్ గా వుంది.

“నువ్వు లంప్ యిక్కడ చేయాల్సింది” అంది.

“మామయ్య వెర్దామస్ లంప్ పూర్తయ్యాక చెప్పాడు.”

“అయితే మామయ్య తీసికు రావడమన్నమాట; తమరు రావడం కాదు” అంది కొంచెం నిషూర్ణంగానూ, యెగతాళిగానూ.

“మరి మీరంతా గేరి చేస్తున్నారు...”

“ఆయనలో చెప్పినట్లమాట.”

“చెప్పకుండా యెలా వుంటాను?”

రోజ్ లిన్ ప్రభాత చేతుల్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ “ఒక్కటి ఆడగానా?” అంది.

“ఏమిటి?”

“నీకు మీ మామయ్యంటే చాలా ప్రేమకదూ!”

ప్రభాత వొక్కఊరిం యేమీ మాట్లాడలేదు. తరువాత నెమ్మదిగా అంది “అలాంటి మామయ్యంటే యెవరికిమాత్రం యివ్వముండదు”

“అయితే అదికూడా ఆయన గొప్పతనమేనన్నమాట.”

ప్రభాత చిరునవ్వును కనవడపియలేదు.

అంతటో వారా విషయాన్ని వదలి కాలేజీ కబుర్లలోపడ్డాడు. మధ్యలో రోజ్ లిన్ తల్లి పంపిన స్వీట్స్ తిన్నాడు. కబుర్లలో కాలాన్ని గమనించకుండా గడుపుతుండగా రోజ్ లిన్ “తమ్ముడొచ్చి మీకోసం యెవరో వచ్చారండీ బయట కార్లోనే కూర్చున్నారు” అన్నాడు.

“ఎందుకంత గాభరా? మీ అంకుల్ కు కోపం యెక్కువా?” అంది రోజ్ లిన్.

“మామయ్యకు యెప్పుడోగానీ కోపంరాదు. కాని వస్తుందేమోనని నా భయం.”

ప్రభాత రోజ్ లిన్ వాళ్ళింట్లో అందరివద్దా తెంపుతీసికుని వెళ్ళింది.

కృష్ణచైతన్య బయలుదేరబోతుండగా “నేనూ స్టేషన్ వరకూ రానా మామయ్యా” అంది.

“నేను కచ్చితంగా బదునిమిషాలు మాత్రం ముందు వెళ్తాను తిరిగిచేటప్పుడు వొక్కదానివే రావాలి.” అన్నాడు.

ప్రభాత తలవంచుకుని నిలబడింది.

“ఏమిటి? యేమైనా కావాలా?” అన్నాడు దగ్గరకువచ్చి.

“రేపటినుండి బస్ లో వెళ్ళాలి.”

కృష్ణచైతన్య పర్చుతీసి యిచ్చాడు. “నీక్కానల్సింది తీసికో.”

ప్రభాత పదిరూపాయలనోటు తీసికోవడంతో “యితర అవసరాలు వుండవచ్చు. సరిపోయేటంత తీసికో” అన్నాడు

“ఇవి చాలు.”

కాలేజీలో చేరాక ఆమెకు కొన్ని చిన్న ఖర్చులు ప్రారంభం అయ్యాయి. వాటిని ఆమె అతనివద్దనుండి తీసికుంటుంది. ఆమె ఫీజుకు పుస్తకాలకు కూడా అతడేయిస్తున్నాడు. అతడిచ్చిన స్వేచ్ఛను, చనువునూ ఆమె సద్వినియోగం చేయకపోవడం అతడనేకసార్లు గమనించాడు.

కృష్ణచైతన్య వెళ్ళిపోయాక ప్రభాతకూ, ప్రభావతమ్ముకూ యేమీ తోచలేదు. ఇల్లంతా చిన్నబోయినట్లనిపించింది. ఆ విషయం ప్రభావతమ్ము పడేపడే పైకి అంటే ప్రభాత లోపల అనుకుంది.

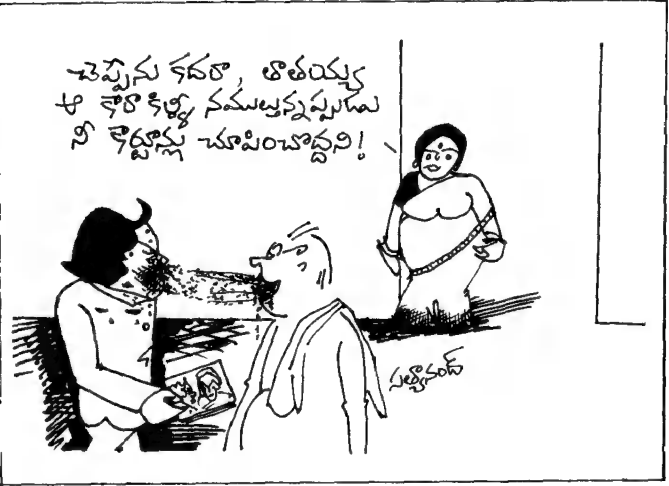
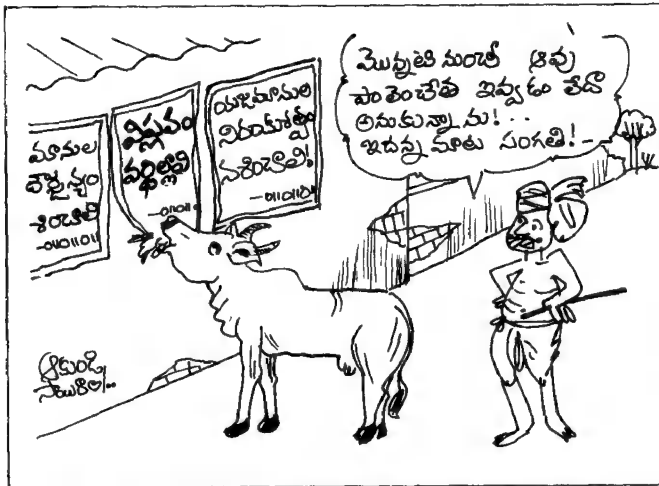
“వాడు లేకపోతే యిల్లంతా బావురుమంటోందండీ” అంది భర్తతో.

ఆయన కూడా కృష్ణచైతన్యని మిస్ అయినట్లుగా ఫీలయ్యారు. “మనల్ని చివరి వరకూ అంటి పెట్టుకునేది వాడేను” అన్నారు.

ఆమెకు పిల్లలంతా గుర్తుకొచ్చారు. ఒక్కొక్కరు వొక్కొక్క మార్గాన వెళ్ళిపోయారు. ఎప్పుడోగానీ కనుపించరు. ఊర్లో వున్న రాధ అయినా వారానికో పది రోజులకో తప్ప కనుపించదు. ఎన్నో పూహల్ని అల్లుకుని కన్నారు. కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ పెంచారు పిల్లల తోనే ప్రపంచం, సుఖం, సంతోషం. స్వర్గం, సమస్తం అనుకున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళేమో రెక్కలాచ్చి యెగిరిపోయారు. దిగి యెప్పుడు తమకు దర్శనమిస్తారో అని వృద్ధ దంపతులు వారు యెగిరిన మార్గంలోకి చూస్తూ నిల్చున్నారు.

ప్రభావతమ్ము కళ్ళు చెమర్చాయి.

“జీవితం అంతే ప్రభావతి. మనంమాత్రం మన తల్లిదండ్రులను



అంటిపెట్టుకునే బతికామా? మన పిల్లలూ అంతే. అలా కానినాడు జీవితంలో వృద్ధిలోకి రాలేరు" అన్నారు ఆమెను అనునయిస్తూ.

తరువాత పుడయం లేస్తూనే ఆమె రాధకు ఫోన్ చేసింది శరత్ అఫీస్ కు వెళ్ళాక రమ్మననువి. (ప్రాద్దునే నిద్రాభంగం కలిగిస్తూ వచ్చిన ఫోన్ కారీకు ముందు విసుక్కున్నా తల్లి కంఠం వినగానే ఆమెలోని వినుగు పటాపంచలై పోయింది. తల్లి వద్దకు వెళ్ళే ప్రయత్నంలో పని చకచకా ముగించుకుంది.

"మీ అమ్మ రోజూ యిలాగే ఫోన్ చేస్తే నాకు కాఫీ, టిఫిన్ చాలా త్వరగా దొరుకుతాయి" అన్నాడు శరత్.

"ఫోన్ వుంది అందుకే. మా అమ్మ రోజూ ఫోను చేస్తే నేను రోజూ వెళ్తాను."

"మీ నాన్న ఫోనేందుకు పెట్టించుకున్నారో గానీ నేను మాత్రం నువ్వు రోజూ మీ వాళ్ళతో మాట్లాడుకోవాలనే పెట్టించాను రాధా."

"చాలా గొప్ప మనసు" నాలుకచాచి వెక్కిరించింది.

రాధ తనపని ముగించుకుని వెళ్ళేసరికి ప్రభాత కాలేజీకి, రామ స్వామిగారు అఫీసుకూ వెళ్ళిపోయారు. ప్రభావతమ్మక్కూడా పని దాదాపు పూర్తి కావడంతో తీరగ్గా కూతురిచెంత కూర్చుంది.

"అంత ప్రాద్దున్నే ఫోను చేశావు యేమైనా అర్జంటువని వుందామ్మా!"

"ఊరికే నిన్ను చూడాలనిపించింది. కృష్ణమద్రాసు వెళ్ళాకయేమీ తోచటంలేదు."

"అదీ సంగతి అన్నయ్య లేడుకాబట్టి నన్ను చూడాలనిపించింది" నవ్వుతూనే నిష్కారమాడింది.

"నలుగుర్ని వేసకన్నాను తల్లీ. నాకు అందరూ సమానమే. వాడంటే మమ్మల్నే అంటిపెట్టుకుని వున్నాడు యింతకాలం. మరి ముందేమౌతుందో."

"ముందుముందు కొడుకుతోపాటు ముచ్చటగా కోడలుకూడా తిరుగుతుంది యీ యింట."

కోడలన్నమాట వినగానే ప్రభావతమ్మ వదనం మృగ్ధమైంది.

"నాకు వాడి విషయమే దిగులుగా వుంది రాధా" అంది మెల్లగా.

"దిగులు చెందాల్సిన విషయం యేమిటమ్మా"

"మీ నాన్నగారితోనే భయంగా వుంది రాధా"

"సరిగ్గా చెప్పమ్మా దిగులేమిటి? భయమెందుకు?"

"వాడిపెళ్ళి విషయమే రాధా, ఇంతవరకూ యేమీ తేల్చాడు. కాలం దాటేస్తున్నాడు."

"అమ్మ నేనొక విషయం చెప్పనా?"

"చెప్పతల్లీ."

"అన్నయ్యను ప్రభాతను చేసికుంటాడేమో అడిగిచూడు."

"ఆ విషయమే నాకు దిగులు. మీ నాన్నగారికి యిష్టం వుండ దేమోనని భయం."

రాధకు తన పెళ్ళిముచ్చట జ్ఞప్తికివచ్చింది. తను పెదవి కదప కుండానే తన మనసులోని కోరిక ప్రకారం జరిపించిన అన్నయ్య కళ్ళముందు కదిలాడు అలాంటి అన్నయ్య వాంఛ తీరాలనే ఆమె కోరుకుంటోంది

"ముందు నీకిష్టమేనామ్మా"

రాధ నిలదీసి ప్రశ్నించేసరికి తడబడింది. ఆమె యీ విషయంలో వొక నిశ్చితమైన అభిప్రాయానికి రాలేదు కొడుకును బాధ పెట్టాలని లేదు ప్రభాత పట్ల ప్రేమ, దయ వున్నాయి. కానీ కోడలిగా ఆమెను పూహించుకుని సంలిప్తురాలు కాలేకపోతోంది భర్త ఆగ్రహిస్తాడేమో నని కంగారుగా వుంది. ఇన్ని భావాల సంఘర్షణల మధ్య ఆమె సతమత మౌతోంది. అందుకే రాధ ప్రశ్నకు మౌనమే జవాబుగా యిచ్చింది.

"డబ్బు ప్రధానం కాదనుకుంటే యిందులో అభ్యంతరానికి, అయిష్టానికి తావు లేదమ్మా" అంది రాధ మళ్ళీ తనే మాట్లాడుతూ.

"డబ్బు ప్రసక్తే లేదు మనకు చాలకుంటే కదా బయటవాళ్ళ సండి ఆశించేది లోకులు అనేక విషయాలు త్రవ్వకొస్తారు అసలే వాడికి పెళ్ళి అలసం అయ్యిందని యిప్పటికే చెపులు కొడుక్కుంటు న్నారు. రేపు యిక వేరే సంబంధం దొరక్క యిలా చేసికున్నాం అంటారు"

"ఎవరమ్మా ఆ ఆనేది?"

"చిన్న పిల్లలు మీరొకే అంటారు రాధా."

"అనేవాళ్ళు యిప్పటికే ప్రభాతను తీసికొచ్చినందుకు అనుకునే వుంటారు. అప్పుడు భాతను చేయకుండా వుండి యిప్పుడు క్రొత్తగా మొదలెట్టావు."

"దానికి దీనికి యెంతో భేదం వుంది."

"ఈ అనే వాళ్ళమ్మా రేపు ప్రభాతను చేసికొపోయినా నిన్ను అడిగిపోకుంటారు."

ప్రభావతమ్మ పులిక్కిపడ్డది.

"జను కూడా అలాగే చెప్పింది. మీ అందరికీ యిష్టమైన దాన్ని నేను మాత్రం కాదంటానా?"

"రాధ నవ్వి అన్నయ్య యిష్టాన్ని మీరెప్పుడు కాదన్నారు?" అంది.

"ఎవరియిష్టాలకు మేము వ్యతిరేకంగా వెళ్ళలేదు రాధా. పోతే వాడి విషయం అంటావా, వాడు కూడా మా కిష్టంలేని విషయాలు చెప్ప బానికి సంతోషిస్తాడు."

"అసలింతకూ అన్నయ్య మద్రాసు యెందుకు వెళ్ళాడు? ఎప్పు డొస్తాడు?"

కవి

పబ్లికేషన్స్ డివిజన్
సమాచార, ప్రసార
మంత్రిత్వ శాఖ
భారత ప్రభుత్వం

**ఇటీవల విడుదలైన
మా తెలుగు పుస్తకాలు**

1. పొడుపు కథలు రు. 3.50 ప్రై
2. మహాత్మాగాంధీ జీవిత కథ రు. 10.00 ప్రై
[బొమ్మలతో]
3. బాలల మహాభారతం రు. 10.00 ప్రై
4. బాలల రామాయణం రు. 8.50 ప్రై
5. బాలల వివేకానందుడు రు. 8.50 ప్రై
6. పౌరాణిక బాల కథలు రు. 7.00 ప్రై
7. భారత పార్లమెంటు రు. 6.50 ప్రై
8. ప్రపంచ క్రీడారంగంలో
భారత దేశం రు. 15.50 ప్రై
9. అబుల్ కలామ్ అజాద్ రు. 11.00 ప్రై
10. కందుకూరి వీరేశలింగం రు. 14.50 ప్రై

ఇవేకాక, ఇంగ్లీషు, హిందీ, ఉర్దూ, కన్నడం
భాషలలో గూడా వెలువడిన మా పుస్తకాలు
దొరికే చోటు :

సెల్స్ ఎంపారియమ్

పబ్లికేషన్స్ డివిజన్, గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా
స్టేట్ ఆర్కిటెక్చరల్ మ్యూజియం బిల్డింగ్
పబ్లిక్ గార్డెన్స్, హైద్రాబాద్-500 004
ఫోన్ : 226396. గ్రూప్ : GHPRAKASHAN

గ్రంథాలయాలకు, విద్యాసంస్థలకు
విద్యార్థులకు 10 శాతం తగ్గింపు

ఉచిత కేటలాగుకు, వ్యాపార వివరాలకు బిజినెస్ మేనేజర్
పేర పైతడగనకు వ్రాయండి.

davp 84/402

మౌనవిపంచి

"ఎందుకు వెళ్ళాడో వాడికి తప్పించి వేరెవ్వరికీ తెలియదు.
ఎప్పుడోస్తాడన్నది వాడిక్కూడా తెలియదు."

వారిరువురూ మరి ఆతన్నిగూర్చి చర్చించుకోలేదు. ఆరోజు
ప్రభాత చాలా త్వరగా వచ్చేసింది

"ఇప్పుడే వచ్చేశావేమిటి?" అంది ప్రభావతమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

"క్లాస్ లోనే వచ్చాను"

రాధ ప్రభాతను ఆమె కా లే జీ విశేషించి తెలుసుకుంది
సాయంత్రం కాగానే వెళ్ళడానికి లేవబోతున్న రాధతో "అంకుల్ కు ఫోన్
చేసి రమ్మను పిన్ని ఇద్దరూ కలసివెళ్ళారు" అంది

"అన్నయ్య లేకపోయేసరికి అమ్మమ్మకూ, మనుమరాలికి బోర్
కొడున్నట్టింది" అని హాస్యమాడి శరత్ కు ఫోన్ చేసింది

అల్లుడొస్తున్నాడంటే ప్రభావతమ్మకు హడావుడి అధికమయ్యింది
ఆతనికోసం ప్రత్యేక వంటలు చేయడంలో నిమగ్నమయ్యింది

"మాశావా ప్రభాతా; అమ్మకు నేనంటే లెక్కలేదు అల్లుడు
గారొస్తున్నారంటే యెంత హంగుమా చేస్తోంది" అంది కినుకగా

"అమ్మాయినిబట్టే అల్లుడు. ఆ అబ్బాయేమో చక్కగా
అంటాడు. మీరేమో నాజుకుబోతారు. ఎన్నిచేసి యేమిప్రయోజనం?"

ఆ రాత్రి కబుర్లలో ప్రార్థనోపదంవల్ల రాధ, శరత్ అక్కడే
వుండి మర్నాడు టిఫెన్, కాఫీ తీసికుని వెళ్ళారు. ప్రభాత వాళ్ళు వెళ్ళే
వరకూ కాలేజీకి వెళ్ళే ప్రయత్నమేమీ చేయకుండా ఆలస్యంగా వెళ్ళింది

ఫస్టు పీరియడ్ హిస్టరీక్లాసు. ఆమె విద్యార్థులు ఆలస్యంగా
వచ్చిన వూరుకోదు. పదినిమీషలు ఆలస్యంగా వచ్చిన ప్రభాతను వెంటనే
లోనికి రావడానికి అనుమతి యివ్వక ఆలస్యానికి కారణం అడిగింది.

ప్రభాత జవాబిచ్చేలోగా పదిమంది పిల్లలు పదిరకాలు వ్యాఖ్యా
నించారు.

"మామయ్య లేరు"

"కారులేదు" అని కొరెన్ గ చెప్పారు

ప్రభాతకు వాళ్ళమీద కోపంవచ్చింది. తరువాత ఆ కోపాన్ని తన
మీదకు బదిలీచేసికుంది నిస్సహాయస్థితిలో కళ్ళవెంట నీరుతిరిగాయి
బదులివ్వకుండా తలవంచుకుని నిల్చున్న ఆమెనుచూచి లెక్చరర్ యేమను
తున్నారో గానీ "కమాన్" అన్నారు.

ప్రభాత వెళ్ళి తన సీట్లో కూర్చుంది ఆ రోజంతా ఆమె

మూడ్ ఆఫ్ లోనే వుంది ఆమె మామూలు స్థితికి తీసికురాను ఆమె
స్నేహితులెంత ప్రయత్నించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది

తెలుగు క్లాసు నుండి వస్తుండగా రోజ్ లిన్ అంది "ఇప్పుడే
మయిందని అలా మూడిగా వున్నావు?"

"ఇంకా యేం కావాలి వాళ్ళంతా సమయం దొరికితే చాలు
యిన్నట్లు చేస్తున్నారు."

"ఇన్నట్లుని యెందుకనుకోవాలి? సరదా ఆ కోవాలి."

"సరదానా? సమయం సందర్భం లేకుండానా?"

"ఆ జ్ఞానం వాళ్ళకు లేదు అయినా మొన్న మీ మామయ్యను
టిక్ చేస్తే ఆయన సంతోషంగా నవ్వుకున్నారుట దాంతో పిళ్ళ అల్లరి
మరి యెక్కువైంది"

"మా మామయ్య నవ్వుకున్నారా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది

"అవునుట ఆయన బాగా ఎంజాయ్ చేశారని చెప్పుకున్నా"

ఈ వార్త ప్రభాతను గూడా సంతోష సాగరంలో ముంచెత్తగా
ఆమె కళ్ళ ముందు యెన్నో సుందరదృశ్యాలు కన్పించసాగాయి.

రోజ్ లిన్ మాటలకు పులిక్కిపడ్డా "యేమిటి?" అంది.



LOANS

HURRY UP !!!



Register your name by remitting Rs. 35/- and avail loans.

**AVAILABLE LOANS EVEN WITHOUT MORTGAGE /
PLEDGE / GUARANTORS, THROUGHOUT INDIA.**

1. A simple interest, at the fixed rate of 21% per annum shall be charged, on debit balance, for all types of loans.
2. Loans may be sanctioned within a period of 15 days from the date of receipt of completed loan documents.
3. **LOANS SHALL BE GIVEN FOR THE FOLLOWING PURPOSES :**
(i) Construction of House, Hotel, Theatre, pumpset House, Poultry & Piggery Sheds, Industrial Premises etc.; (ii) Purchase of Vehicles i.e. Truck, Taxi, Auto-Rickshaw, Bus and Two-wheeler etc.; (iii) Land Development, Crop Loans, Purchase of Electric Motors, Diesel/Electric Pump-sets, Tractors, Power Tillers and Harvesters etc.; (iv) Sinking of New Well; (v) Dairy, Poultry and Piggery Farming; (vi) Development or Establishment of an Industry; (vii) To Develop and to Start any Business/Contractorship; (viii) Loans for Film Industry; (ix) Marriage; (x) Personal Loans; (xi) To Purchase Old Vehicles, Machineries, Factories, Plants, Houses, Theatres etc. and for their Repairs; (xii) To Redeem Old Debts (Loans); (xiii) For Working Capital; (xiv) To Purchase of Plots, Estates, Agricultural Lands and other Properties.
4. Repayment period may be allowed to the maximum of 10 years by monthly / Quarterly / half-yearly / yearly instalments.
5. **ELIGIBILITY TO APPLY FOR LOAN**—Only Registered members are eligible to apply for loan.
6. **HAVE YOU REGISTERED YOUR NAME UNDER LOAN SCHEME ?**—If not please hurry up and do not miss this golden opportunity and get your name registered by remitting a sum of Rs. 35/- (Rupee thirty five only) towards registration fee.

NOTE—The necessary details and guidance for raising loan and loan documents shall be sent to our registered members only as per usual procedure.

Send immediately your amount (Rs. 35/-) by M.O. / I.P.O. / Bank Draft towards Registration Fee to :



Registered with Govt.
of India and No.
assigned as
A / 31639 / 81

SATNA SYNDICATE BANKER

SATNA - 485 001 (M.P.) Ph. 3007

an indigenous bankerthe name you can trust.

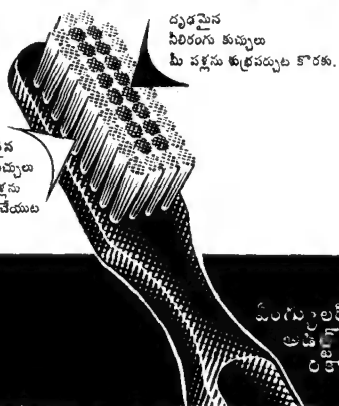
● For Agency Details remit Rs. 10/— ●

సహచర్యం అంటే... జతగా కలిసి పని చేయడం!



ఫోర్ హెన్స్ డబుల్
యాక్స్ టూత్ బ్రష్
లాగా. పళ్లను శుభ్రం
చేయడం మరియు
చిగుళ్ల మాలిష్ జతగా
చేసే ఏకైక బ్రష్!

ఫోర్ హెన్స్
టూ-ఇన్-వన్ టూత్ బ్రష్



మృదువైన
తెల్లని తుప్పలు
మీ చిగుళ్లను
మాలిష్ చేయుట
కొరకు.

మింగులూర్ పింట్స్,
అడ్వర్టైజ్మెంట్ డివిజన్
హైదరాబాద్.

మా నవివంచి

"మీ మామయ్య యెప్పుడొస్తారు?"

"ఏమో! ఎప్పుడైనా రావచ్చును."

"నీకేం తెస్తారో!"

"ఏమో! యేమైనా తీసుకు రావచ్చును."

"నువ్వేమీ అడగలేదా?"

"ఉహూ!"

"ఎందుకవి?"

"నేను వేరే అడగాలా? మామయ్యే అన్నీ చూస్తారు."

"ఒక వేళ నీకేదైనా కావాలనిపిస్తే? ఆ విషయం గూడా చెప్పా?"

"ఉహూ! చెప్పను. ఆ విషయం మామయ్యకు తెలుస్తుంది."

రోజులిన ప్రభాతము పిచ్చిదాన్ని చూచినట్లు చూసింది. "నువ్వు యింకా ధైర్యంగా వుండాలి" అంది కొంచెం ఆగి.

"మామయ్య లేకుంటే నేను పిరికిదాన్ని రోజీ" అంది.

రోజులిన యిక మాట్లాడటం అనవసరం అనుకుంది.

* * *

కృష్ణచైతన్య తిరిగివచ్చాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే "అయి దగ్గరకు వెళ్ళా" అంది ప్రభాతమ్మ.

"సాధ్యం కాలేదమ్మా"

ఏమో అనబోయి అతని ముఖంచాచి మిన్నకుంది ఆమె. అతని కంఠం వింటూనే "మామయ్యా" అంటూ వచ్చిన ప్రభాత వెనకడుగు వేసింది. అతడు వెళ్ళేటప్పుడు వున్నట్లు లేడు. వెళ్ళిన మామయ్య వుత్సాహపంతుడు. యెల్లవేళలా నవచ్చే తన్యంతో వూగిసలాడే యవ్వన పంతుడు, అనందంలో అందర్నీ అలరారించేవాడు. కానీ యిప్పుడతని రూపం అందుకు భిన్నంగావుంది. అతడెంతో వయసు మీదపడినట్లు మారిపోయాడు. అతనిలోని వుత్సాహాన్ని, వుల్లాసాన్ని యే అదృశ్య కక్ష గుంజివేసినట్లుంది. అతని వదనంలో సదా స్థానం చేసుకుని వుండే ప్రశాంతత తాలూకు చిహ్నాలు యిప్పుడే మాత్రం లేవు. అతని ముఖంలో మునుపెన్నడూ లేని ఆశాంతి, నిర్లప్తత చోటుచేసుకున్నాయి.

వలుకరింపు మధ్యలోనే అగిపోయిన ప్రభాతను చూస్తూ "యేమిటి?" అన్నాడు.

అంత పొడిగావున్న అతని పరామర్శను ఆమె మనసు స్వీకరించనూ లేక తృణీకరించనూలేక వినిల్లాడిపోయింది.

అతని ముఖాన వర్తనకు యింట్లో అందరూ విన్నబోయారు. ప్రయాణంవల్ల అలసివున్నాడేమోనని సర్దిచెప్పుకున్నారు.

వచ్చిన కొద్ది సేపటికే యూనివర్సిటీకి బయలుదేరిన కొడుకును చూచి "ప్రశాంతి తీసికో కృష్ణ" అన్నాడు తండ్రి.

"కొన్ని సందర్భాల్లో ప్రశాంతి వికటిస్తుంది."

అతని మాటలకు మూగవోయింది తల్లి.

అతనికి సాధారణమైన చికాకు కాదు కలిగింది. గుండె లోతుల్లో యెక్కడో గాయమయ్యింది. ఎందుకయ్యిందా గాయం? ఎవరు చేశారు దాన్ని?

"వెళ్తున్నావమ్మా" యధావిధి చెప్పినప్పటికీ ఆ కంఠంలోని బరువును తల్లి మనసు వెంటనే గుర్తించింది.

కాలేజీకు వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా వున్న ప్రభాతతో "వస్తావా" అన్నాడు.

ఈ కొత్తరకం ప్రశ్నకు అర్థం ఆమెకు బోధపడలేదు. ఎన్నడు లేనిది యీ రోజు "వస్తావా?" అంటే రమ్మనా లేక వద్దనా? మరి లేనిదానిలా తటాపి అతన్ననుసరించింది.

(ఇంకా వుంది)

వోటర్లు రాక ముందే నిండిన బాలిష్ పెట్టిలు!

బీహారుకు చెందిన ముంగార్ జిల్లా ఖర్ఖూరు నియోజకవర్గంలోని వో మూడు ఎన్నికల బూత్లను తెరిచి, అహ యిక వోటరు మహాశయులను పిలవచ్చునని, బాలిష్ పెట్టిలకే చూస్తే అప నింది, పార్టీ పోతున్నాయట, కలా కాదు, వైష్ణు మాయా కాదు అని గ్రహించి, ఈ మోసాన్ని అరికట్టడానికి రిటర్నింగ్ ఆఫీసరు ఆ చోట్ల పోలింగు రూం చేశారట.

మూర్ఖపోయిన వైజయంతిమాల

పాండిచ్చేరిలో జీవితో ఎన్నికల ప్రచారం చేస్తున్న నట వైజయంతిమాల మీద వో అచ్చశ్య పాస్తం ఎగిరో రాయి వెనకేసరికదావెడ నమంక తగిలి, ఆ చెబ్బు కావెడ మూర్ఖపోయారట, ఆనకలేచి పుట్ట గండిరా కాంగ్రెసు హస్తానికే మీ వోటు అని ఆమె పుచ్చాటించిందట.

సిసీనటి భర్తకు జైలు శిక్ష!

నట పద్మప్రియ తన భర్త శ్రీనివాసన్ తనను రాచి, రుపాన పెట్టున్నాడని, కొట్టి చంపేస్తున్నాడని కొర్టులో పర్యాదు చేస్తే, ఆ శ్రీనివాసన్ తనను తన భార్య పద్మప్రియ, ఆమె తల్లి, అన్నగారు కలసి కొట్టి చంపేసు న్నారని అయిన కూడా వో కేసు పారేశారట. మద్రాసు మహబళం కొర్టులో ఈ కేసు వెన్న ఆ న్యాయాధికారి శ్రీనివాసన్ కేసు కొట్టి పారేసి, పద్మప్రియ కేసును వొప్పుకుని, నమ్మి, శ్రీనివాసన్ కు 300 రూపాయలు అపరాధం, వో నెల జైలు శిక్షా వేశారట.

రక్తపోటుకి నిమ్మకాయ వైద్యం!

ఆధిక బ్లడ్ ప్రెషరున్న వారు ప్రతి రోజూ పువ్వుల గ్లాసుడు మజిగలో వో పెచ్చ నిమ్మకాయ పురిచి, క్షయం తప్పకుండా తాగితే ఆ బ్లడ్ ప్రెషర్ క్రమేనా లభిస్తుంటా వుంటుందట.



హీరో అయిన అమ్మాయి!

ఒలింపిక్స్ లో అనేక బహుమతులు గెల్చుకున్న 14 ఏళ్ళ నాడియాసుమనాగి అనే ఆమెను ఆమె మాతృ దేశం రుమేనియా ఒలింపిచ్చి సత్కరించిందట. ఆ విరుదు హీరో అఫ్ ది సాఫ్ట్ వర్స్ అనట. ఆమె స్త్రీ అయినా హీరో అనడం తప్పుకావని పర్యాక్ మానికి హా అన్నది ఒ సూదనన ఆ ప్రభుత్వం అభిప్రాయపడడట.

చైనాలో కాన్సర్!

చైనాదేశంలో ప్రతి 45 సెకనులకు ఒక మనిషి కాన్సర్ వ్యాధిపల్ల చనిపోతున్నాడట. ఏటకే ఎంత లెడనుకన్నా 8 కొట్లమంది చనిపోతున్నారట. అక్కడ యీ వ్యాధి ముఖ్యంగా మగవారికి ఎక్కువగా పస్తాందట. స్త్రీలకు గుండె జబ్బులు అధికంగా పచ్చి చనిపోతున్నారట.

హత్యకి దారితీసిన అక్రమ సంబంధం!

భోన్స 7 కిలో మీటర్ల మార్గంలో పుట్వూరు గ్రామానికి చెందిన వోయం గంగన్న అనే అతను అచే పూరికి చెందిన దిట్టా రామమ్మతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నాడట. తన అన్నగారు ఆ రామమ్మ పలలో పడిపోయాడని కొపగిందిన ఆ గంగన్న తమ్ముడు ఆ రామమ్మను పోచి చంపేశాడట.

బరువు తగ్గలంటే బత్తాయి రసం

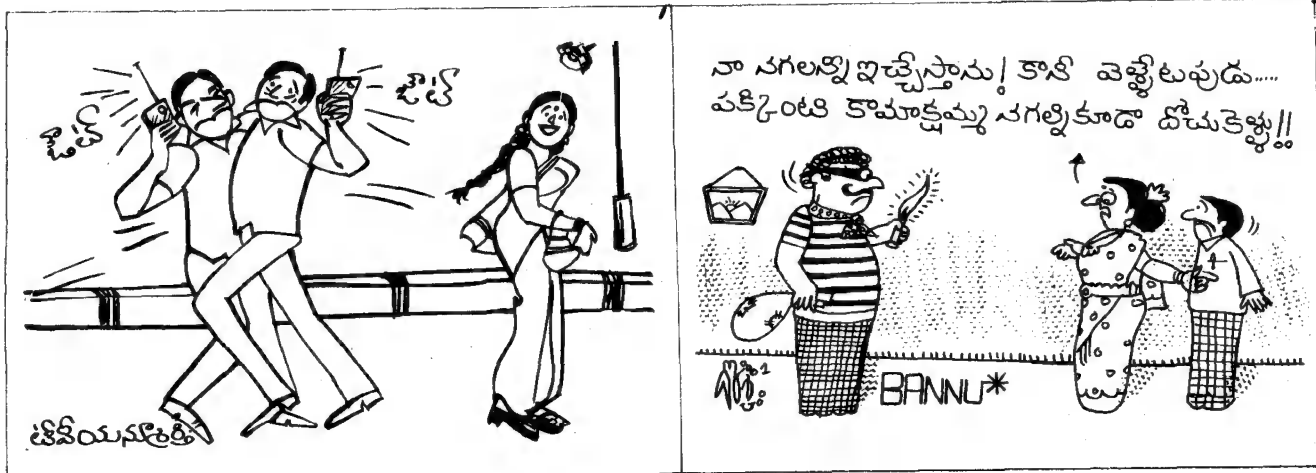
ఆరెంజిపండుకు బత్తాయికాయ ఎ మాత్రం తీసి పోదని, 100 గ్రాముల బత్తాయి రసంలో 30 కాలరీల శక్తి వుంటుందని, ఇది బరువు తగ్గలనుకునేవారికి దివ్య ఔషధమని శీర్షశక్తిని పెంచి, ఎన్జైమ్స్ ప్రాసెస్ ను చక్కగా అధికపరుస్తుందని, వెటమిను సి, కార్బోహైడ్రేట్స్ చక్కగా వున్నాయని, దీనివలన రక్తస్థానతను అరికట్టుందని, జ్వరంలో నూ, గర్భిణీ కాలంలో నూ యీ రసం త్రాగడం చాలా మంచిదనీ హెల్త్ హెరాల్డ్ ఒ ప్రకటనలో చెప్పిందట- త్రింకే బత్తాయు డెయిలీ!

హత్యకి దారితీసిన ఆవేశం!

మచనపల్లికి చెందిన దిగువకోనన్ వారిపల్లి అనే గ్రామంలో 28 ఏళ్ళ సురేంద్రనాథ్ అనే అతని భార్య పెట్టమ్మ ఆ పూరి స్కూలులో టీచరుట. ఆమె పనిచేస్తున్న స్కూలు కాంపౌడుకు వున్న ముళ్ళ తీగను అచే పూరికి చెందిన 26 ఏళ్ళ ప్రతాప్ అనే మిలటరీ వువ్వోగి కల్పించడం చూసి పెట్టమ్మ వారిందిందట. ఆ తగాదాలో సురేంద్రనాథ్ ఆ ప్రతాపూ మాటా మాటా మిడుగా జాట్టూ జాట్టూ పరకూ వెళ్ళారట. ఆవేశంలో ప్రతాప్ కొడవలి తీసుకుని ఆ సురేంద్రనాథ్ తల నరికి, తలనూ కొడవలిని తీసుకుని మచనపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ కు వెళ్ళి పప్పగించాడట.

మూషికాల మెదడు మార్పిడిలో భారతదేశం విజయం!

భారతదేశంలో మొట్ట మొదటసారిగా ఖైర్ పజ్జనశాస్త్రం విజ్ఞుబింది స్కూఫిల్స్ లో వో ఎనిమిది ఎలుకలకు మెదడు మార్పిడి చేసి సంతృప్తికరంగా ఆ ఫలితాన్ని నాభించిందట. ఈ విజ్ఞానానుల టీము డాక్టర్ గోపాలదాసుగారి పర్యవేక్షణలో ఈ విజయాన్ని నాభించిందట. □





శిరడ

ఎండికోడ బుక్కేశ్వరరావు

ఎండ!

ఎండ పేరు తలచుకుంటేనే గుండెలలో చడ
పుడుతున్నది.

గడవిన దిను నిడలో నూటపన్నెండు ఉగ్రిలు.
రాత్రి వడగాళ్ళులు కూడా వివాయి.

చూచానిధి ఎండ గురించి ఆలోచించడంలేదు.

"బాబూ! రిక్త! మాన్మరు బాబూ! రిక్త!"

పైకిలువాడు గంట వాయిస్తూ మెంట పడు
తున్నాడు.

కొత్తగా రోడ్డు వేస్తున్నారు- కాదు కాదు- పాత
రోడ్డే... బాగు చేస్తున్నారు. మెట్లంగి రాళ్ళు

మేకులవలె గుచ్చుకుంటున్నాయి. బొటన వ్రేలికి
మొన తేరిన రాయ్ కట్టి తగిలి నెత్తురు కారుతున్నది.

చూచానిధి ఆ విధంగా కొద్ది చూరం నడిచి

52 అంప్రసవిద్రవారపత్రిక 29 మార్చి-4 ఏప్రిల్, '8:

ఆగిపోయాడు కట్టుకున్న పంచ అంచు చింపి
ఎడమకాలి బొటన వేలికి కట్టుకున్నాడు
ఎనిమిదిన్నరకో ఎండరునరుస రాడంది
పాము బుసలకు మల్లేగాలి చెంవలకు తాకు
తున్నది

చయానిది తిరిగి నడవడం మొదలుపెట్టాడు
సుమతీ! ఉప్పా చెయ్యడం తెలుసా! నేను
చెప్పున్నాను విను బొప్పలో కొంచెం హెచ్చుగా సెనగ
వప్పు- కొద్దిగా ఆవాలు ఇంకా ఇంకా వాడి
క్రాచ్చం! వాడికి స్పెషల్ ఉప్పా కావాలట!

అడదానికి ఉప్పా చెయ్యడం రాదా? అదేమేనా
కొత్త రకం పిండివంట? సుమతి కొత్త కొడలయితే
మాత్రం ఉప్పా చేయడమే తెలిదా?

ఆమె ఆగర్భ శ్రీమంతురాలుకాదు మామూలు
గుమాస్తా కూతురు

వెనుకనుంచి కారు పోరను ఒకటి మోత అప్పటికి
అతనికి తెలిసింది రోడ్డు దాటిబ్రిడ్జి వేపు వెళ్తు
న్నట్లు.

స్నేహను బ్రిడ్జి మీద ఎడతెగని జనం- ఎవరి భావ
వారిది- ఎండనుండి తప్పించుకోడానికి గొడుగులు
తలల మీద తది గుడ్డలు

తడి గుడ్డలతో కొంత మంచి గొంతుకలు
కోస్తారు ఎలా కోస్తారో తనకు తెలియదు

నిన్నను నడవలో ఉదయం ఇదే వేళకు- వాడు
బాగా ఆలస్యంగా లేచాడు ఉదయం అయిదు
గంటలకే వెలుగువస్తే ఆ మహానుభావుడు ఎనిమిది
గంటలకు లేచాడు అదెంకా వాడికి చాల ఎర్లీ అట!
హోటలులో ఎనిమిదిన్నరకు లేచి సరిగా తొమ్మిది
కొద్దీ సరికి పనిమీద బయలుదేరుతాడట! ఉన్నది
ఒకటి పడకగది నాలుగుగురులు వెడల్పున్న నడవ-
నడవ దాటి వెళ్తే వంటిల్లు, తరువాత పెరడు పం
వేయడం?... ఇటువంటి ఇంట్లో ఉంటూ ఆరు నెల
లయింది.... లేచిన వాడికి ఆమె ఎదురవుతుంది
కాబోలు.

'ఒహో మీరేనా! గుడ్ మార్నింగ్'

'నేను తెలుగు పెల్లను- నాకు గుడ్ మార్నింగ్
తెందుకు? నేను మీకన్న చిన్నదానిని. మీ స్నేహితుని
భార్యని. మామూలుగా సుమతి అంటే చాలు.'

'ఇటువంటి పేరంటే నాకు ఎల్లర్లీ! పాత చింత
కాయ పచ్చడి వంటి పేరు. ఏ సినిమా తారపేరో.
ఏ రచయిత్రి స్ఫుషించిన ఫిరోయిన్ పేరో, పల్లవో.
పావనో.. ఎన్నో పేరులుంటే ఇటువంటి పేరు ఎవరు
పెట్టారు?'

'తల్లి దండ్రులు పెట్టిన పెద్దవాళ్ళ పేరిది.'

'అదా సంగతి! ఏ బామ్మదో నన్నమాట. నేను చాల
కరెక్టుగా చెప్పాను. మిమ్మల్ని చూడగలిగిన
ఉత్సాహం. మీ పేరు వినడంతో నీళ్ళు కారి పోయింది
ఆ క్షణం నుంచి ఆలోచిస్తున్నాను. ఏ పేరుతో
పిలుస్తే ఈ బంగారు పూవుకి తావి అబ్బుతుందని.'

29 మార్చి-4 ఏప్రిల్, '85 ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక 53

ఈ సంభాషణ దక్కా నౌబత్తులు చెవులలో
వాయిస్తున్నట్లు రింగుమంటున్నది మరి వినలేక
ఏదిలోకి వెళ్లి పోయాడు తాను

తాను తిరిగి వచ్చేసరికి ఇంట్లో అన్నీ మామూలు
గానే ఉన్నాయి వాడు వెళ్లి పోయాడు పడకగది
చాల శుభ్రంగా ఉంది

ఏది వరండాలో దోమలని నిలింగు పాను లేదని
రాత్రిళ్ళు నిద్ర పట్టడమే లేదని తినేస్తుంటే వాడికి
పడకగదిలో దోచిచ్చి వరండాలో

చయానిదికి బ్రిడ్జి మెట్లు సమీపించినట్లు కూడా
అనిపించలేదు ఒక్కసారిగా శరీరం తూలిపోయి
పడిపోతున్నప్పుడు తెలిసింది అది మెట్లని

వెనుక వెనుక వస్తున్న చర్మాత్తువెవడో పట్టు
కున్నాడు లేకపోతే చయానిది ఈసరికి హాస్పిటల్ లో
ఇండేవాడే

సూర్యుడు బంతిలా ఆకాశం మీద ఎగురు
తున్నాడు

ఒకటి ఒకటి మెట్లు చిగి మళ్ళా రోడ్డు పట్నాడు
చయానిది

రైల్వే హాస్పిటల్ దాటి నడుస్తున్నాడు క్రమంగా
కాలువ దాటాడు కాలువలో నీరులేదు లాకులు
కట్టిన చాల కాలమయింది నిండుగా మరకతం
వంటి నిళ్ళతో నిలాల నిళ్ళతో పారుతుండే కాలువ
మాడిపోయింది

శుష్క కాలువ పక్క నుండి పోతుంటే ఎవరో
తెలిసిన వాళ్ళు వలకరించారు తన చెవులలో ఎదో

పిలుపు- వాళ్ళందరూ తనని అడుగుతున్నారు
ఎండలో ఎక్కడికిని కాలికి కట్టించుకునే పంచ చిరి
గిందేమని తాను దయానిది కానట్లు ముందుకు
నడిచాడు

దారిలో వంతెన ఎదురయింది అది దాటి తిన్నగా
పోతే ఎలవారు రోడ్డు ఎదురయింది ఈ పెద్ద రోడ్డు
నిండా మనుష్యులు రిక్తాలు కారులు బస్సులు
ఎమీ ఆలోచించకుండా దీనిమీద నడవాలి- ఆలో
చనలతో నడిస్తే ఏ బస్సు క్రిందో కారు క్రిందనో
పడడం తప్పదు

కాళ్ళు చురుకుతున్నవి రోడ్డు మీద నున్న తారు
మెత్తబడుతున్నది ఆకాశం మీదికి సూర్యుడు ఎగ
బ్రాకుతున్నాడు ఎండలో వేడి ఉందో వెల్తురు
ఉందో అన్నీ ఉన్నవో-

అన్నీ ఉన్న గుణాబిరాముడు వాడు వాడి
సంగతి తనకు బాగా తెలుసు రోజూ బజారుకు
మోసుకుపోయే ఆ తోలుసంచి నుండి తన కోక బానిస్
- తన బాల్వకో కాప్ట్యుల్స్ ఉన్న సీసా ఇచ్చాడు
తను బాగా నీరసంగా ఉన్నాడని తన బాల్వో అందం
ఇంకా పెరుగుతుందని వాడు అన్నాడు

ఆ తోలు బాగులో ఇంకా ఎమిట ఉందో చూపించాడు
వాడికి చెప్పుకోడానికి సగ్గు కూడా ఉండదు
కొంతమంది స్నేహితులు అనుకోకుండా కలిస్తే
వనికి వస్తుంటే ఆ మంచు సీసా

తనకి వాడికి ఎమంత స్నేహం లేదు వాడి పక్కతే
వేరు హైస్కూలులో చదువు కున్న రోజులలోనే

మొరార్జీలో జరిగిన ప్రపంచ కవిసమ్మేళనంలో పరల్డ్ అకాడమి ఆఫ్ లెట్స్ అండ్ కల్చర్ లో
వారి ఆచార్యుల పొందిన ప్రముఖతెలుగు కవి డా॥జె. బాపురెడ్డి గారిని ఇటీవల గుంటూరులోని
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ 'చేతన' సన్మానించింది. ఆ సందర్భంగా డా. జె. బాపురెడ్డి
గారిని సత్కరిస్తున్న ఆంధ్రప్ర. అధికారి భాషా సంఘం అధ్యక్షుడు డా. పి. నారాయణరెడ్డి,
సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ ఎ. విజయభాస్కర్ రెడ్డి గార్లని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



చొక్కా కారు మీదకు లాక్కొని, చేతులు మడిచి ఆడ పిల్లలను అల్లరి పెట్టేవాడు. తెన్ననయిన మనిషికాదు.

అటువంటి వాడి వలలో తనేలా పడిపోయాడు?....

ఆ ఎండమండిపోతున్నది. తొందరగా నడవాలంటే మనుష్యులు. వాళ్లందరూ తనను చూస్తున్నారు. తన వేషం చూసి నవ్వుకుంటున్నారు.

... ఆ రోజు సాయంకాలం నాలుగు గంటలకు ఎవరో వస్తున్నారంటే తాను స్వేషమనుకున్నాడు. రావలసిన అతడు రాలేదు. వీడు తారస పడ్డాడు. వాడే ముందు పలకరించాడు. పెళ్లయిందంటే ఎప్పుడన్నాడు. పార్టీ అడిగాడు. పార్టీ లేకపోతే పోయి. కనీసం రాత్రి భోజనానికేనా ఫిలవమన్నాడు. సాయంకాలం అయిదు గంటలకు తన వెనుకే వాడు కూడా ఇంటి దగ్గర హాజరయ్యాడు. రాత్రికి భోజనం చేసి, వరండాలో పక్క వేయించుకున్నాడు. తన అవసరాలు చాల తక్కువ అని, పొచ్చున్న పోతే రాతే వస్తానని ఇంట్లో తిప్ప వేశాడు....

క్రమంగా రోడ్డు మీద ఉన్న జనం పలచ బడుతున్నారు.

దయానిధి ఒక్క క్షణం ఆగాడు. పక్కనే వెనురు చాపలతో కట్టిన చిన్న గది. ఎవరో ధర్మాత్ములు దారిపోయేవారికి కుండలలో మంచి నీరు పంచుతున్నారు. అక్కడనున్న కుర్రాడు చేతులు కడుక్కోడానికి కొంచెం నీళ్లు పోసి, తరువాత దోసిలిలోకి చల్లని నీరు పోశాడు. రెండు చెంబులు నీళ్లు తాగి, మూత్ర చేతితో తుడుచుకొని దయానిధి తిరిగి నడక మొదలుపెట్టాడు.

రోడ్డు మీద తారు మిల మిలా మెరుస్తున్నది. సూర్యుడు నడి నెత్తికి వచ్చాడు.

దయానిధి రోడ్డు పక్క నుంచి నడుస్తున్నాడు. నీళ్లు తాగిన తరువాత చెమటలు హెచ్చయ్యాయి. గాలి వీచడం మానేసింది. ఎండ ఇంకా ముదిరి పోయింది. వెలుతురు బలించింది. కళ్లకి అన్నీ చెదురు మదురుగా కనిపిస్తున్నవి. నుదుటి మీద నుండి కారుతున్న చెమట కను రెప్పల మీద పడి, కళ్లలోకి జారి మంట పెడుతున్నది. కాలికి తగిలిన దెబ్బ ఉండుండి సలుపుతున్నది.

దారి పక్కను పెద్ద మర్రి చెట్టు. దాని కొమ్మలు చాచుకొన్నాయి. ఆ నీడనిచ్చే చెట్టు తల్లివలె తనను ఒడిలోకి తీసుకుంది. ఆ సుఖం ఎంతసేపాలోదు.

....వాడు జోకే వేస్తున్నాడు.

"నువ్వు యంగ్ లేడీనా? ఓల్డు మెయిడ్వా? ఓల్డు మాన్ కట్టుకున్న యంగ్ వుమనావా? లేక యంగ్ మాన్ కట్టుకున్న ఓల్డు లేడీవా? ఇప్పటి నుంచీ అంత మడి, ఆచారం అయితే ఎట్లా?"

"మీ మాటలు చాల వింతగా ఉంటాయి. ముసలి మగాళ్లు పడుచు ఆడవాళ్లను కట్టుకోడం విన్నాను. మూడోపెళ్లి, నాలుగో పెళ్లి చేసుకున్న మగాళ్లున్నారు. ఎక్కడా అమ్మమ్మలు పడుచుకుర్రాళ్లను పెళ్లి చేసుకున్నట్లు వినలేదు.

ఎండ

"ఓ యంగ్ లేడీ! ఆమెరికాలోని అమ్మమ్మలు అయిదో పెళ్లి చేసుకుంటారు. పడుచువాళ్లను ఎంచెంచి ప్రేమిస్తారు."

ఆమె నవ్వింది. చెరువులోని చిరుతరగలు కదిలి నట్లు, పూలగుత్తి గాలిలో ఊగినట్లు అని పించింది. ఆ నవ్వు ఎంతో అమాయికంగా ఉంది. నవ్వు ఆరోగ్యవంతుల లక్షణం.

వాడూ నవ్వాడు. వాడు వేసిన జోకేకి వాడు తప్పకుండా నవ్వుతాడు. కాని, ఎదుటివాడు నవ్విస్తే తరువాతే నవ్వుతాడు. ఆ నవ్వు కృతకంగా ఉంటుంది. ఏ నక్క, తోడేలో, సివంగ్... అటువంటివేదో జంతువు.... అది నవ్వుతుంది. చంపబోయే మేక పిల్లలను చూచి నవ్వుతుంది. దానిపై పెదవి మీదకి లేస్తుంది. పళ్లు కనిపిస్తుంటాయి. మేక పిల్ల హడలి చచ్చేటట్లు అది నవ్వుతుంది. ఆ చుమ్మలగుండు నవ్వు వాడిది....

గాలిలో కొంచెం చలనం కలిగింది.

ఆ మర్రిచెట్టు నీడలో ఉండడానికా తాను ఇంత దూరం వచ్చినది?

ఎక్కడికీ ప్రయాణం-

వాడెవడో-వాడి మీద కోపంతో

ఒళ్లు మండిపోతున్నది. హృదయం డహించుకు పోతున్నది. వాడి గురించి తలచుకుంటే అన్నీ మంటలే.

రోడ్డు పక్కను, చెట్టు వెనుక ఒక కాలి దారి కనిపిస్తున్నది ఆ దారి వెంబడి వెళ్తుంటే పొలాలు, ఆ పొలాలు ఎండిపోయి, భూమి బీటలువారి... చూడరాని వాని శరీరం వలె ఉంది.

దయానిధి నడుస్తున్నాడు పొలం గట్ల మీద.

.... నడవలో, మరోకటి పెళ్లాని నిలబెట్టి నిర్ణయ జ్ఞాన ప్రశ్నలువేస్తున్నాడు- ఆమె కళ్లలోకి సంకోతాలు పంపుతున్నాడు. స్నేహితుడి సంసారాన్ని విధిస్తూ చేయడానికి కొంచెమైనా జంక కుండా ఉన్నాడు.

వాడిని ఏం చేయాలి?

మందులు మాకులు ఇచ్చి ఆడదానిని వశపరచు కుంటున్నాడు.

వాడినేం చేయాలి??

మరోకటి భార్య పేరు భాగులేదని కొత్త పేరు వెతికే వంచకుడువాడు.

వాడినేం చేయాలి???

పాశ్చాత్య దేశాలలో తనకుమర్లే దగా పడ్డవాడు ద్రోహతో ద్వంద్వ యుద్ధం చేస్తాడు. కత్తి, బల్లి, పిస్తాలు, ఏదో ఒకటి ఉపయోగిస్తారు. ఎదురెదురుగా వచ్చి పోట్లాడుతారు.

గెలిచిన వాడితో ఆస్తి కులుకుతుంది.

ఈ యుద్ధంలో తానే చచ్చిపోతున్నాడు.

"మిరిద్దరూ హాయిగా ఉండండి!"

దయానిధి తూలిపోతున్నాడు. ఆ పొలాల గట్టు వెడల్పు లేవు. ఆ గట్ల పక్కను ఒక్కొక్క చోట గుంటలు, ఆ గుంటలు ఎండిపోయాయి. గట్ల మీద దారి వంపు తిరిగింది. కొంత దూరం పోతే దారి పక్కనో బురద గుంట. అందులో ఇంకా తేమ కనిపిస్తున్నది.

దయానిధి కాలికి రాయి తగిలింది. అతను తూలిపోతున్నాడు. గాలికి పిడికిళ్లు పడుతున్నాడు. ఆ బురదగుంటలోకి దిగిపోయాడు.

ఆ బురద రావావలె ఉంది.

లేవలికి దయానిధిని లాక్కుంటున్నది.

ఆ ఊరి అతనిని మింగుతున్నది.

*

సుమతికి హతాత్ముగా తెలివి వచ్చింది.

ఆమె నేల మీద పడుకుంది కాబట్టి సరిపోయింది. మంచం మీద పడుక్కొని ఉన్నట్లుయితే దొర్లి క్రిందకు పడిపోయేది. ఆమె మెడలోని మంగళ సూత్రం పైకి తీసి కళ్ల కప్పుకొంది. ఎంత ఆపుకుందా మన్నా ఆమెకు దాఖం ఆగలేదు.

పగలు భోజనం లేదు. నోరెండిపోతుంటే మంచి నీళ్లు తాగుతున్నది. ప్రొచ్చున్న భర్త కోసం ప్లేటులో పెట్టిన ఉప్పా, తాను తిందామని గిన్నెలో ఉంచినది ఆలాగే ఉంది.

ఆ ఉప్పానిండా జీడి పలుకులు, చేతికంటు కున్నట్లు వెన్న కాచిన నేయి ఆ వచ్చిన స్నేహితుడెవరో చాలా చాలా బాగుందని మారు వేయించు కున్నాడు. అతను చెప్పిన వర్తతికన్న చాల బాగా చేయగలనని నిరూపించింది తాను.

కాని, ఆయన రుచి కూడా చూడలేదు. ఎవడో మెచ్చుకుంటేనేం, లేకపోతేనేం.

ఎమి అర్థం కాకుండా ఉంది.

ఇంట్లో ఎవరున్నారు? తనూ, ఆయన... ఈ మధ్యను అతని స్నేహితుడు. ఆ స్నేహితుడు వచ్చిన తరువాత ఇబ్బందులు మెదలయ్యాయి.

ఇచ్చరూ అయిదో తరగతి నుండి ఇంటరు వరకూ కలిసి చదువుకున్నారు! ఆయనకీ, ఆ స్నేహితుడికీ ఎంత భేదం? ఆయన ఎంత నిరాశంబరమైనవారో, ఆ స్నేహితుడంత దాందికుడు. ఆయన మిత బాషి. ఈ స్నేహితుడు అవసరమున్నా లేకపోయినా తన ప్రజ్ఞ తెలుపుకోవాలని తెగవారుతాడు. పిల్లిద్దరిలో ఎవరు గొప్ప? గొప్ప వాళ్లు తాము సామాన్యలమంటారు- ఈ సామాన్యడు చాల గొప్ప వాడినంటాడు. ఛీ...

నిన్నను ఉదయం ఎనిమిది గంటల వేళ, ఆ స్నేహితుడు అప్పుడే లేచాడు. తాను వంటింట్లోంచి వస్తున్నది. దారికడ్డంగా ఆ పెద్ద మనిషి నిలుచున్నాడు. పొచ్చున్న ఏదో అసందర్భ ప్రలాపన. తన పేరు చాల పాతదట. నీసీమా తారల పేర్లో, అంతకన్న మంచిదో ఆ మహాశయుడు తనకు పెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నాడట! దారికడ్డం లేమ్మని కనిపెదాకా కదలేదు.

తను కాఫీ పట్టుకొని గదిలోకి వెళ్తే ఆయన లేరు. ఎక్కడికో వెళ్లిపోయారు. ఎందుకని?

ఏమీ అర్థం కాకుండా ఉంది.

ఆ రోజు సాయంకాలం ఎవరికోసమో స్నేహనుక వెళ్లిన ఆయన ఈ స్నేహితుడిని వెంటబెట్టుకొని వచ్చారు.

ఈ పెద్ద మనిషి అంత ఎంతా కాలంలోను సూటుతోనే ఉన్నాడు. ఒక చేతిలో సూట్ కేసు, రెండవ చేతిలో మంచుల బాగు. అతని కాళ్ళనున్న బూట్లు మెరుస్తున్నాయి

* * *

వాళ్ళిద్దరూ పడకగదిలో కూర్చున్నారు.

ఆయన నన్ను పలిచారు.

“మీ మా స్నేహితుడు, మురళీకృష్ణ. ఇద్దరూ కలిసి చదువుకున్నాము. ప్రస్తుతం మంచుల ఏజెంట్లుగా పని చేస్తున్నాడు. రాత్రి మన యింటికి భోజనానికి పలిచాను- కృష్ణ! ఈమె నాభార్య, సుమతి.”

ఆ విధంగా ఈ పెద్ద మనిషి పరిచయమయ్యాడు.

రాత్రి సుష్టుగా భోజనం చేశాడు. వరండాలో పక్క వేయించుకున్నాడు. ఏమీ మొహమాటం లేని మనిషి. మరునాడు ఉదయం టిఫిన్ తిని, కాఫీ తాగి వెళ్ళ వలసిన మనిషి మధ్యాహ్నం భోజనానికి వస్తా నన్నాడు. ఆయన ఏమీ మాట్లాడలేదు.

ఆ పరిస్థితులలో నేనేం చేయాలి?

ఆ స్నేహితుడెంత అపుడో.

క్రమంగా అతను చొరవ తీసుకున్నాడు. పడగపడి ఆక్రమించి చంపతులని వరండాలోకి పంపించాడు. ఇంటి విషయాలలో కలిగించుకున్నాడు. ఆయనను చులకన చేసి మాట్లాడాడు. తనతో స్నేహం పెంచుకో దానికి తాపత్రయ పడుతున్నాడు.

ఈ విషయాలన్నీ పక్కంటి పన్నిగారికి తాను మధ్యాహ్నం చెప్పింది.

ఆవిడ ముక్కు మీద వేలు వేసుకున్నారు.

ఆయన ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోయారని, మధ్యాహ్నం భోజనానికి ఈ పెద్ద మనిషి వస్తు

న్నాడని, పన్నిగారిని సహాయంగా ఉండమని తాను మరి మరి కొరింది.

పన్నిగారిని చూడగానే అతను ముఖం ముడుచుకున్నాడు.

ఏదో అనవసర విషయమై లెక్కరు మొదలు పెడితే తాను అక్కడ నుంచి వెళ్లిపోయింది

ఇంటి యజమాని, తన స్నేహితుడు ఏమియాడని కాని, ఎప్పుడు వస్తాడని కాని అడగలేదు.

“నీకు ఇచ్చిన మంచు వాడుతున్నావా? ఒక నెలలో ఎంత మార్పు వస్తుందో చూడు. ఎంత అందంగా తయారవుతావో. నీవంటిదానిని ఈ రామేశ్వరపు రావిప్పగాడికి కట్టబెట్టారు. నేను చాల ఫిలపు తున్నాను.”

తాను ఆ మాటలు విన్నా జవాబు చెప్పలేదు.

ఆ పెద్ద మనిషి మధ్యాహ్నం వెళ్లిపోయిన తరువాత పన్నిగారు అన్నారు.

“అమ్మాయ్! వీడెవరో?.. వీడి వ్యవహారం బాగు లేదు. నువ్వు కొత్తగా కాపురానికి వచ్చావు. నీ మొగుడు చాల మంచివాడు. ఆరు నెలలయి మా పొరుగున ఒంటరిగా ఉన్నా. ఏ ఆడదానిని కన్నెత్తి చూచిన పాపాన పోలేదు. మా కుర్రాడు మీ ఆయన శిష్యుడు. మాస్టరుగారంటే వీడికి ఎంత గౌరవమో తెలుసా?”

సమితికి కళ్ళంటి నీళ్లు ధారలుగా కారు తున్నాయి.

ఆయన ఎక్కడికి వెళ్లారు?

ఆకలికి ఉండలేదు. ఏమవన్నీ పడుతున్నారో?”

వండిన వంట అంతా పని మనిషికిచ్చింది.

“అమ్మగారూ! వంటల్లో బాగులేదా?”

తాను అవునని తల ఉపింది.

ఎంత చాల మొండిగా ఉంది. ఏం చేయడం?...

ఏమీ తోచక నేల మీద కొంగు పరుచుకొని పడు క్కుంది. ఆకలి, ఆలసట, నిస్సహాయత్వం అన్నీ కలిసి తనను జోకొట్టాయి.

ఆ నిద్రలో ఏదో కల- వాడెవడో చాల అంద మయినవాడు- ఇది వాడి హృదయంలో విషం-

మాపులలో హలాహలం తనను సమీపించి మెడలోని మంగళసూత్రం తెంపడానికి...

ఆమెకు ఒళ్ళల్లా చెమట పట్టింది. శరీరం వణుకు తున్నది.

“పన్నిగారూ! చాలా భయంగా ఉందండీ! ఆయన ఇంకారాలేదు. ఏం చేయను పన్నిగారూ?”

“అమ్మాయ్! మీ ఆయన చెప్పి తగిలినా లక్ష్యం చేయకుండా నడుస్తున్నాడని రిక్తావాడు చెప్పాడు. పలకరించినా తొందరగా నడిచిపోయాడని స్నేహితులు చెప్పారు. ఇది అనుమాన రోగం. ఇవన్నీ దాని లక్షణాలే. మీ ఆయన పట్టి మేదకుడు. ఒకరి మనసును మాటలతోనేనా కప్పపెట్టలేదు. వచ్చిన పెద్ద మనిషి ఈ నిజం తెలుసుకున్నాడు. వలలు పన్నుతున్నాడు. నీ కాపురం నువ్వే నిలబెట్టుకోవాలి. ధైర్యంగా ఉండు. మీ ఆయన వస్తాడూలే”

అపొటి ధైర్యమిచ్చారు పన్నిగారు.

కాపురం నిలబడడానికి ఒక్కటే మార్గముంది.

సుమతి పెరటలోకి వెళ్లింది.

“ఒ భగవంతుడా! మా వారిని ఇంటికి రప్పించు తండ్రి!”

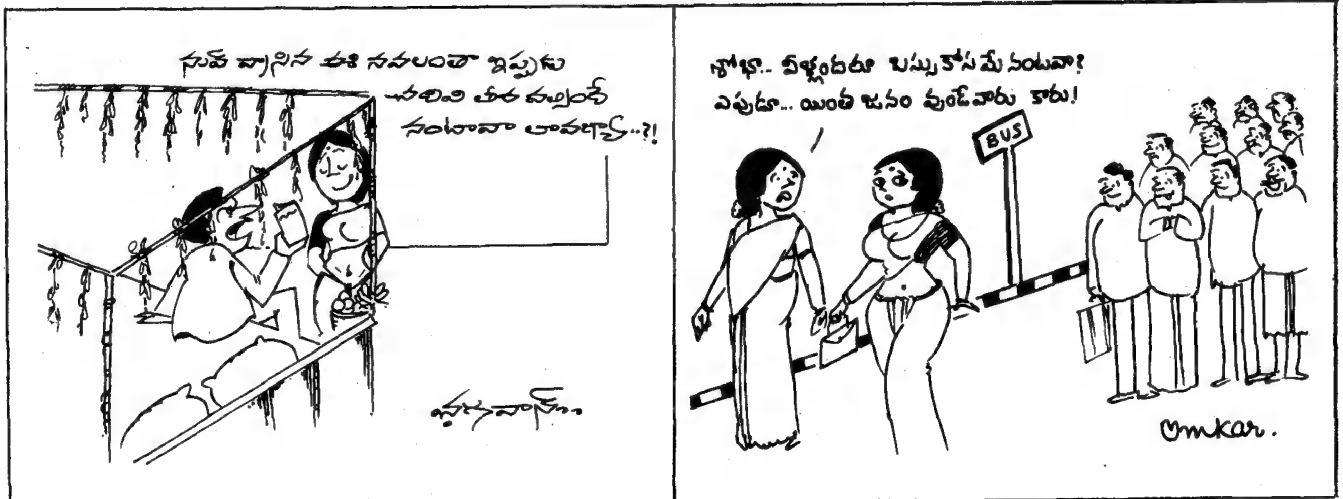
అప్పటికే సూర్యుడిని కబళించిన మేఘం ఆమెకు అభయమిచ్చింది.

* * *

చూసానిది ఊబిలో పూర్తిగా కూరుకుపోలేదు. మొలవరకు అతని శరీరం దిగిన తరువాత చేతికి గట్టిగా భూమి తగిలింది. అంచులోని బురద మీది భాగంలో చాల వేడిగా ఉన్నా పొదాల చగ్గిర వెచ్చగా ఉన్నట్లుంది. బైట పడడానికి అతను ప్రయత్నించాడు. కాని లాభం లేకపోయింది.

అతను ఆకాళం వేపు చూచాడు.

సూర్యుడిని కప్పడానికో మేఘం తరముకుంటూ వస్తున్నది. దూరాన ధూళిలేస్తున్నది. ఆ చుమూరం తనను దాటి వెళ్లిపోయింది. ఆ మేఘం ఆకాళాన్ని ఆక్రమించుకుంటున్నది. ఏదో గాలిలో చల్లదనం. దానితో రత్నాలవలె నెలకు రాలిన చినుకులు, తొలి చినుకులతో లేచిన ఆవిరులు, ఆవిరులు లేవక



ముందే మొదలయిన వర్షం, ఆ వర్షం నిలకడగా నిలిచి భారాపాతంగా కురియడం మొదలుపెట్టింది.

చయనిధికి దివ్యమైన అనుభూతి కలిగింది.

చెప్పరాని ఆనందం చిందులు వేసింది.

అతనిని మొలవరకు బంధించిన బురద చల్ల బడింది. మెత్తబడింది. కరిగింది. అతని శరీరం దాని పట్టునుండి తప్పుకొంది. కొద్ది ప్రయత్నంతో అతను పైకి వచ్చాడు.

వర్షం కురుస్తుంటే అతను శరీరానికి పట్టిన మన్ను కడుక్కున్నాడు. ఇంకా కురుస్తుంటే చేతులు మరొకసారి శుభ్రం చేసుకొని దోసిలి పట్టాడు. దోసిలి నిండిన వర్షపు నీరు తాగాడు- మరొక దోసిని- ఇంకొక దోసిలి.

మడిగట్లు జరుతున్నవి. పడుతూ లేస్తూ చయనిధి తనకు నీడనిచ్చిన మర్రికిందికి వచ్చాడు.

అప్పుడు అతనికో సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఒకసారి ఇరాగే సాయంకాలం వేళ వర్షం వచ్చింది. ఉన్నట్లుండి ఆకాశాన్ని చట్టమయిన మేఘాలు కప్పివేశాయి. స్కూలులో ఆఖరి గంట కొట్టారు. ఎనుగు తొండాలతో వర్షం కురుస్తుంటే పిల్లలు ఎవరూ క్లాసు విడిచి వెళ్లలేదు. వరుసగా రెండు పిడగులు పడ్డాయి. వాటొకరెంటు కూడా పోయింది. ఒకరి ముఖం ఒకరికి కనిపించని పీకటి.

"కాలక్షేపానికి మికందరికి..."

అంత వరకు అతను అన్నాడో లేదో అందరు కుర్రాళ్లు చప్పట్లు చరిచారు. వాళ్లకు ఎంత సంతోషం. ఏదో కొత్త విషయాలు అతను చెప్పాడని వాళ్లకి తెలుసు.

"ఏనండీ! ఒక వర్షం కుడు తన భార్యని విడిచి పెట్టి పైచేశాలకు వ్యాపారం మీదకెళ్లిపోయాడు. ఎళ్లు గడిచిపోయాయి. అతను ఎన్నో మజిలీలు చేసి ఒకనాటి మధ్యాహ్నం భార్యను చూడాలన్న కోరికతో ఇల్లు చేరుకున్నాడు. మధ్యాహ్నవేళ ఇంటి తలుపులు కూడా వేసి లేవు. అతను ఆ తలుపులు మెల్లిగా తోశాడు. ఆ చప్పుడికిలోపలివాళ్లు ఎవరూ లేవలేదు. గదిలో ఒక పక్కని మంచం మీద అతని భార్య నిద్రపోతున్నది. ఆమె పక్కను మరొక వురు మడు కూడా నిద్రిస్తున్నాడు. వాళ్లిద్దరినీ చూస్తుంటే ఆ వర్షం కుడికి భరించరాని కోపం వచ్చింది. అతడు వెనుక, ముందు ఆలోచించలేదు. చూరులోనున్న కత్తిని ఒక్కసారి ఖైటకు లాగాడు. వాళ్లిద్దరినీ నరికి చంపాలని. ఆ కత్తితో పాటు ఒక తాటాకు కూడా కిందను పడింది. అదేదో ప్రేలఖ అనుకొని పంగి దానిని భవ్రంగా తీసి చదవడం మొదలుపెట్టాడు. అతనికి అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎవరో కవిగారు, భార్య ప్రతానిక డబ్బు లేక. ఈ శ్లోకం తన చగ్గర తాకట్టు పెట్టాడు. అందులో ఏముందో తెలుసా?"

తొందరపడి ఏవని చేయరాదు. అవివేకము అపద లకు మూలము. ఆలోచించి ఏవని చేసేవారిని సంపదలు వెతుక్కుంటూ వస్తాయి.

కేస్సర్ చికిత్సలో హిప్పాటిజమ్!

మానసిక వ్యాధుల చికిత్సలో హిప్పాటిజమ్ చోటు చేసుకుంటున్నది. ఈ ప్రక్రియను ఆటో హిప్పాసిస్ అని అంటారు. ఈ విధానంలో సుమప్రావస్థకు ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది. ఈ స్థితిలో మనిషికి వైద్యునకు అడ్డుగా నిలిచే భయాలు, సందేహాలు తొలగి పోతాయి రోగి ఈ స్థితిలో తన మనస్సుని వైద్యునికి తెలియచేయడానికి వీలవు తుంది. మరొకరు సూచనలు చేసి రోగిని హిప్పాటిజ్ చేయడం పట్ల విరుద్ధ అపోహలు ఆటో హిప్పాసిస్ వలన తొలగి పోతున్నాయి.

జటివల పశ్చిమ జర్మనీలోని మ్యానిచ్ విశ్వ విద్యాలయంలో జరిగిన హిప్పాసిస్ - హెప్పీ థెరపీ సమావేశాలకు ప్రపంచం నలు మూలల నుండి పలువురు శాస్త్రవేత్తలు పాల్గొన్నారు. ఈ సమావేశంలో కేస్సర్ చికిత్సలో హిప్పాటిజమ్, పాత గురించి పలువురు ఉపన్యసించారు. శస్త్ర చికిత్సల తరువాత, రోగిలో విరుద్ధగల మానసిక దుష్పురి మాణాలని తొలగి రోగి జీవించగల అవకాశాలను మెరుగు పర్చడమే హిప్పాథెరపీ ప్రధానోద్దేశ్యం. ఈ రంగంలో టెక్సాస్ వైద్యులు గార్ల్స్ మన్ టిన్ కృషి ప్రముఖంగా పెర్ఫార్మెన్స్ దగినది. సిద్ధాప సూచనల ద్వారా రోగిలోని రక్షణ శక్తిని చైతన్య వంతం గావించడానికి ఆయన కృషి చేశారు.

ప్రస్తుతం కొన్ని దేశాలలో, దంతవైద్యం మొదలు కొని కేస్సర్ చికిత్స వరకు పలు రంగాలలో బాధా నివారిణిగా హిప్పాథెరపీని ఉపయోగిస్తున్నారు. అంతేగాక, మనిషి జీవించి సంతకాలం నిరాశా వాదాన్ని, అలసటని తొలగించి అర్థవంతమైన జీవితాన్ని గడిపేందుకు వీలుగా దీనిని రూపొందిస్తున్నారు. ఈ వైద్య ప్రక్రియ మానవుని జీవిత విధానాన్ని నిస్సంబేధంగా మెరుగు పరచగలదని భావిస్తున్నారు.

(గ్లోబల్)

ఎండ

ఆ పడుక్కున్నవాడు పదిహేను ఏళ్ల తన కొడుకే అని తెలుసుకున్నాడు. ఆ కవి ఎవరో తెలుసా?"

క్లాసులోనున్న పిల్లలు వింటున్నారు. చెప్ప

లప్పగించి వింటున్నారు వర్షం వెలిసిన సంగతి కాని, తిరిగి లైట్లు పచ్చాయని కాని వాళ్లు గుర్తించలేదు. ఎవరూ వెళ్లిపోతాననికే తొందర పడడం లేదు.

వాళ్లందరూ ఆ కవి పేరు విన్నారు. ఆ శ్లోకమేదో వ్రాసుకోవాలని కూర్చున్నారు.

"ఆ కవి భారవి- ఆ శ్లోకం- సహసా విదధిత సక్రియాం! అవివేకే పరమాపదాం పదమ్..."

చయనిధి మనస్సులో అమృత వృష్టి కురిసింది.

లోకాన్ని అపార్థం చేసుకోడం ఎంత సులువు.

దీపాలు వెలిగిన సగరం వెపు చయనిధి నడిచాడు.

* * *

సుమతి వీధి అరుగు మీద కూర్చుంది. వంట, పనులు పూర్తి చేసింది. తరువాత స్నానం చేసింది. చేపుడి చగ్గర దీపం పెట్టింది. ఆ మురళి కృష్ణ బట్టలు, జాకెట్ ను చెప్పులు సూట్ కేసు గదిలోంచి తెచ్చి అరుగుమీద పెట్టరింది. మరచిపోకుండా భర్త కచ్చిన బానికే, తన మంచం సెనా తెచ్చింది

మురళీకృష్ణ వచ్చేసరికి ఎనిమిదయింది.

ఆటో దిగాడు అతను. అతని చేతిలో లెదర్ బాగు ఉంది. రెండవ చేతిలో సన్నజాజీ చుండలు. స్వెట్టు ఉన్న పాకెట్టు స్పష్టంగా వీధి దీపం వెలుతురులో కనిపిస్తున్నది.

"హలో డార్లింగ్" అతను ఒంటరిగా అరుగు మీద కూర్చున్న సుమతిని చూచి పలకరించాడు.

వీధి మెట్లు అతను ఎక్కడానికి కూడా ఆమె అవకాశం ఇవ్వలేదు.

"ఆగండి! ఆమె ఉరిమింది."

పొరుగుంటి పన్నిగారు. పక్కంటి తాతగారు అరుగుల మీదికి వచ్చారు.

మురళీకృష్ణ నిలబడిపోయాడు.

"ఇంత వరకూ మీరు చేసిన అవకారం చాలు- మీరు, మీ మంచులు మీ చాతుర్యం చాలు. మీరు నమ్మి చరిగిన స్నేహితులు కారు. కుటుంబాలను విచ్ఛేదం చేసే ఘనులు. ఈ యింట్లో ఆడుగు పెట్టే అవకాశం పోగొట్టుకున్నారు. ఇవన్నీ మీవి. తీసుకొని వెంటనే వెళ్లిపోండి!"

మురళీకృష్ణ నీరు విడిచిపోయాడు.

వెళ్లిపోతున్న ఆటోని పిలిచి సామాను తీసుకొని వెళ్లిపోయాడు.

సుమతి నీరసంగా పడక గదిలోకి నడిచి ఏడుస్తూ కూలబడింది.

ఇంటికి కొంచెం దూరంలో నిలబడి తతంగమంతా చూస్తున్న చయనిధి మెల్లిగా ఇంట్లోకి వచ్చాడు. వీధి తలుపులు వేశాడు. పడక గదిలోకి వెళ్లాడు.

"సుమతీ!"

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ కాళ్ల మీద పడింది. ఆమెను రెండు చేతులతోను లేవనెత్తాడు.

"స్నానానికి నీళ్లు తోడు! చాల ఆకలిగా ఉంది!"

ఆమె కళ్లు ఒత్తుకొని అతని వెనకనే స్నానాల గదివెపు నడిచింది. □

తెలుగు జాతికి వెలుగు జ్యోతి



రెండున్నర సహస్రాబ్దాల పురా వైభవంతో ప్రసిద్ధికెక్కిన తెలుగుజాతి చరిత్రనిండా అపూర్వ సంఘటనలు ఎన్నెన్నో! శార్య పరాక్రమ ప్రాజ్ఞవాంతో, సౌజన్య సౌశీల్య, స్నేహ పరిమళాలతో, లలితకళా వికాశ కాంతులతో దేశ దేశాల్లో ప్రసిద్ధికెక్కిన తెలుగుజాతి సగర్వంగా తలెత్తుకు తిరగగల సంఘటనలెన్నిటిలో సృష్టించింది.

ఇటీవలి కాలంలో అపూర్వ ప్రజాభిమానంతో అఖండ విజయ పరంపరలతో అసాధారణ రీతిలో రాష్ట్ర రథ సారధ్య బాధ్యతను స్వీకరించిన శ్రీ ఎన్. టి. రామారావుగారి నాయకత్వంలో రాష్ట్ర సర్వతోముఖ వికాసానికి, పేదవర్గాల సత్వరాభివృద్ధికి అనేక కార్యక్రమాలు, ప్రగతి పథకాలు, సంక్షేమ చర్యలు ప్రారంభమయ్యాయి.

గడచిన రెండేళ్లలో వివిధ రంగాలలో సాధించిన ప్రగతే అందుకు నిదర్శనం. మరొక సారి రాష్ట్ర ప్రజలు చూపిన అపార విశ్వాసంతో, ఇచ్చిన మద్దతుతో ప్రజా సంక్షేమ దిశగా మరింత నూతనోత్సాహంతో వివిధ కార్యక్రమాలను చేపట్టడానికి సమాయత్త మైంది ప్రభుత్వం.

గత రెండేళ్లుగా ప్రభుత్వం చేపట్టిన కార్యక్రమాలు :

- ★ 2 రూ. లకే కిలో బియ్యం పథకంవల్ల 96.54 లక్షల కుటుంబాలకు ప్రయోజం.
- ★ పేదలకోసం 1.85 లక్షల పక్కా యిళ్ల నిర్మాణం. అవి గాక నిర్మాణంలో 90,000 పక్కా యిళ్లు.
- ★ 7.18 లక్షల యిళ్ల స్థలాలు పంపిణీ.
- ★ 5 లక్షల వృద్ధ వ్యవసాయ కూలీలకు నెలకు రూ. 30 చొప్పున పింఛను.
- ★ సంక్షేమ పథకాలవల్ల 18.54 లక్షల బలహీనవర్గాల కుటుంబాలకు ప్రయోజనం.
- ★ గ్రామాల్లో మంచినీటిపద్ధతి తొలగించడానికి 28,180 నీటి వనర్ల ఏర్పాటు.
- ★ 3,810 గ్రామాలకు, శివారు గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యం
- ★ లక్ష పంపు సెట్ల విద్యుదీకరణ.
- ★ గ్రామాల్లో 24,000 గ్రామీణ, చిన్నతరహా పరిశ్రమల ఏర్పాటు.
- ★ గ్రామోదయ, విముక్తి పథకాల ద్వారా 21,000 మందికి ప్రయోజనం.
- ★ మధ్యాహ్న భోజన సౌకర్యంవల్ల 84.32 లక్షల బడిపిల్లలకు మేలు.
- ★ వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థులకోసం 859 హాస్టళ్లు.
- ★ జిల్లాకు రెండేసి షెడ్యూలు కులాల నివాసిత పాఠశాలలు.
- ★ అకుపచ్చ రేషన్ కార్డులున్న పేదవారికి సగం ధరకే చీర, ధోవతి.
- ★ బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యవాద ప్రభుత్వ వారసత్వంగా వున్న గ్రామోద్యోగ వ్యవస్థ రద్దు.
- ★ ప్రజలకు సన్నిహితంగా ప్రభుత్వ పరిపాలనకు వీలుగా రెవెన్యూ మండలాలు.
- ★ గ్రామ ప్రాంతాల్లో అభివృద్ధి పనుల్లో 'శ్రమ శక్తి' పథకం ద్వారా మధ్య దళారీల తొలగింపు.

1985-86 లో రూ. 1044 కోట్ల వార్షిక ప్రణాళిక

- | | | | |
|--------------------------------------|----------------|--|-------------------|
| ★ సబ్సిడీ బియ్యం పథకానికి | రూ. 160 కోట్లు | ★ సేద్యపునీటి సౌకర్యానికి | రూ. 225.90 కోట్లు |
| ★ సగం ధరకు నేత చీరలు, ధోవతుల సరఫరాకు | రూ. 4 కోట్లు | ★ విద్యుచ్ఛక్తికోసం | రూ. 200.41 కోట్లు |
| ★ వృద్ధాప్యపు పింఛన్లకు | రూ. 720 లక్షలు | ★ షెడ్యూలుకులాల విద్యార్థుల నివాసిత పాఠశాలలకోసం | రూ. 18.07 కోట్లు |
| ★ వృద్ధ వ్యవసాయ కూలీల పింఛన్లకు | రూ. 24 కోట్లు | ★ వెనుకబడిన తరగతుల ఆర్థిక సహాయ పథకాల కోసం | రూ. 450 లక్షలు |
| ★ స్వంత రిషా పథకం అమలుకు | రూ. 75 లక్షలు | ★ వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థులకోసం కొత్తగా నిర్మించే వసతి గృహాలు | 50 |
| ★ గ్రామీణ నీటి సరఫరాకు | రూ. 25 కోట్లు | ★ మహిళలకోసం కొత్తగా నిర్మించే పాలిటెక్నిక్లు | 2 |
| ★ గ్రామాల్లో విముక్తి పథకం కోసం | రూ. 5 కోట్లు | | |
| ★ పట్టణాల్లో విముక్తి పథకం కోసం | రూ. 7 కోట్లు | | |

ప్రజా సంక్షేమమే ప్రభుత్వ ధ్యేయం - ఈ ప్రభుత్వం ప్రజలకే అంకితం



(గత సంచిక తరువాయి)

అనారోగ్య కారణంగా కొడుకు దగ్గరకెళ్ళి నాలుగు నెలలు వుండి వచ్చిన ముసలి నాకరు రంగయ్య ఇంటి బాధ్యతంతా వెల్లెన మేనుకున్నాడు. సుభద్రమ్మగారు లేకపోవటమే కాకుండా మంగి కూడా లేక పోవటంతో ఇల్లంతా దుమ్ము, ధూళితో నానా రభసగా వుంది. రంగయ్య వచ్చే నాటికి సుభద్రమ్మగారు వెళ్ళి వారం రోజులయింది. ఒక రోజు పొద్దున పేవరు మాస్తూ తూర్పునైపు శ్రీ కాంత్ దగ్గరకు 'బాబూ!' అంటూ వచ్చాడు. రంగయ్యను మాడగానే శ్రీకాంత్ కి ప్రాణం లేచి వచ్చింది. ఇంట్లో పరికే దిక్కు లేకుండా వుంది. కొత్త నాకర్లను పెట్టుకోవటానికి పిలువేడు. ఉన్న వాళ్ళందరూ తలోదోవా పోయారు. సంధ్య వంట ఇంటి వైపేరాదు. నాలుగు రోజుల నుంచి హోటల్ గేతవుతుంది. రెండు రోజులు సంధ్య భోజనమే చెయ్యలేదు. పది గంటలకి వెళ్ళి సాయంత్రం ఏ అయిందింటే ఆరింటికో వచ్చేది. ఎక్కడకని శ్రీకాంత్ అడగలేదు. సంధ్య చెప్పలేదు. మూర్తి గీతతో కలకత్తా వెళ్ళాడు. డబ్బు విషయం సంధ్యని ఒకటి రెండు సార్లడిగితే సమాధానం చెప్పలేదు. ఏజన్సీ కాన్సిలరు పోయింది. ఇటువంటి పరిస్థితిలో రంగయ్య రాక శ్రీకాంత్ కి పండుగ వచ్చినట్లున్నది. రంగయ్య అవసరం చాలా వున్నా మొహమాటానికన్నట్టు 'కొన్నాళ్ళకి రాక పోయావా! అయినా ఇంకా ఎన్నాళ్ళు కష్టపడతావు. కొడుకు దగ్గరే ఉండు రంగయ్య!' అన్నాడు శ్రీకాంత్.

శ్రీకాంత్ కి తెలుసు, రంగయ్య అక్కడ వుండలేదని. సమాధానంగా రంగయ్య నవ్వి 'కాఫీ తాస్తే బాబూ!' అంటూ వంట గదివైపు వెళ్ళాడు.

జరిగిన కథ-10: సంధ్య, మధులు ప్రేమించుకొన్నారు. మధు ప్రెండు శ్రీకాంత్ అంటే సంధ్యకు తగని విరాకు, అనవ్వం. సంధ్య పిన్ని కూతురు గీతకు మూర్తి అంటే ఇష్టం. మధుకు నాగపూర్ లో ఉద్యోగం వచ్చింది. మూర్తి తన భార్య పిచ్చిదని గీతతో చెప్పాడు. మధు చెల్లెలు భవిష్యత్తు బాగుకై మాధవిని పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లు శ్రీకాంత్ సంధ్య వాళ్ళతో చెప్పాడు. గీతను మూర్తికిచ్చి పెళ్ళి చేయమని సలహా ఇస్తాడు శ్రీకాంత్. ఇష్టం లేకపోయినా గీత కోసం శ్రీకాంత్ ను వివాహం చేసుకోను ఒప్పకుంటుంది సంధ్య. గీత, మూర్తి, సంధ్య, శ్రీకాంతల పెళ్ళి జరిగిపోయింది. మూర్తి భార్య పిచ్చిలో తోడుడం వల్ల మూర్తి తల్లి మరణించింది. మూర్తి భార్యను అనునతిలో చేర్చించాలనుకుంటాడు. మూర్తి, గీత శ్రీకాంత్ వాళ్ళింటికి వచ్చారు. ఎంత సర్దుకున్నా సంధ్య మనస్సు శ్రీకాంత్ ను భర్తగా అంగీకరించదు. ఆమె మధుకి రాసిన ఉత్తరం శ్రీకాంత్ చదువుతాడు. సంధ్య మెడలో మాంగల్యం తెంపేయబోతే వారిపాడు శ్రీకాంత్.

కాఫీ అందిస్తూ శ్రీకాంత్ వైపు తేరి సారమాశాడు రంగయ్య. ముఖంలో పూర్వంలా మెరుపులేదు. పెదవుల మీద తరగని చిరునవ్వు లేదు. గంభీరంగా దీర్ఘంగా నిరంతరం ఆలోచిస్తున్న గుర్తుగా కను బొమలు ముడిపడి వున్నాయి.

"అమ్మాయిగా రెక్కడ బాబూ!"

మేడమీదకు చెయ్యిపెట్టి చూపించాడు.

"కాఫీ తీసుకెళ్ళనా!"

"లేవలేదేమో!"

శ్రీకాంత్ స్నానానికి బయలుదేరాడు. వెనకనుంచి కొద్దిగా చిక్కినట్టుగా కూడా అనిపించింది రంగయ్యకు. ఇక వేరే ఆలోచన పెట్టుకోకుండా రంగయ్య ఇల్లు శుభ్రం చెయ్యటంతో తీనమై పోయాడు. శ్రీకాంత్ తనూరయి కిందకు వచ్చేసరికి రంగయ్య పని మధ్యలో ఆపి పొదావుడిగావచ్చి "బాబూ! ఇయ్యాలకి మీరు హోటల్ లో భోంచేసేయ్యండి. రేపు మంచి వంట మనిషిని తెస్తా!" అన్నాడు.

"సరే, ఆవిడ కిందకు వస్తే ఇయ్యాల సాయంత్రం ఆరు గంటలకి పెళ్ళికి వెళ్ళాలి. రేడిగా వుండమని చెప్పి" అంటూనే వెళ్ళి పోయాడు శ్రీకాంత్. శ్రీకాంత్ పెళ్ళినవైపే కాసేపు చూసి మళ్ళి పనిలోపడ్డాడు రంగయ్య. ముందుగా వంటగదిలో ఖాళీ డబ్బాలన్నీ బయటపడేసి, బూజు దురిపి శుభ్రంగా కడిగాడు. పూజ గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి వున్నాయి. సుభద్రమ్మగారు వున్నప్పుడు ఎన్నడూ ఆ తలుపులు మూసి వుండేవికావు. హోటల్ దుమ్ము దురిపి సోపాలకవర్ష మార్చి, ఫ్లవర్ వాజలనిండా కొత్త పూలు కొత్త కొమ్మలు అలంకరించాడు. కిటికీలకు పట్టిన దుమ్ము తుడిచి, కర్నెన్లు మార్చివేశాడు. హోటల్ లోంచి పైకి మెట్లున్నాయి. మొదటి మెట్టుమీద నిలబడి ఒక్కసారి తాను చేసిన అలంకారంచూసి మురిసిపోతుండగా సంధ్య వచ్చింది.

"అమ్మాయిగారూ, దండాలా, బావున్నారా!" వినయంగా ఎలకరించాడు రంగయ్య.

"బాగానే వున్నాను—మాడు, ఈ ఇంటికి సంబంధించిన వాళ్ళు నరూ ఇంట్లో వుండరు. ఈ ఇంటికి కుక్క—కావలా కాదుటానికి నాకు పిలుకాదు. సువ్వచ్చావు కదా—ఇంటిని చూచుకో—" అంటూ వెళ్ళి బోయింది. రంగయ్యకు చప్పన పొద్దున కాఫీ తాగుతూ శ్రీకాంత్ చెప్పిన మాటలు గుర్తు వచ్చినాయి.

'రంగయ్య! ఇల్లు జాగ్రత్త! వారం రోజుల క్రితం ఏమయిందనుకున్నా! నేను పది గంటలకు బయటకు అర్బంట్ పనిమీద వెళ్ళాను. అప్పుడు టైము పన్నెండయిందనుకుంటూ—ఏదో మర్చిపోయి ఇంటికిచ్చాను. తలుపులు బోర్లా తీసి వున్నాయి. ఇంట్లో ఎవ్వరూ లేరు. గేటు దగ్గర వాచ్ మన్ కునికీపాట్లు పడుతున్నాడు. కారు హారన్ విని లేచాడు—ఇంటి కొస్తే తలుపులు తీసి వున్నాయి. మర్నాడు అట్లాగే జరిగింది. నేను రోజు సాయంత్రం వరకూ ఇంట్లోనే వుండిపోతున్నాను.'

'అమ్మాయిగారున్నారాగా బాబూ!?' అన్నాడు తను.

"ఆవిడకు తాళం వెయ్యటం చాతకానట్టుంది. అందుకని తలుపులన్నీ తీసే వెళ్తుంది.—" శ్రీకాంత్ చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు. అది గుర్తు వచ్చిన రంగయ్య—

"అమ్మాయిగారూ. కాఫీ తాస్తేను వుండండి—" అంటూ రోపలి తెచ్చాడు. సంధ్యకు కొద్దిగా తలనొప్పిగా వుండటం మూర్తిగా అగింది. సోఫాలో బ్యాగ్ పడేసి వెనక్కు అనుకొని కూర్చుంది. ఆ పెద్ద హోటల్ ఆ పెద్ద వెల్వెట్ కుషన్ల సోఫాలో వంటరిగా తను—తన తక్కువతనం తన చిన్నతనం తనని వెక్కిరిస్తున్నట్లునిపించింది సంధ్యకు. ఈ సోఫాలు ఈ ఖరీదైన కళాఖండాలూ, అద్దంలామెరిసే ఈ మొజైక్ నేల, పైన వరచిన అందమైన ఆకువచ్చని కార్పెట్—

ఈ సమస్త సందడ తనదా! ఇందులో అణుభాగం కూడా తనది అన్న ఆలోచన కాని, తనది అన్న అనుభూతి కాని తనకి అనిపించడం లేదు. రంగయ్య కాఫీ తెచ్చాడు. అక్కడే కింద కూర్చున్నాడు.

‘అమ్మాయిగారూ! బయట కెళ్ళున్నారా!’

‘ఆ, ఏం?’

‘ఎప్పుడోతారండి?’

సంధ్య చిరాకుగా చూసింది.

‘సాయంత్రం ఆరు గంటలకి పెళ్ళి కెళ్ళాలండి! మిమ్మల్ని తయారయి వుండమన్నారు.— త్వరగా వచ్చేయండి!’

‘నేను రాలేను—మీ అయ్యగారితో చెప్పి!’ గబ గబా బయటకెళ్ళి పోయింది సంధ్య. రంగయ్య ఆలోచనగా లోపలికెళ్ళిపోయాడు

* * *

అప్పటికే చాలా ఆలస్యమై పోయింది. ఆఫీసులో కాలు పెట్టే సరికి పావుతక్కువ పడకొండు కావచ్చింది. రెండు బస్సులు మారి దాదాపు స్నానం చేసినట్లుగా తడిసి రోప్పుతూ ఆఫీసు కొచ్చేసరికి ప్రాణం దిమ్మర పోయింది సంధ్యకు కుర్చీలో కూర్చోబోతుండగా సూపరింటెండెంట్ పిలిచాడు. కర్రీఫోన్ ముఖం తుడుచుకుని వెళ్ళి నిలబడింది సంధ్య రావటం చూసి, ఫోను తీసి ఫోనులో మాట్లాడసాగాడు. ఆ ఇరవై నిమిషాలూ సంధ్య నిలబడే వుంది. కడుపులో పేగులు అకలితో అరుస్తున్నాయి కొత్తగా ఆ సెక్షనుకి వచ్చాడతను. క్రొత్తగా ప్రమోషన్ కూడా వచ్చింది. తన బల్ల ముందు ఒక క్లర్కు అట్లా నిలబడటంలో ఆనందాన్నను భవిష్యత్తు ఫోను పెట్టేసి సంధ్యను పైనుంచి కింద దాకా చూస్తూ ‘ఇప్పుడు టైమెంతయిందండీ! రెండు గంటలు లేటా!’ తీవ్రంగా అన్నాడు.

‘సారీ, సర్! బస్సు అందలేదు!’

‘నాకు తెలియదు. ఆఫీసుగారి దగ్గరకెళ్ళి సంతకం పెట్టి రండి!’ గొంతులో తీవ్రతను రెట్టింపు చేసి అన్నాడు సూపర్వైజరు.

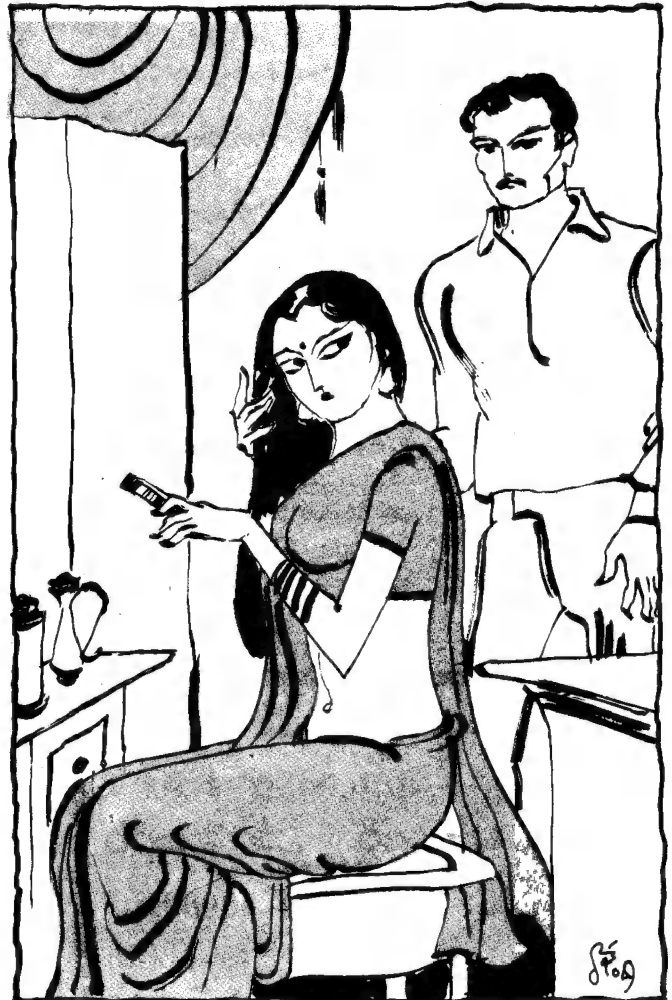
సంధ్య నెమ్మదిగా ఆఫీసురు రూములోకి అడుగుపెట్టింది. అప్పటికే తనకి మూడు లేటు మార్కులు. తను చేరి ఇన్స్పెక్టివ్ ఆఫ్ రోజు. ఈ పెళ్ళి గొడవకి పూర్వం తనెంత రెగ్యులర్ గా వుండేది. అందరిచేత ఎంత గానో మెచ్చుకోబడింది. ఇప్పుడు జీవితం మారినట్లే ఈ ఆఫీసు జీవితం కూడా మారినట్లున్నది. తను జీవితంలో ఇక ఏ పని పిన్పుయర్ గా చెయ్యలేదేమో! తనెన్ని కేసులు, ఎన్ని గ్రాంట్లు, ఎన్ని సైన్స్ మేనేజ్ చేసేది. టై పిన్స్ ఉద్యోగం నుంచి క్లర్క్ గా ప్రమోషన్ వచ్చి తర్వాత ఒక్క సంవత్సరమే తను పనిచేసింది. ఆలోచనలోపడ్డ సంధ్యకు ఆఫీసర్ మాలులు కలుపుగా విసిరించినాయి.

‘చూడమ్మాయ్. ఇదేం బాగుండలేదు, నీ ప్రవర్తన మర్యాదగా లేదని సూపర్వైజరు రిపోర్టు చేస్తున్నాడు. సీట్ లో పసంతా పెండింగు లోనే వుంటు. రోజూ లేటుగా వస్తావు. నీమీద యాక్షన్ తీసుకోవలసి వస్తుంది.’

‘లేవటి నుంచి త్వరగా వస్తానండీ!’ గొంతు పెగులుకుని చెప్పి బయటపడింది సంధ్య.

సంధ్య సీటులో వచ్చి కూర్చోగానే సెక్షనులో అందరూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూచుకుని సన్నగా నవ్వుకోసాగారు. టేబుల్ మీద తను అప్రూవల్ కి పంపిన డ్రాఫ్టు ఆఫీసురు దగ్గరనుంచి వచ్చింది కాబోలు— గాలికి ఎగురుతున్నది. ఆ డ్రాఫ్టునుండా ఎర్రసిరాలో చేసిన కర్రక్షన్స్, సైనల్ గా తను రాసినదంతా కొట్టేసి తిరిగి వెనక రెడ్ ఇంకోట్ వ్రాయబడింది. ఇది టైప్ సెక్షన్ కెల్లె వాళ్ళెంత నవ్వుతారో పూహించుకోన్న సంధ్యకు ఒళ్ళు గగుర్పొడిచింది. ఆఫీసులో ఒక క్లర్కు ఉండేది రమాదేవని. ఇప్పుడు పెళ్ళి చేసుకుని రిజైన్ చేసింది. టైపు సెక్షన్ కి ఆవిడ వ్రాసిన డ్రాఫ్టులు వస్తే అందరూ సరదాగా నవ్వుకునే

వారు. ఆ వాక్య నిర్మాణం, అందులో వ్యాకరణం — చాలే నవ్వు పుట్టిం చేసిగా వుండేవి. మొత్తంమీద ఆ అమ్మాయి డ్రాఫ్టు రాయటం నేర్చుకోకుండానే బయటపడింది. ఇప్పుడు తనది — అంతకంటే హరి బుల్ గా వుంది. ఆ కాగితానికి చిన్న స్లిప్ పీస్ చేసి ఆఫీసురు ముక్కు పివాట్లు పెట్టు రిమార్కులు వ్రాశాడు. తను ఇంగ్లీషులో కవిత్వం చెప్పలేక పోవచ్చుగాని ఈ మాత్రం కరస్పాండెన్స్ చెయ్యాలి. తప్పలు లేకుండానే, మామూలుకంటే ఎక్కువ బాగానే వ్రాయగలడు. సూపర్వైజరు, ఆఫీసురు కావాలని చేశారేమో! ఒకసారి తను వ్రాసు



కున్నది. చదివి చూచుకుంది. తను తప్పలు వ్రాసిన మాల అక్షరాల నిజం! పిగ్గుతో తలవారి పోయింది. ఆ సెక్షన్ లోనే విమల అని మరో క్లర్కు వుంది. ఈ ఆలోచనల్లో సతమతం అవుతూ వుండగానే టైము పావుతక్కువ ఒంటిగంటయింది. విమల సంధ్య దగ్గరకు వచ్చి ‘లంప్’కి వెళ్దాం రమ్మంది. సంధ్యకు అక్కడ నుంచి లేవబుద్ధి కాలేదు.

‘నాకు రావాలని లేదు విమలా! నువ్వెళ్ళు!’ అంది.

అప్పటికే సెక్షనులో అందరూ వెళ్ళి పోయారు సూపర్వైజర్ వీళ్ళ ముందునుంచే బయట కెళ్ళాడు. విమల టిఫెను డబ్బా తెరిచి తను తెచ్చిన చపాతీలు రెండు భాగాలుచేసి సంధ్య ముందుకు నెట్టింది తినమన్నట్లు. వారం రోజులుగా కేవలం టిఫెను, కాఫీ మీద నెట్టుకొస్తున్నది సంధ్య. శ్రీకాంత్ తిండి తినకూడదు అని గట్టిగా నిర్ణయించుకోవడం మూలంగా పూర్తిగా భోజనం మానేసింది. తనకు జీతం రావాలి! అప్పుడు తను వేరుగా తన డబ్బులో వంట చేసుకుని తినాలి! అంతవరకూ తన్నడు. కడుపులో అకలి.— వారం రోజులుగా భోజనం లేక నీరసం— ఆఫీసురు దగ్గర అసమానం— శ్రీకాంత్ మీద

రాగసంధ్య

కోపం, తనమీద అసహ్యం ఒక్కసారిగా సంధ్యను చుట్టుముట్టి బలమైన ఈటెలతో పాడుస్తున్నట్లుగా ఆమె అనుభూతి చెందసాగింది. ఆ సమయంలో సంధ్యకు ఎదురుగా ఉన్న రొట్టె పంచభక్ష్య పరమాన్నాల కంటే ఎక్కువగానే కనిపించింది.

‘సంధ్య! నీకు మధు అనే అతను తెలుసా!’ అతంగా నోట్స్ పెట్టుకోబోతున్న రొట్టె కిందపడిసింది సంధ్య. రక్తం ఒక్కసారిగా ప్రవాహంతో ముఖంలోకి వచ్చింది.

‘ఎందుకు?’ సంధ్యలో కలవరపాలు కనిపెట్టింది విమల.

‘ఏంలేదు, పూరికే ఎవరో అంటే- నీకు తెలుసా లేదో అని అడిగాము!’

‘ఏమడిగారు?’ సంధ్య అతంగా అడిగింది.

‘ఏం లేదు, నువ్వైతను-’

‘అట్లా కాదు. నువ్వు చెప్పింది-చెప్పినే కాని నేను తినను!’

‘ఏం లేదంటున్నానుగా - ఎవరో ఏదో అన్నారు - నాకు బుద్ధి లేదు - నేనెందుకడగాలి-ప్లీజ్ సంధ్య - నన్ను బలవంతం చెయ్యకు- తను- తిననా...’ జాలిగా అంది విమల.

‘ఎవరి లాంటి నా జీవితంలో నీ స్నేహంతో సేద దీర్చుకుందా మనుకున్నాను. నీకూ నా దగ్గర రహస్యాలే! మనసులో పెట్టుకుని మధన పడకంటే అడిగితే క్లియర్ గా మనసు విష్కల్యంగా వుంటుంది. లేకపోతే నీకూ, నాకూ కూడా ఈ విషయం చెద పురుగులా తొలుస్తూంటుంది. చెప్పు విమలా, చెప్పు-’ సంధ్యకు అనవసరంగా వుంది.

విమల ఆలోచనగా కాసేపు ఆగింది.

‘చెప్తాను, కానీ, ఒక షరతు- ఇప్పుడు వినే విషయాలన్నీ

నువ్వు మర్చిపోవాలి! ఈ విషయాల నీడ కూడా నీ మనసులో వుండ కూడదు.

ఈ సంభాషణ మన స్నేహాన్ని కలుషితం చెయ్యకూడదు!’

విమలకి సమాధానంగా సంధ్య అంగీకారంగా చూచింది.

‘సంధ్య! నువ్వు ఆఫీసుకి వచ్చే వరకూ సెక్షనులో నీ సంగతులే మాట్లాడుకుంటారు. ఎంత అసభ్యంగా మాట్లాడుకుంటారనుకున్నావు! నీకు ఇదివరకే మధు అనే అతనితో సంబంధం వుంది. నీ కోసం రోజూ ఆఫీసుకి వచ్చేవాడు. ఆఫీసు నుంచి మీరు రోజూ ఏ హోటలుకో వెళ్ళి... ఏ రాత్రి పదిగంటలకో నిన్ను ఇంటి దగ్గర దింపేవాడు. ఆఫీసులో వుండగానే నీకు రెండుసార్లు ఎటార్ న్ను అయినయిట.

అతనికి నువ్వంటే అసహ్యం పుట్టి నిన్ను వదిలేసి ఎవరో చేసు కున్నాడట. మూడోసారి నీకు పెగ్గెన్సీ వచ్చినప్పుడు నిన్ను శాశ్వతంగా వదిలేసి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. అతనికో గొప్ప సంఘ సంస్కారి స్నేహితుడండే వాడు. అతను చాలా గొప్ప ధనవంతుడట. వయసులో ఇతనికంటే నాలుగైదేళ్ళు పెద్దట. ఆ సంఘ సంస్కారి, స్నేహితుడు వదిలేసిన నిన్ను దయతో తనింటా వుంచుకున్నాడట. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం నువ్వు అతనికి.....’ విమల మాలలను తుంచుతూ-

‘ఉంపుడు కత్తెనుట-’ అంది సంధ్య. సంధ్య ముఖం మారిన విమలకు భయంవేసింది. స్నేహ పూర్వకంగా సంధ్య చేతిమీద చెయ్యివేసి ‘సంధ్య! ప్లీజ్ - నువ్వు వెధవల మాలలకి విలువ నివ్వకూడదు. నీకు ముందే చెప్పాను నువ్వీ విషయాన్ని మర్చిపోవాలి ఈ సంఘమే అంత. ఎవరైనా పచ్చగా వున్నారంటే చూడలేదు. అసలైనా సంధ్య, నీకీ ఉద్యోగం ఎందుకు? లక్షణమైన భర్త, లక్షల అస్తికి అధికారిణివి నీకీ గుమస్తా ఉద్యోగం చెయ్యటం చిన్నతనంగా లేదూ! నీకు సలహా చెప్పేదాన్ని కాదుకాని నీ ఇంటా, నీ భర్త అందన నువ్వంటే నీమీద నీ భర్త ఈగ కూడా వాలనివ్వరు! ఈ వెధవల నోళ్ళు మూతలు

ఎన్.ఎన్.ఆర్.ట్యూటోరియల్ కాలేజి

(స్థాపకులు : కీ.శే. శ్రీ కె. వెంకటేశ్వరరావుగారు)

ఎన్.ఎన్.ఆర్. గర్ల్స్ స్టడీ సెంటర్

బ్యాంకు పీథి, హైదరాబాద్-500001.

✽

కామన్ ఇంజనీరింగ్/మెడికల్

ఎంట్రన్స్ టెస్ట్ - 85 కు

సమగ్రమైన కోచింగ్ ఇవ్వబడును ★ అడ్మిషన్లు జరుగుచున్నవి. రెగ్యులర్ క్లాసులు 12 మరియు 15 ఏప్రిల్ 35న ప్రారంభం.

పై క్లాసులకు స్వయంగా హాజరు కాలేనివారికి బి.ఏ./బి.కామ్.

ఎక్స్టంషన్ (ఉస్మానియా) 85 లకు

పోస్టల్ ట్యూషన్ కూడా కలదు.

వివరాలకు వ్రాయండి :

డై రెక్టర్,

ఎన్.ఎన్.ఆర్. కాలేజి ఆఫ్ ఇంజనీరింగ్ కోర్సెస్,

దేవికామహల్, బ్యాంక్ పీథి, హైదరాబాద్-500001.

ఫోన్ : 556526

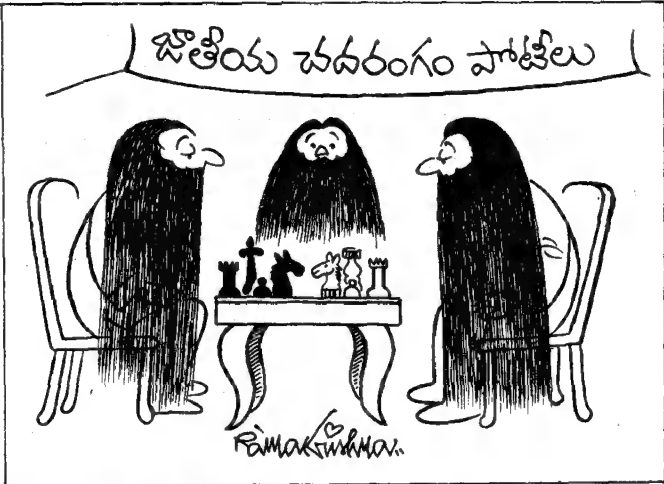
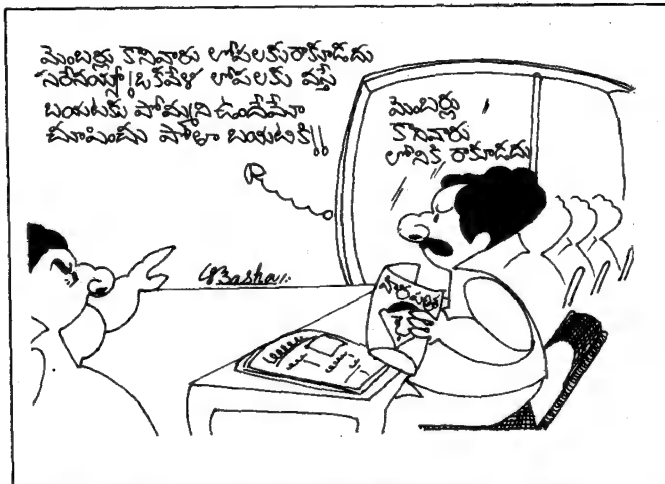
భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక

తెనుగువారి
సంస్కృతికి
ప్రతిబింబం



విడి పత్రిక: రూ. 4/-



పడతాయి. ఎన్ని కట్టుకథలు కల్పించారో—
 విజంగానే విమల బాధపడసాగింది.

'కాన్ని నిజాలున్నాయి విమలా! మధుని నేను ప్రేమించిన మాట విజమే! కాని ఎన్నడూ మేము పాదులు దాటలేదు. మధుకి జీవితం ఒక పెద్ద కృత్రిమ మార్కెట్! ఆ కృత్రిమ మార్కెట్ నమాధానం ఇద్దరం ఆలోచించుకోవలం కోసం ఎన్నడైనా పార్కుకి వెళ్ళేవాళ్ళం. మా ఇద్దరి జీవిత సమస్యలూ ఒకటే! మా ఇద్దరి ఆర్థిక స్థితి ఒకటే! అండ్లకుని ఆ సమస్యలు పరిష్కరించుకునేందుకు కలుసుకునేవాళ్ళం. ఎక్కువ భాగం మధు తన చెల్లెలు రమణికి పెళ్ళి ఎట్లా చెయ్యాలా అని దిగులుపడుతుండేవాడు. నేను ధైర్యం చెప్తుండే దాన్ని. అతని స్నేహితుడు దయతో తన ఉంపుడుకత్తెగా నమ్మించుకోలేదు. నన్ను ప్రేమించి, అరాధించి కాస్త బద్ధంగా నన్ను వివాహం చేసుకున్నాడు. వేవోక చూర్చుకొన్నా! ఏమీ తెలియదు విమలా! అతనెట్లాంటి వాడను కున్నావు? వేను అతనికి ఏమి రాను! నన్నెందుకు అతను ప్రేమించి కావాలని పెళ్ళి చేసుకున్నాడో నాకు తెలియదు! నా నుంచి తీరింది ఆన మానాలూ, వ్యధ తప్ప అతనికి నేను మిగలేదే కూడా ఏమీ లేదు—' దాదాపు స్వగతంగా తనలో తను అనుకున్నట్లుగానే అంది సంధ్య. అంటూనే కుర్చీలోంచి లేచింది—

'వస్తాను విమలా!' చకచకా బయటకు నడచి వెళ్ళి పోతున్న సంధ్యను చూస్తూ అనుకుంది విమల 'సంధ్య ఏ అపూయిత్యమైనా చెయ్యదు కదా!' అనుకోవలమే తడవుగా సూపర్మెంటు టేబుల్ దగ్గరకు పరుగుపెట్టి డైరెక్టర్ తీసి సంబరం చెలికింది.

'హలో— శ్రీకాంత్ హియర్— ఎవరండి?' విమలకి శ్రీకాంత్ పోనులో దొరికేసరికి ప్రాణం లేచివచ్చింది.

'నర్, నా పేరు విమల! మీ మిసెస్ లోపాలు పని చేస్తాను. అవిడ పెక్షనే'

“... ..”

'అవునండీ! అవిడ వారం రోజులుగా ఆఫీసుకి వస్తూనే వున్నాను.

సారీ నర్. ఇవ్వాల ఆఫీసులో జరిగిన అవాంఛనీయ సంభాషణ సంధ్యకు చెప్పవలసి వచ్చింది. విన్న వెంటనే ఒక్కసారిగా తను సీట్ లోంచి లేచి వెళ్ళిపోయింది. అవిడ ఏ అపూయిత్యమైనా చేస్తుండేమో నని భయంగా వుంది— అందుకని మీకు పోను చేస్తున్నాను—'

సొంతం తన మాటలు వినకుండానే అవతలి పోను పెట్టెయటం జరిగింది. విమలకు చాలా అసహనంగా వుంది గబగబా హాఫ్ డే సెంపు ప్రాసీ బ్యాగ్ తీసుకుని బయటపడింది.

శ్రీకాంత్ కారులో దాదాపు జంటనగరాలు టైర్లు అరిగిపోయేలా తిరిగాడు. రాత్రి ఏడు గంటలు కావస్తుండగా ఇంటికి వెళ్ళి చూడ లనిపించిందతనికి కారు పార్కింగ్ లో అవుతూనే లోపలికి పరుగుపెట్టాడు. ద్రాయింగు రూము దాటి గబగబా మేడమీదకు వెళ్ళి తలుపులు తోసు కుంటూ గదిలో తెల్సిన — శ్రీకాంత్ కి సంధ్య అద్దం ముందు కూర్చుని తీరుబడిగా చిక్కు తీసుకుంటూ కనబడింది. ఒక్క ఉదుటున ఆమె దగ్గరకు పరుగుపెట్టి ఆమె రెండు భుజాలూ పట్టుకొని లేపి తనవైపు తిప్పుకున్నాడు. తప్పిపోయిన సంతానాన్ని అపురూపంగా చూచుకునే తల్లిలా అప్రాయంగా చూచు కున్నాడు శ్రీకాంత్. సంధ్య కూడా శ్రీకాంత్ ని బాధగా చూచింది మొట్టమొదటిసారిగా ఆమెకు శ్రీకాంత్ మీద జాలి కలిగింది. అతను సంధ్యను మృదువుగా చుంబించి వదిలేసి వచ్చినంత వేగంగా కిందకు వెళ్ళిపోయాడు.

సంధ్య ముందు వరండాలోకి వచ్చి కూర్చుంది. ఆమె అక్కడ ఎంతసేపు కూర్చున్నదో కాని శ్రీకాంత్ వెనకనుంచి వచ్చి పిల్చేవరకూ రకరకాలుగా ఆలోచిస్తున్న ఆమె మనసు ఒక పట్నాని స్వాధీనంలోకి రాలేదు.

'సంద్యా! త్వరగా తయారుగా! నా కొక స్నేహితుడున్నాడు. అతను బాంబాయిలో వుంటాడు. నా ఈ వ్యాపారాన్నిటికీ అతనే ప్రధాన వ్యక్తి. పెళ్ళికి వెళ్ళలేక పోయినా కనీసం భోజనానికయినా వెళ్ళాలి — తప్పదు — పద —'

చాలా రోజులు తర్వాత సంధ్యతో మాట్లాడతాను. సంధ్య మనసు కూడా అతని పట్ల మృదువుగా వుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో అతని మాట కారణంలేకపోయింది. అద్దం ముందు నిలబడి తల స్నానం చేసిన జాబ్బును పొందికగా చుట్టగా చుట్టింది. పక్కనే వాచ్ లో అమర్చిన పెద్ద గులాబీ పువ్వును సీగర్ అమర్చుకుంది.

'సంద్యా! ఈ చీర నీ కోసం తెచ్చాను. మవు చేసుకున్న బ్లోజాకి సరిగా సరిపోతుంది. ఈ చీర కట్టుకో. ఇవ్వాల ఒక్క రోజు నా మాట కాదనకు —' లాలనగా అన్నాడు శ్రీకాంత్.

ఈరోజు శ్రీకాంత్ ఏ కోరికా కాదనదలచుకోలేదు సంధ్య. తలలో గులాబీకి, చేతుకున్న బ్లోజాకి, చీరకు చాలా చక్కగా రంగు కలిసిపోయింది. అన్నిటికంటే జరి బూటా వున్న ఆ గులాబీ రంగు ఔనార్ చీరలో సరిసమానంగా మెరుస్తున్న సంధ్య గులాబీ వన్నె ముఖం శ్రీకాంత్ కళ్ళకి కళ్ళెవేసి బంధించింది. విజంగా తనెంత అద్భుత వంతుడు కాకపోతే అవ్వరన వంటి సంధ్య తన భార్య అవుతుంది. శ్రీకాంత్ పుల్నాసంగా సంధ్య పెట్టుకోవలసిన వగలు తీశాడు. అతనికి అభిముఖంగా నిల్చుని అతను అందించిన నగలన్నీ పెట్టుకుంది. రాళ్ళని, ముత్యాలని అన్ని పక్కనపెట్టి బంగారు, శుభ మాత్రమే చేసుకుంది.

భార్య భర్తల అనుబంధం



ధర్మపథం

గృహస్థాశ్రమంలో భార్య భర్త లిద్దరికీ సమాన ప్రతిపత్తి ఉన్నది. పరస్పరం అనుకూలత ఉంటేనే దాంపత్య జీవితం సాఫీగా సాగి పోతుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఇద్దరి లోనూ అభిప్రాయభేదాలు కలగ వచ్చు. ఒకరికి కోపతాపాలు కలిగినప్పుడు అవతలివారు సర్దుకు పోవాలి. ఎలాటి చికాకులు వచ్చినా, ఒకరినొకరు విడవడం కుదరనివని. సహనం వహించి సర్దుకుని కాలం గడపవలసినదే!

బ్రహ్మదేవుడు సృష్టికార్యం ప్రారంభించి, మానవుల అభివృద్ధి కోసం పురుషుణ్ణి సృజించాడు. మానవ జాత్యభివృద్ధికయి, ఆ తర్వాత స్త్రీని నిర్మించి ఆ పురుషుడికి అప్పగించాడు. తన ఏకాకి జీవితం లోని విసుగును పోగొట్టి, ఆమె తోడ్పడగలదని పురుషుడు భావించి, ఆమెతో కాపురం చేయసాగాడు. కాని ఆతనికి సుఖం కనబడలేదు. ఆమె యెప్పుడూ ఏదో గొణుగుతూ ఉండేది. చీటికీ, మాటికీ కోపించేది. ఆమె మనస్సు కనిపెట్టి నడుచు

కోవడం అతనికి కష్టమై పోయింది. మనశ్శాంతి నశించింది. అందువల్ల ఆతడు బ్రహ్మవద్దకు పోయి "స్వామీ! మీ రిచ్చిన వ్యక్తిని మీరే తీసుకోండి. నేను భరించలేకున్నాను" అని తన గోడు వెళ్లబుచ్చాడు. బ్రహ్మ "సరో అని స్త్రీ వ్యక్తిని వెనుకకు రప్పించాడు.

కొన్నాళ్లు గడిచాక పురుషుడు మళ్ళీ అతని వద్దకు వచ్చి "స్వామీ! ఏకాకి జీవితం నాకు దుర్భరంగా ఉన్నది. నా స్త్రీ వ్యక్తిని మళ్ళీ నాకు అనుగ్రహించండి. ఆమె క్రీగంటి చూపులూ, ఒయ్యారపు నడకా, మధుర మైన కంఠస్వరం మరవ లేకుండా ఉన్నాను. వాటి ఆకర్షణ ఇటువంటి దని చెప్పలేకున్నాను. ఆమె మృదు స్పర్శ సంతోషాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆమె చక్కదనం కన్నులకు కట్టిన ట్లున్నది. ఆమెను నా కనుగ్రహించండి" అని ప్రాధేయ పడ్డాడు. బ్రహ్మ "సరో అని తిరిగి స్త్రీని అతనికి అప్పగించాడు.

మరి వారం రోజులకు పురుషుడు మళ్ళీ వచ్చి "దేవా! నే నామెతో పడలేకుండా ఉన్నాను. తిరిగి ఆమెను తీసికో. ఇక ఆమె కావాలని అడగను" అని అన్నాడు.

బ్రహ్మ నవ్వుతూ "ఓయీ చపల బుద్ధీ! మరి నేనామెను వెనుకకు రప్పించను. నీవు ఆమెను విడిచి ఉండలేవు. విడవాలనే గట్టిగా నిశ్చయించుకో లేవు. మీరిద్దరూ పరస్పరం అరమరికలు లేకుండా సర్దుకు పోవలసినదే!" అన్నాడు. పురుషుడు "ఆమెతో ఉండడమూ కష్టమే! ఆమెను విడవడమూ కష్టమే!" అనుకుంటూ, మారుమాట చెప్పలేక వెళ్లిపోయాడు.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య.

రాగసంద్య

చెవులకి ఒంటిముత్యం దుద్దులు పెట్టుకుంది. ఏడెనిమిది నన్ను వరసలున్న బంగారు గొలుసు చేసుకొంది. సంద్య కదులుతున్నప్పుడల్లా బొడ్డువరకూ వున్న ఆ పాడుగాటి గొలుసు చిత్రంగా మెరుస్తున్నది. 'వెల్దామా!' సంద్యను చూస్తూ అన్నాడు శ్రీకాంత్.

ఆ షణంలో ఆతనికి అక్కడ్నుంచి ఒక్క అంగుళం కూడా కదలాని లేదు. సంద్యతో ఆ షణాలు అక్కడే శాశ్వతం చేసుకోవాలనుంది. బలవంతంగానైనా సంద్యను తన సంద్యను చేసుకోవాలని ఆతని మనసు తొందరపెట్టు సాగింది. మరుషణంలోనే తన ఆలోచన తనకే భయంవేసి బయలుదేరాడు శ్రీకాంత్. ఆతన వెనకాలే సంద్యకూడా కిందకివచ్చింది. కారు పాదరసంలా రోడ్డు మీద జారిపోతోంది.

(ఐంకా వుంది)

ఇప్పుడు లభిస్తూన్న

డిలక్స్

నిరోధ్

మరింత నునుపైనది



అయిదింటికి

రూ. 1/-

సున్నిత మనస్కులైన దంపతులకు

- ★ ఉత్తమ మైన నాణ్యత గలది.
 - ★ ఎలక్ట్రానిక్ సాధనాలతో పరీక్షింపబడినది.
- అన్ని పెద్ద పట్టణాలలో
విక్రయింపబడుచున్నది

PHONE*61139

మంగళకరమైన

కంచా పట్టుచీరెలు లంగాలకు పుట్టిల్లు

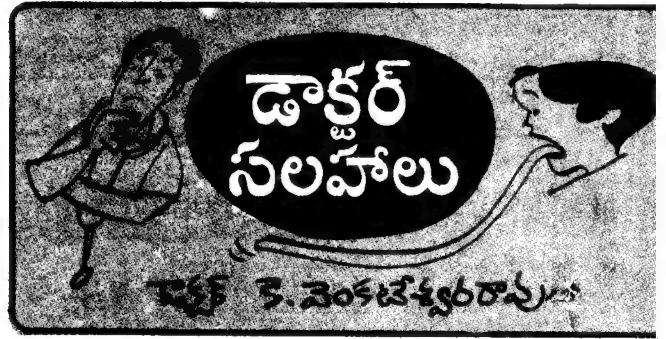


ప్రత్యేక
A/C
షోరూమ్

బనారస్ శారిపాస్

౮.D. ఆస్ట్రేలియన్ రోడ్ మరియ
25, V.H.R. కార్పొరేషన్ * బెంగళూరు
బెంగళూరు-520002

VERYES



యం. యం. - ఖమ్మం.

* నా చిగుళ్లు ఎప్పుడు వాచినట్లుగా వుండి ఏ మాత్రము వత్తిడి తగిలిన రక్తము కారుతుంది. పళ్లు తీపులుగా వుంటాయి. నాలుకతో చిగుళ్లు నొక్కినప్పుడు దుర్వాసన వస్తుంది.

• మీరు నిపుణులైన చంత్ వైద్యులను సంప్రదించి పయోరియా కొరకు చికిత్స తీసుకోవటం మంచిది. దుర్వాసనకి పయోరియానే కారణం.

బి. యల్. కె. - పొడగట్టపల్లి.

* నాకు తెల్ల బట్టి అవుతుంటుంది. యిలా అయితే పిల్లలు పుట్టడానికి అవకాశం లేదంటారు. నేను స్వీట్లు ఎక్కువగా తింటాను. దీ లేక కాఫీ ఎక్కువగా త్రాగుతాను. అందువలన అలా అవుతుందనుకుంటాను.

• ల్యూకోరియా (తెలుపు అవటం)కి పిల్లలు పుట్టడానికి సంబంధంలేదు. దీ త్రాగడానికి, స్వీట్లు ఎక్కువగా తినడానికి ఈ రోగానికి ఆకులు ఏ సంబంధమూ లేదు. లేడి డాక్టర్ల చగ్గర పరీక్ష చేయించుకొని వారి రోగ నిర్ధారణ ప్రకారం ఇచ్చిన మందులు వాడండి. కొన్ని రోగాలకి ప్రతిపురుషులైనపురూ మందులు వాడవలసి వుంటుంది.

బి. కె. - తిరుచ్చి

లంగ్ కాన్సర్ ఎందుకు వస్తుంది? దాని నివారణకు ఏమి చేయాలి?

• లంగ్ కాన్సర్ రావడానికి ప్రత్యేక కారణం అంటూ ఇంతవరకు తెలియదు. కాని పొగ పీల్చని వారికన్నా పిల్చే వారిలో ఎక్కువ అని మాత్రం తెలుసు. దానికి నివారణ అనేది రోగం ఉన్న భాగాన్ననుసరించి, దాని ప్రమాణా న్నునుసరించి, ఇతర భాగాలకి విస్తరించుచుండే లేనిది అనేదాన్ని బట్టి తీర్మానించవలసి ఉంటుంది. శస్త్రచికిత్స, లోబాల్స్ (ట్రీట్మెంట్లు, మందుల వాడకం ప్రస్తుతం ఉన్న చికిత్సా విధానాలు.

వి. యస్. వి. - వరంగల్

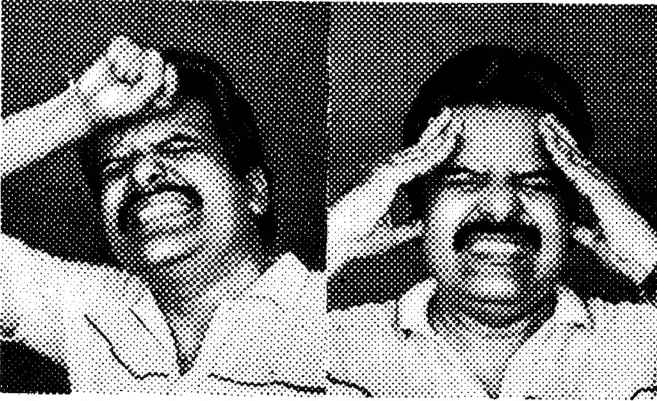
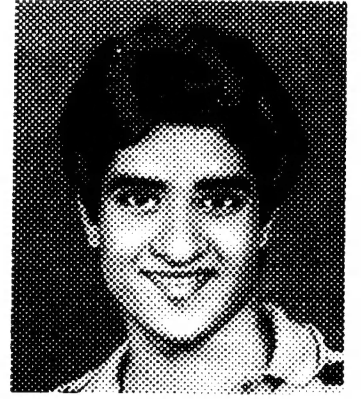
నేను చాలా సన్నగా వుంటాను. నా వయస్సు 17 సంవత్సరములు. నేను ప్రతి రోజు యోగాసనములు చేస్తాను. పచ్చి కూరగాయల రసం తాగుతున్నాను. వీటివలన ప్రయోజనం వుంటుందా?

• శరీరం లావు అవటం అనేది ఒక్క ఆహారం మీదనే ఆధారపడదు. శరీర తత్వం, పెద్దల శరీర నిర్మాణం మొదలయినవి మాత్రమే గాక శరీరంలో ఉత్పత్తి అయ్యే హార్మోనుల మీద కూడా ఆధారపడి ఉంటుంది. అన్నం సరిగా తినకుండా యోగాసనాలు చేసినందు వల్ల ఇంకా శరీరం బలంగా తయారవుతుంది తప్ప లావు అవదు.

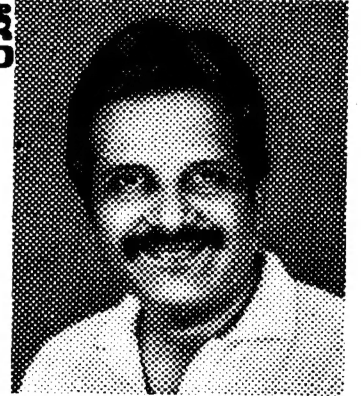
బి. జె. ఆర్. - విజయవాడ

నోటితో బట్టలు తింటే నత్తి వస్తుందా? మూత్ర విసర్జనపుడు వచ్చే వాసన పిలిస్తే హానికరమా?

• నోటితో బట్టలను నమిలితే నత్తి వస్తుందని మన పెద్దలందరూ ముందరినూ ఉంటారు. కానీ శాస్త్రీయంగా ఇది నిరూపింపబడని విషయం. మూత్ర విసర్జన ముక్కు మూసుకుని ఎవరూ చెయ్యరు. దుర్వాసన అనేది అందరికీ అసమృతమే! మూత్రం నుంచి వచ్చే వాసనకి ప్రత్యేకత ఏమీ లేదు. □



అమ్మతొంజన్‌కే
తెలుసు
తలనొప్పి
బాధ



మృదువైన మూలపదార్థము వల్ల
ఉపయోగించుట సులభము.

క్రొత్త కార్కు అమరిక వల్ల
మందు శక్తికి రక్షణ



1984 ఒలింపిక్స్ క్రీడలలో
హాల్‌లోన్ల భారత క్రీడాకారులకు
అధికారపూర్వకంగా పెయిన్ బామ్
పరఫరా చేసినవారు.



OBM 8708 TG

అమ్మతొంజన్

ఏ ఇతర బాధలు కల్గించని
శీఘ్ర నివారిణిని నమ్మండి

హోదరాబాద్ నాగేశ్వర

తిరుమల రామచంద్ర

#####

శ్రీ నార్లగారి కన్నుమూత :-

విశ్వ కవి రవీంద్రనాథ్ ఠాకూర్ అన్నమించి నపుడు నార్లగారు 'ఒక కోయిల మూగవోయింది ఒక ఫీవిక అరిపోయింది ఒక నక్షత్రం రాలిపోయింది ఒక పట వృక్షం కూలిపోయింది ఒక సత్య పడినాడు కన్ను మూశాడు అని ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయంలో ఆవేశం కుమ్మరించారు ఆ మాటలు ఇప్పుడు ఆయనకి వేరించాయి ఆయన ఫిబ్రవరి 16వ తేదీ ఉదయం నిజాం ఆర్ట్ గెటెక్ ఆస్పత్రిలో గుండె పోటుతో కన్ను మూశారు అన్యాయం ఎక్కడ, ఏ రూపంలో తలయెత్తి నా ఎదిరించే ఆశ్రయమాన సాహసం, మంచి ఏ కొంచెమైనా ముక్త కంఠంతో ముచ్చటించే బేదార్యం మిన్ను విరిగి మీద పడినా కర్తవ్యం నుంచి కాసంతయినా కదలిని కోర దీక్ష, సమస్యలు ఒక్కొక్కటిగా విరుచుకొని పడినపుడు చక్క పుష్పతో వివేచించి చారి చేసుకుని ముందుకు పోయే వివేకం, ప్రశంసలకు పొంగిపోక, అభిశంసలను ఆహ్వానించే ఆత్మగుణం, నమ్మిన దానిని నిక్కచ్చిగా చెప్పి ఛీస చూపే నిబ్బరం, తనతో పని చేసిన వారంతా తనను మించిపోవాలనే తపా తపా, చుష్ట శిక్షణకు కలాన్ని కరకు కత్తిగా వాడే పరాక్రమం, చేపట్టిన వృత్తిపై చెప్పలేనంత గౌరవం - ఇవి నార్లగారి స్వరూప రేఖలు పత్రికా సంపాదకులుగా ఆయన చూపిన ధైర్య సాహసాలు నాకు ఎన్నో గుర్తుకు వస్తాయి సంపాదకీయాలతో ప్రభుత్వ విధానాలు మార్చిన సంఘటనలన్నీ' ఆయన కలం బలం అలాటిది

అది ఇరువైపులా పదును గలది, ఒకవైపు పరితనం ఆలోచనా పరాయణుని చేస్తుంది, మరొక వైపు గుండెను నిండుగా చేస్తుంది ప్రపంచంలో ఏమూల ఏ గొప్ప సంఘటన జరిగినా ఆయన హృదయం స్పందించేది, సంపాదకీయం స్వరూపం దాల్చేది క్లిష్టాంశాలకు ఉద్యమంలో జరిగిన దౌర్జన్యకాండకు కలవరపడిన గాంధీజీ ఉపవాసం ప్రారంభించారు దానిని పలువురు పలుకుబడులుగా వ్యాఖ్యానించారు

కాని నార్లగారు అత్య సంశోధన అనే శీర్షికతో

సంపాదకీయం వ్రాశారు 'మహాత్ముల జీవితం సత్యాన్వేషణ, నిరంతర సంఘర్షణ వారికి శాంతి ఉండదు, స్థానం ఉండదు, సంతృప్తి ఉండదు వారి లక్ష్యాలు ఎంత మహిమత్వమైనవో అంత కష్టసాధ్యమయినవి కాంతితో పాటు ఉష్ణాన్ని ప్రసాదించడం సూర్యమండలం ధర్మం కాంతితో పాటు శైతాన్ని ప్రసాదించడం చంద్రమండల ధర్మం వాటి ధర్మాలను ఎవరు మార్చ గలరు? మహాత్ముల నిర్ణయాలు సయితం అట్టివే - అని ధైర్యంగా సమర్థించి గాంధీజీని అపార్థం చేసుకొన్న వారికి కనువిప్పు కలిగించారు సంపాదకులుగా ప్రజాభిప్రాయాన్ని రూపుదిద్దడంలో ఆయనకు ఆయనే సాటి ఆయన శైలి పరితనం భావావిష్కరణ, ఆలోచనావరుణ్ణి చేసి, కర్తవ్యపరాయణత తప్ప గత్యంతరం లేదనే నిర్ణయానికి తెస్తుంది ఆయన వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలలో రచనలు చేశారు కాని నేను మాత్రం ఆయన పత్రికా రచనను సాహిత్య స్థాయికి తెచ్చిన లక్షణకారులనుగా, ఆంగ్లంలోని ఎన్నో విజ్ఞానదాయక వ్యాసాల పరపడిని తెలుగులోకి తెచ్చిన భగీరథులనుగా భావిస్తాను నార్లగారు 1908 లో జబ్బులేఫూల్లో పుట్టినప్పటి న్నితని, బతికి చేడిన సంసారాలలో కలిగే ఉత్పాతాలను చెబుతూ, అప్పుడూ, తర్వాత తమకు తోడ్పడిన వారిని, ఆ కష్టసమయంలో తమ కుటుంబాన్ని నిలబెట్టి తమ సందర్శి చదివించిన తల్లి శ్రీమతి మహాలక్ష్మమ్మగారిని తరుచు స్మరించే వారు కృతజ్ఞతాశ్రువులతో నార్లగారికి ముగ్గురు కుమారులు, ఐదుగురు కుమార్తెలు జ్యేష్ఠ పుత్రుడు మోహన్ దాస్ ఇంజనీరు తక్కిన వారంతా డాక్టర్లు ఆయన సహధర్మిచారిణి శ్రీమతి సులోచనాదేవి గొప్ప ఇల్లాలు ఆమెకూ, తక్కిన వారికి హృదయ పూర్వకమయిన సానుభూతి తెలుపుతూ, ప్రతి పత్రికా రచయితా నార్లగారి గుణాలను అలవరచుకోవాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను

అమృత హృదయుడు రఘుపతిరావు

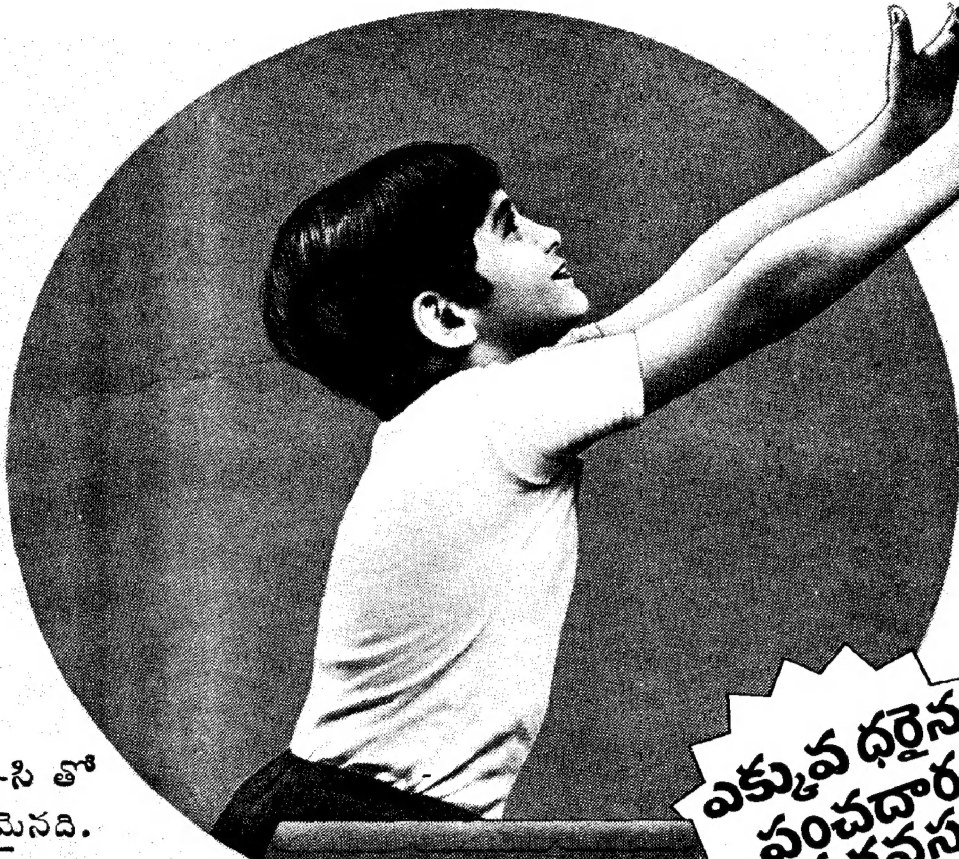
కొందరు కష్టపడి పైకి వస్తారు పైకి వచ్చిన తర్వాత మెట్లనే మరచిపోతారు, మెట్లను కూల్చడానికి కూడ ప్రయత్నిస్తారు మరికొందరు జీవితాన్ని నింపావలోకం చేసుకొని, తాము ఎలా పైకి వచ్చింది మననం చేసుకుంటూ ఆనందంగా ప్రతంగా జీవితం గడిపి, ఆచర్యప్రాయుధులైతారు రెండవ కోవకు చెందినవారు శ్రీ కొరిడె రఘుపతిరావు రఘుపతిరావు మెదక్ జిల్లా మంగం పేటలో జన్మించారు తన జ్యేష్ఠ సోదరుడు శ్రీ మోహన్ రావుతో పాటు స్వయంపాకం చేసుకుంటూ చదివి మెట్రిక్ ముగించి ఉపాధ్యాయుడుగా చేరి, శ్రమంగా గణిత శాస్త్రంలో ఎం ఎ అయి లెక్చరర్ అయ్యారు ఉపాధ్యాయాద్యమంలో పాల్గొని జంట నగరాల ఉపాధ్యాయ సంఘాలలో బాధ్యతగల పదవులు నిర్వహించారు ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులుగా అటు అధికారులతోను, ఇటు విద్యార్థులతోను ప్రశంసలు పొందారు ఇలా చాలా మంది ఉండవచ్చు కాని, శ్రీ రఘుపతిరావులో విశేషం కర్తవ్య నిష్ఠ, కృతజ్ఞత, కమ్మని ప్రవర్తన తాను విద్యార్థి చకలో నీకిందరాబాద్ సత్రాల అరుగుల మీద పడుకుని గడవిన కాలాన్ని, మరికొన్ని సంవత్సరాలనూ నిరంతరం మననం చేసుకుంటూ, విద్యార్థులకు విద్యాదానం, ఆదాపాదపా గుప్త ఆర్థిక దానం చేసేవారు నొప్పించక, తానొప్పుక తప్పించుక తిరిగిన అమృతహృదయుడు ఒప్పించడమే తప్ప నొప్పించని మనస్వి ఎంతటి అల్లరి విద్యార్థినయినా ఆకట్టుకొని ఆత్మీయుణ్ణి చేసుకొని, అల్లరి మాన్పించి చదువులో మల్లెట్టు చేసిన ఆచార్య సత్తముడు ఆయన సతీమణి డాక్టర్ కమల సంస్కృత ప్రాకృత విమషి ఉన్నానియా విశ్వ విద్యాలయం సంస్కృత శాఖలో రీడరు ఆయనకు నలుగురు కుమార్తెలు శ్రీ రఘుపతిరావు ఇదీవల ఉన్నానియా జనరల్ ఆస్పత్రిలో గుండె పోటుతో కన్నుమూశారు ఆయన లాంటి అమృత హృదయులైన ఉపాధ్యాయులు పదిమంది ఉన్నా విద్యారంగం ప్రశాంతంగా ముందుకు పోతుందని నా విశ్వాసం

ఉపశ్రుతి :-

విమనారే, నార్ల వేంకటేశ్వరరావు గారితో పని చేసిన నీలంరాజు వేంకట శేషయ్యగారూ, మిరసా బోయి భీమన్నగారూ, మరికొందరు ఈ పూల్లో వున్నారే దూరదర్శిని ఇంటర్వ్యూలో ఆయనపై మాట్లాడిన వారిలో మిరంతా లేరే - అనడిగారు ఒకరు ఎలా ఉంటారంటే వారు పదవుల్లో ఉన్నారా దూరదర్శిని కంటి పడడానికి? - అని కోప్పడ్డారు మా మాటలు వింటున్న మరొక పెద్దమనిషి □

గ్లూకాన్-సి

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జిల్లనిపించే నారింజ రుచి గలది**



**విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.**

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**

గ్లూకోజ్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి.
మీ బిడ్డను ఉరుకుల వరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక అహారం.

ఇది, పిల్లలలో పళ్లు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాసు చల్లని ఐస్ వాటర్ లో
నాలుగు టీ స్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

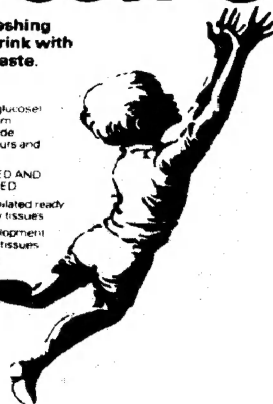
Dextrose monohydrate (glucose),
sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucon-C
approx. 35 g
provides
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories



Glaxo



గ్లూకాన్-సి

అడుగడుగునా అందం విరజిమ్ముతూ
మీ మనోభావాలకు అద్దం పడతాయి
రాజ్ కమల్ చీరలు



రాజ్ కమల్

పాలియస్టర్ మరియు కాటన్ ట్రింటెడ్ చీరలు

రాజసం చిందులాడే
నాగరీకమైన చీరలతో
ఓ ప్రత్యేకానుభూతిని ధరించి
తరించండి. మీ రోజును
ఓ రంగుల స్వప్నంగా
రాజ్ కమల్ మార్కెట్ తీరే ఆది.

రాజ్ కమల్ పాలియస్టర్
మరియు కాటన్ ట్రింటెడ్
చీరలలో సీత తార జయప్రద.